

INTRODUCCION

El nivel técnico e interpretativo del alumno en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y de elaboración temática y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada. Este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

La asignatura Análisis ha sido pensada para aquellos alumnos que deseen orientar su carrera fundamentalmente hacia la interpretación, y pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisolubles del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

El análisis adquiere carta de naturaleza en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales, aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales. Naturalmente, en un nivel básico o elemental, el grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. Al finalizar el cuarto curso, el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

QUINTO CURSO GRADO MEDIO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La enseñanza de esta asignatura en el grado profesional de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- c) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- d) Escuchar internamente las obras analizadas.
- e) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

CONTENIDOS

Conceptos:

Forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste.

Procedimientos:

- Identificación de todos los elementos del Lenguaje Musical en obras de diferentes épocas, centrandose en este curso la atención, sobre todo, en el Barroco, mediante el análisis de corales, invenciones y fugas, junto con otras formas musicales.
- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos, que conduzca a su interiorización.

Actitudes:

- Desarrollo del hábito de trabajo continuo, sin interrupciones que rompan la labor continuada de los ejercicios señalados para cada clase.
- Colaboración de todos los miembros de la clase, cooperando para una buena marcha del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificación morfológica de todos y cada uno de los elementos que integran las obras propuestas para este 1º curso, así como identificación de su época y estilo.
- Identificación auditiva de los elementos homofónicos o contrapuntísticos, así como de la forma, estilo y de los diversos elementos compositivos.
- Improvisación en un instrumento polifónico de diferentes esquemas, valorando la distinción entre diferentes estilos de composición.
- Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas surgidos a la hora de analizar una obra.

SEXTO CURSO GRADO MEDIO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- c) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- d) Escuchar internamente las obras analizadas.
- e) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

CONTENIDOS**Conceptos:**

Forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste.

Procedimientos:

- Identificación de todos los elementos del Lenguaje Musical en obras de diferentes épocas, centrandose en este curso la atención, sobre todo, en el análisis de la Sonata, tanto de la forma sonata como del minueto, rondó, etc. Además, se analizarán obras musicales que posean esta misma forma, así como otras que no hayan sido analizadas durante el 1º curso.
- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos, que conduzca a su interiorización.

Actitudes:

- Desarrollo del hábito de trabajo continuo, sin interrupciones que rompan la labor continuada de los ejercicios señalados para cada clase.
- Colaboración de todos los miembros de la clase, cooperando para una buena marcha del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificación morfológica de todos y cada uno de los elementos que integran las obras propuestas para este 2º curso, así como identificación de su época y estilo.
- Identificación auditiva de los elementos homofónicos o contrapuntísticos, así como de la forma, estilo y de los diversos elementos compositivos.
- Improvisación en un instrumento polifónico de diferentes esquemas, valorando la distinción entre diferentes estilos de composición.
- Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas surgidos a la hora de analizar una obra.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora.

El profesor contará con los siguientes elementos para evaluar al alumno:

- Observar el trabajo continuo y sistemático del alumno.
- Realizar controles trimestrales
- Intervenciones espontáneas que añaden habilidades adquiridas.
- Controlar la participación en el aula, así como las faltas de asistencia y la puntualidad.
- Registrar el comportamiento del alumno, tanto en la clase como en el centro.
- Interesarse por la situación anímica del alumno, y realizar un trabajo específico que lo integre en el grupo, en casos de problemas de falta de interés.

El profesor llevará control de los ejercicios, de la actitud, así como de las faltas de asistencia o puntualidad, y de incidentes que se produzcan a lo largo del curso. Todo ello quedará reflejado en la ficha individual de cada alumno que custodia el profesor.

El alumno recibirá trimestralmente un boletín emitido por el Centro con el fin de informar acerca de su rendimiento. En dicho boletín aparecerá la calificación de esta asignatura, Análisis.

Aquellos alumnos que hayan superado el número de faltas sin justificar establecido por el Centro para las clases de grupo perderán el derecho a la evaluación continua. El profesor deberá remitir el caso a la tutoría.

Cuando el alumno pierde la evaluación continua tiene derecho a un examen que se realizará a final de curso. La fecha se concretará en el tablón de anuncios y en el aula al menos con 15 días de antelación, y será siempre antes de la Junta de Evaluación Final establecida en la Programación General Anual.

En dicho examen deberá realizar un análisis de una obra cuya forma habrá sido trabajada a lo largo del curso. Para este ejercicio se dispondrá, como máximo, de una hora.

Los mínimos exigibles para superar la asignatura de Análisis serán los siguientes:

- Identificar, sobre una partitura propuesta, los elementos de forma y estilo, así como los procedimientos compositivos que la integran.
- Distinguir, a través de la audición, la forma, época y estilo de una obra, y demostrar la capacidad de improvisar sencillos esquemas rítmicos tonales.

Los alumnos que quieran acceder al 6° curso de Análisis del 3° ciclo del Grado Profesional deberán superar en un ejercicio, específico para tal fin, los criterios de evaluación establecidos para 5° de Análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor/a de Análisis, siendo una consecuencia de la evaluación. Dicha calificación se expresa de forma numérica del 1 al 10 sin contemplar decimales.

Los porcentajes establecidos para realizar la calificación serán los siguientes:

- 80% de la nota: Análisis de una partitura con todos sus elementos morfológicos y formales.
- 10% de la nota: Identificación auditiva de la forma, estilo y procesos compositivos de una obra de las propuestas en el curso.
- 10 % de la nota: Improvisación en un instrumento polifónico de diferentes esquemas compositivos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:

Cuando el alumno obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de final de curso podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el Centro organiza en septiembre, antes de iniciar el curso siguiente.

El alumno recibirá del profesor, en junio, un informe con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a superar en dicha prueba extraordinaria.