

## **Iván Fernández**



Nace en Gijón (1983). Licenciado en Historia, realiza los estudios de guitarra en los conservatorios de música de Gijón y "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo con Carlos Martínez Espeso, Roberto Martínez, Pilar Ríus y Manuel Paz, finalizando los mismos con Matrícula de Honor. Recibe clases de perfeccionamiento de Miguel Trápaga, Margarita Escarpa y Ricardo Gallén entre otros.

Participa junto con la Orquesta de Cámara de Siero en el proyecto de cooperación en torno a la educación "Vínculos", realizando conciertos en solitario y como solista en Bolivia, Guatemala, Honduras -incluyendo actuaciones en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Honduras y la Orquesta de Cámara de San Pedro Sula-, Marruecos, Nicaragua, Ecuador, Portugal, Grecia e Italia.

Ha colaborado con la agrupación de cuerda pulsada Laudare en los ciclos de zarzuela del teatro Campoamor así como en diversas formaciones camerísticas, como Entrequatre, Enamalgama, Joven Camerata Filarmónica (JOCAFI) y cuarteto Pallarés entre otros.

Desde finales de 2008 fusiona el interés por la Historia y la música abordando el estudio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, de mano primeramente de Manuel Paz así como con Juan Carlos de Múlder, Gerardo Arriaga, Eduardo Egüez, Pascale Boquet, Andreas Prittwitz y los hermanos Zapico (Forma Antiqua). Junto con Marc Sunyer (viola da gamba) forma el grupo "Contrastes barrocos" con el que han participado en los ciclos de conciertos de la JAM (Joven Asociación de Musicología de Asturias), la Academia de Música Antigua de Gijón y el Festival de Música Antigua de Gijón.

Actualmente es profesor de guitarra e instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco en la Escuela Enrique Truan de Gijón.