

INTRODUCCIÓN

La programación didáctica presente corresponde a la especialidad de instrumento contrabajo. Está dividida en dos grados: elemental y profesional; cuatro cursos de grado elemental y seis cursos de grado profesional, este último subdividido en tres ciclos de dos cursos cada uno. Está dividida en los siguientes apartados: Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación, Procedimientos e Instrumentos de Evaluación, Criterios de Calificación, Metodología Didáctica, Materiales y Recursos Didácticos, también comprende una relación de obras orientativas para el acceso a cualquier curso de grado profesional. Esta especialidad se imparte en el Conservatorio Profesional de Música “Valle del Nalón” situado en la localidad de Sama de Langreo perteneciente al Principado de Asturias.

La L.O.G.S.E. (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo) es desarrollada por el Gobierno del Principado de Asturias por medio de la Orden Ministerial del 28 de agosto de 1992 “por la que se establece el currículo de los grados elemental y profesional de música y en la que se regula el acceso a dichos grados”. A su vez esta Orden es concretada por el Gobierno del Principado por medio de las “Instrucciones por la que se establece la organización y funcionamiento de los Conservatorios Elemental y Profesional de Música”. Tal y como se dicta, la especialidad de contrabajo consta, dentro del horario semanal, de una hora lectiva de clase individual, tanto en el grado elemental como en los tres ciclos de grado profesional, además de una hora lectiva de clase colectiva para el grado elemental.

Esta programación responde a la necesidad de una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados y está orientada a cumplir unos objetivos que permitan alcanzar unas destrezas y habilidades técnicas que permitan al alumno acceder al grado superior de música con solvencia y dominio técnicos. Paralelo a este desarrollo técnico, se trabajarán aspectos musicales de índole humanista que pretendan despertar una sensibilidad humana y artística indispensables en el fenómeno musical, aspectos que incidirán directamente sobre la calidad artística de las interpretaciones.

En lo referente a la metodología a desarrollar, se tiene muy en cuenta el contexto social y cultural del entorno donde está ubicado el centro; a su vez se tiene muy presente el lugar que la música ocupa en la sociedad actual; esta situación social propiciará que la metodología se base en la *motivación* como eje central. La motivación y como consecuencia directa de ésta la *volición*, son parte indispensable para que suceda con éxito el fenómeno de aprendizaje significativo; de ahí que la metodología didáctica se servirá de diferentes estrategias tales como considerar la clase colectiva y los grandes beneficios que esta aporta al alumno, como uno de los pilares en los que se sustente esta enseñanza; así mismo esta instrucción estará secundada por una variedad de métodos “didácticos” de nueva generación realizados y confeccionados por diversos autores que están a la cabeza de la pedagogía contrabajística moderna.

La propia especialidad instrumental es el núcleo de todo el proceso curricular que tiene lugar en ambos grados; como tronco principal de este currículo esta asignatura se complementará, absorberá y estará plenamente relacionada con todo el conjunto de disciplinas que complementan la formación musical del alumno, a saber: música de cámara, lenguaje musical, armonía, historia de la música, fundamentos de composición, piano complementario, orquesta, coro y aquellas asignaturas optativas que el centro ofrezca.

El contrabajo es el instrumento más grave y profundo de la familia de la cuerda frotada. Sus propias características acústicas, su registro grave, unida a las posibilidades varias de producción de sonido (*pizzicato* y arco), convierten al contrabajo en un instrumento muy prolífico y es usado en diversas agrupaciones musicales: históricamente ha sido un instrumento esencialmente orquestal, ha estado muy ligado a la evolución de la orquesta y durante el siglo XX ha sido indispensable en el desarrollo

del Jazz y en sus formaciones instrumentales. Por ello en esta programación, estarán presentes en cada curso contenidos relacionados con todos estos aspectos; así tendrá una importante presencia todo lo relativo al instrumento en la orquesta y un acercamiento al mundo del Jazz y de la improvisación musical. Por ello este último contenido, la improvisación musical, que en todas las especialidades se estudia en el grado profesional mediante la asignatura piano complementario, se incluye en esta programación ya en el tercer curso del grado elemental.

Por último hay que destacar una pequeña cuestión a nivel técnico, referente a la técnica del arco. En el contrabajo existe una particularidad respecto al modo de asir el arco; se puede realizar de dos maneras: bien con la palma de la mano orientada hacia abajo (como en el violín o violonchelo), tipo de arco al que se denomina arco francés; o bien con la palma de la mano orientada hacia arriba, llamado arco alemán. Este último tipo será el estudiado en este centro.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La presente programación didáctica, se encuadra en un segundo nivel de concreción curricular de la L.O.G.S.E. (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo). Así y dado que las premisas educativas de la L.O.G.S.E. están fundamentadas en un enfoque psicológico del aprendizaje de índole cognitivo, centrado en el procesamiento de la información, esta programación responde y está diseñada para que el aprendizaje se suceda como construcción de significados, más comúnmente dicho: un aprendizaje significativo.

Entonces, la metodología del proceso enseñanza-aprendizaje estará enfocada como una guía del procesamiento cognitivo, centrada en el alumno, por lo que se empleará un aprendizaje:

- Constructivo; los nuevos contenidos serán lo suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionados con las ideas relevantes del alumno; los cometidos se efectuarán con relación entre sí de manera que el estudiante vaya construyendo mentalmente sus propios conocimientos, habilidades y destrezas.
- Acumulativo; siempre partiendo de los conocimientos musicales previos, detectando el conocimiento anterior del alumno y dándole un importante papel para el aprendizaje futuro, a partir del cual se puede procesar la información nueva y como consecuencia derivar nuevos significados y adquirir nuevas habilidades.
- Autorregulado; realizando el alumno actividades de dirección y control, cuanto más autorregulado se vuelve el aprendizaje más se ejerce un control sobre el proceso y se requiere menos dependencia del apoyo instruccional para el estudio personal. Por la propia edad de los alumnos durante los dos primeros cursos del Grado Elemental (aún no tienen desarrollada la capacidad de autocontrol), este aprendizaje se realizará de manera encubierta, estará implícito en las enseñanzas, será durante los cursos tercero y cuarto donde se manifieste más claramente.
- Orientado a una meta: el aprendizaje es más productivo cuando el alumno determina y expresa sus propias metas; en la música el objetivo principal, es ofrecer y transmitir el arte a un público, de ahí que se considerarán todo tipo de audiciones como metas: se barajarán audiciones a “corto plazo” (Ej. audiciones de aula) o a “largo plazo” (Ej. Concierto fin de curso, Prueba de acceso al Grado Profesional, etc.) según la importancia de las mismas. En estos conciertos, dentro de un control por parte del profesor, el alumno podrá elegir las obras a interpretar con el fin de que tenga consciencia de que es una meta propia, no impuesta.
- Situado; el aprendizaje ocurre esencialmente en interacción con el contexto. Se tendrá muy en cuenta los agentes sociales y culturales que caracterizan el municipio y el concejo donde está ubicado el centro.
- Cooperativo; el aprendizaje productivo presenta un carácter cooperativo de interacción entre personas, compartiendo significados y experiencias; de ahí la importancia de la clase

colectiva, donde habrá un intercambio continuo de experiencias y se producirá a su vez un aprendizaje por observación y por imitación, máxime en esta disciplina donde el aspecto práctico ocupa un porcentaje altamente elevado de la materia.

- Individualizado, con atención a la diversidad; los resultados y los procesos de aprendizaje varían entre los estudiantes debido a diferencias individuales tales como el potencial de aprendizaje, conocimiento previo, enfoques y concepciones del aprendizaje, motivación, interés, auto-eficacia, etc.

En esta metodología, se persiguen las tres condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo con eficacia: 1.- Los contenidos se han elegido para que sean lo suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionados con las ideas relevantes del alumno. 2.- Se efectuará una evaluación inicial para obtener un punto de inicio en el que los conocimientos previos pertinentes puedan ser relacionados con los nuevos contenidos. 3.- Se buscará que el alumno manifieste una actitud favorable hacia el aprendizaje, expresada en intencionalidad, motivación y volición.

Así, la motivación, con todos sus componentes (de valor, de expectativa y afectiva), se considerará la parte más activa e importante de esta metodología.

El profesor hará uso de diferentes estrategias que aumenten la motivación y el aprendizaje reflexivo:

- Se comenzará a trabajar al nivel del alumno y se avanzará a pequeños pasos, adecuándose al carácter y personalidad de cada uno: teniendo en cuenta las inquietudes individuales que tiene, observar qué le gusta o disgusta, relacionar las actividades de clase con sus intereses, etc.
- Se pretenderá conseguir que el alumno se sienta importante por ser músico y especialmente por tocar el contrabajo, que las tareas a ejercer las considere importantes.
- Se establecerán objetivos continuos claros, concretos y factibles: conciertos para los padres, audiciones ante otros alumnos, pruebas, exámenes, audiciones de fin de curso, audiciones en colegios públicos ante otros niños, etc.
- Se transmitirá al alumno que la capacidad de “tocar” se mejora con la práctica y se le hará ser consciente de esta mejora.
- Se despertará la curiosidad por el Instrumento y por la música clásica; se implicará a los padres en este proceso: “invitando” a que asistan en familia a conciertos fuera del centro, a recitales, que escuchen mucha música, que investiguen acerca del contrabajo (Internet, enciclopedias), que averigüen datos históricos sobre él.
- Se dinamizará la enseñanza intentando que la tarea de aprendizaje sea divertida: aprender divirtiéndose.
- Se estará muy atento a todo lo que sucede en el mundo de los niños y se relacionará con las actividades de clase: juegos de moda, películas infantiles, dibujos animados, etc.
- Se hará uso de la novedad y de la familiaridad, bien por medio de interpretar y trabajar canciones que conozcan o bien por la utilización de métodos pedagógicos de nueva generación que contienen canciones populares nuevas y de siempre.
- Se ofrecerá si es necesario incentivos y recompensas por aprender, en forma de refuerzos positivos o negativos.
- Se proporcionará al alumno oportunidades frecuentes para responder, para demostrar lo que ha aprendido: en cuanto haya preparado una obra la ofrezca a un público, fomentar que pueda participar en agrupaciones diferentes, de otros alumnos del centro (grupo de clarinetes, de flautas, etc.).
- No se insistirá demasiado en las calificaciones y en la competición con otros compañeros.
- Se le enseñará estrategias y técnicas de aprendizaje, bien generales o adecuadas en cada caso a los contenidos que se trabajen.

De manera consustancial al aprendizaje autorregulado, el alumno conoce y maneja una serie de estrategias para llevar a cabo las tareas de aprendizaje. Dada la edad que tienen los estudiantes durante el tiempo que transcurre el Grado Elemental, estas estrategias serán inconscientes y estarán mediadas por el profesor y en su caso los padres:

- Utilización eficaz del tiempo de estudio, con una distribución equilibrada del mismo, fijándose un horario o plan de estudio, y adquiriendo autodisciplina para cumplirlo.
- Ambiente de estudio, es conveniente que se realice en un lugar relativamente tranquilo y ordenado, sin distractores visuales ni auditivos que puedan disminuir la atención.
- Se fomentará la autoconciencia del alumno, que sea consciente de los contenidos que estudia y sin mediación externa los sepa relacionar; las relaciones que existen entre los contenidos facilita la comprensión.
- Después de la realización de la tarea se procederá a una autoevaluación. La autoevaluación contribuye a aumentar el conocimiento que los alumnos tienen sobre sí mismos, sobre las tareas y sobre las estrategias.
- Estrategias de repetición, de las que es parte fundamental la memoria: “Facultad de fijar e integrar percepciones, de modo que quede influido el comportamiento posterior relacionado con dicha percepción” No solo se prestará atención a la memoria como repetición mecánica de las obras musicales. Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la naturaleza práctica de esta disciplina, se fomentará especialmente la memoria sensomotriz: la memoria visual, auditiva, la muscular-táctil, y la rítmica.

Por último reseñar que la evaluación, a través de los criterios y de los procedimientos, será *cualitativa*; en vez de preguntar cuánto conocimiento se ha adquirido, preguntaremos sobre la estructura y la calidad del conocimiento y de los procesos que el aprendiz utiliza con el fin de responder a los problemas y a las situaciones que se sucedan.

* *Diccionario enciclopédico Espasa.*

GRADO ELEMENTAL**PRIMER CURSO****OBJETIVOS**

- a) Emitir un sonido firme, constante e invariable.
- b) Adquirir una postura del cuerpo que proporcione una correcta colocación del instrumento, así como el manejo del mismo por medio de los brazos flexibles y libres de tensiones, que correctamente posicionados permitan un buen desarrollo psicomotriz.
- c) Conocer y saber aplicar los elementos de expresión básicos.
- d) Alcanzar una disposición y una idoneidad mental que favorezca el estudio memorístico.

CONTENIDOS

- Partes del instrumento y del arco. Elementos por los que está formado y función de cada uno ellos. Mantenimiento y accesorios.
- Colocación y posición del instrumento respecto al cuerpo con un balance correcto del mismo, tanto en posición sentada como erguida.
- (CONTROL MUSCULAR Y RELAJACION)
- Forma y colocación de la mano izquierda: distribución de los dedos función del brazo, de la mano y de los dedos.
- Asimiento del arco: posición de los dedos y zona de contacto con las cuerdas.
- Aprendizaje e interpretación de la grafía musical; de los signos arco arriba y arco abajo, de los elementos sintácticos y dinámicos básicos: f, mf, p, y reguladores; de las indicaciones de articulación ralla, punto, acento; de los diferentes signos de repetición; del calderón y la coma de respiración (arco elevado) y de los indicadores de tempo: Andante, Moderato y Allegro.
- Escalas y arpeggios de Sol M, Re M y Do M.
- Escucha de las piezas a interpretar.
- Lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Interpretación de las piezas con acompañamiento de piano.
- Uso elemental de los golpes de arco detaché, martelé y legato (máximo de tres notas). Uso del pizzicato.
- Conocimiento y práctica de la primera posición.
- Paso regular del arco, con distintas formulas rítmicas sencillas, en combinación con silencios y en progresión (redondas, blancas, negras y corcheas, en compases sencillos de 4/4, 3/4, 2/4) utilizando distintas longitudes y en distintas zonas del arco.
- Cambios de cuerda, las cuatro, realizándose combinaciones entre ellas.
- Práctica de movimientos verticales sobre el mástil anticipo de los movimientos a realizar por el brazo izquierdo en los cambios de posiciones.
- Memorización de pequeñas piezas.
- Habitación al estudio personal diario, elaboración de un horario.
- Muestra de un interés participativo en las clases colectivas.
- Ilusión y motivación hacia el estudio del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Identificar en todo momento los elementos principales que conforman el instrumento y el arco; conocer la función que desempeña cada uno ellos.*

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento físico y material que el alumno posee de su instrumento, así mismo se observará la comprensión de la función de estos elementos y su importancia en el resultado sonoro.

- *Realizar los movimientos musculares precisos y necesarios, de manera que el funcionamiento de la práctica instrumental sea natural, flexible y exento de tensión.*

Este criterio demostrará que el alumno ha adquirido una postura corporal adecuada para la práctica instrumental y ha conseguido una colocación del instrumento con una manejabilidad y una adaptación al cuerpo óptimas.

- *Interpretar piezas simples del repertorio trabajado con un correcto dominio de la función del arco y una afinación apropiada.*

En este criterio se pretende demostrar la habilidad adquirida en ambas manos, la de la mano derecha manifestada por un sonido nítido y una adecuada lectura e interpretación del texto musical y la de la mano izquierda por una acertada colocación y afinación de la primera posición.

- *Actuar en público con confianza, tocando piezas sencillas, solo y de memoria.*

Con este criterio se busca que el alumno manifieste en pequeños rasgos tranquilidad en la ejecución y un pequeño desarrollo en su capacidad para retener en la memoria la música trabajada.

- *Exponer un comportamiento dentro de la práctica instrumental tanto individual como colectiva que conlleve intención, dedicación diaria, plena atención e interés.*

Por medio de este criterio se pretende revelar el grado de interés y de constancia que el estudio del instrumento suscita en el educando a nivel individual y también la complicidad y la involucración que éste tiene al interactuar con los compañeros.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

El proceso de evaluación será continuo. A una evaluación inicial, como punto de partida de los conocimientos de cada alumno, se irá realizando a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje una evaluación continua y formativa, evaluación que permite que a la vez que se evalúe se aprecie donde pueden existir grietas en la formación y se reoriente el proceso. La evaluación de final del curso, será sumativa, de manera que contemple y englobe toda la evolución del alumno desde su punto de partida hasta ese momento.

La evaluación se realizará a través de los siguientes procedimientos:

1, Observación directa y regular en clase.

- Será efectuada por el profesor en el aula a lo largo del curso durante la hora lectiva de clase individual.

2. Pruebas de escalas, de estudios y de obras.

- Una vez al trimestre existirá una prueba de los estudios y obras trabajados a lo largo del trimestre.

3. Audiciones.

- En el segundo y el tercer trimestre tendrá lugar una audición de obras en el aula, ante los compañeros.
- En el tercer trimestre el alumno realizará una audición pública en el auditorio del conservatorio.

4. Observación directa en las clases colectivas.

- Durante la sesión semanal de trabajo en grupo, el profesor evaluará según los criterios de evaluación escritos ex profeso para la práctica en grupo.

5. Procedimientos extraordinarios

- Por pérdida de evaluación continua:

A aquellos alumnos que han perdido la evaluación continua por falta de asistencia, se les realizará un examen en el que tendrán que interpretar tres piezas que incluyan los contenidos programados en el curso.

6. Autoevaluación y coevaluación.

- El profesor frecuentemente y después de que el alumno haya realizado la acción, le requerirá que se autoevalúe
- Una vez al trimestre durante la hora de clase colectiva, los alumnos tocarán una pieza y procederán mediante la observación directa a evaluar a los compañeros (cuando estos toquen).

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas del profesor: donde se anotarán las incidencias sucedidas en el aula durante las horas de clase, las notas de los ejercicios y pruebas, la actitud, el comportamiento, se reflejará el seguimiento del estudio personal semanalmente.
- Diario del alumno.
- Cuestionarios y pruebas escritas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso está dividido en tres trimestres; cada trimestre tendrá una calificación marcada por la normativa y determinada cualitativamente por la nota *Apto* o *No Apto*. Estará definida por la suma ponderada de las notas semanales y mensuales de las clases colectivas e individuales, junto con las pruebas y audiciones

En la clase individual se cuantificarán entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 80% del máximo, a la musicalidad con un 5 %, a la actitud y comportamiento un 5% y a la memoria un 10%.

En la clase colectiva se cuantificarán entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: la colaboración e integración en el grupo un 80% del máximo, a la actitud y al comportamiento un 10% y a la memoria un 10%.

Para las pruebas se cuantificará entre 1 y 10 con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 40% del máximo, a la musicalidad con un 10 %, a la memoria un 50%.

Las audiciones serán cuantificadas entre 5 y 10.

La calificación trimestral estará compuesta en un 40 % de la nota semanal de clase individual, en un 30 % de la nota de la clase colectiva, en un 20 % de las pruebas y en un 10 % de las audiciones.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS Y PARTITURAS

- *All for strings* de G.E.Anderson & Robert S.Frost vol.1
- *The essential string method* de Catherine Elliot (Vol 1 y Vol.2)
- *Suzuki Bass School* Vol. 1
- *Bass is best* de C.Emery vol. 1
- *Szkola na Kontrabas* de J.Eichstädt - Vol.1
- *Mi manera de tocar el contrabajo* de L.Streicher - Vol.1
- *Methode complete* de E.Nanny - Vol.1
- *Young String in Action* de Paul Rolland – Vol.1
- *Teatrunes*
- *Teachtunes*

MATERIALES DE AULA

- 4 *Banquetas*.
- 2 *Atriles*
- *Una mesa*
- *Contrabajo 1/8*
- *Contrabajo 1/4*
- *Contrabajo 3/4*
- *Aula de tamaño grande para clase colectiva*

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Taboada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*
- *Lámina de Contrabajo y arco, con la descripción de las partes*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO ELEMENTAL
SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- a) **Desarrollar la movilidad de ambas manos y brazos, siendo consciente del espacio y de la lateralidad de los mismos, realizando los movimientos amplios, desenvueltos y holgados.**
- b) **Entender y conocer los diferentes modos de producción del sonido.**
- c) **Aumentar la perceptibilidad del oído, desarrollar el oído interno, con el fin de apreciar cuándo el sonido está correctamente afinado, cómo mantener un tempo constante y cuándo su emisión es producida con las condiciones vibratorias adecuadas.**
- d) **Asimilar la estructura formal de las piezas que se interpreten.**
- e) **Evolucionar gradualmente la capacidad mnemotécnica.**

CONTENIDOS

- Mantenimiento, cuidado y materia prima del instrumento y sus partes principales.
- *(CONTROL MUSCULAR Y RELAJACION)*
- Conocimiento y significado práctico de la grafía musical: ff, mp, y pp; arpeggio, cromático, intervalo, vibrato y doble cuerda, ligaduras de expresión; así como aquellos útiles para la práctica de conjunto: solo, ensemble y divisi.
- Escalas y arpeggios de Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Sib M; la m, mi m, si m y re m.
- Escucha de las piezas estudios y ejercicios a interpretar y audición de música de diferentes estilos.
- Armónicos a la octava de la cuerda al aire: producción, movimiento y colocación de la mano izquierda.
- Interpretación de las piezas con acompañamiento de piano.
- Golpes de arco: staccatto, staccatto volante y Louré.
- Control del tempo.
- Estudio de las posiciones: media, segunda y tercera.
- Desarrollo de los movimientos horizontales del brazo: diferentes patrones rítmicos (compases 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8, combinaciones de notas sueltas y ligadas); trabajo en todas las zonas (talón, mitad y punta) y distribución de los espacios del arco. Búsqueda del punto de equilibrio del arco.
- Ejercicios del movimiento a realizar por la mano izquierda para desarrollar el cambio de posición correcto. Movimientos hacia los puntos de percepción táctil (cejilla, cuello, armónicos).
- Memorización de pequeñas piezas.
- Lectura a primera vista de piezas
- Análisis básico armónico (I y V grado) y temático de una pieza sencilla. Observación cuando así proceda de la partitura con piano.
- Adquisición de hábitos de relajación y concentración, principalmente mediante la valoración del silencio.
- Práctica de conjunto, demostración: de la capacidad de integración en el grupo, de la adaptación a la disciplina de grupo, de la adquisición de una responsabilidad individual y de la colaboración con los compañeros.
- Iniciación a los Bajos cifrados.
- Realización de pequeñas improvisaciones sobre bajos cifrados básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Interpretar correctamente estudios y piezas del repertorio con un tempo, una dinámica, un ritmo y una articulación fieles al texto escrito.*

Con este criterio se evaluará la destreza alcanzada para una ejecución técnicamente correcta (de acuerdo a los contenidos tratados), fiel a los términos aprendidos pertenecientes al lenguaje musical: los que se refieren a los matices (f, p, etc.); a las diferentes combinaciones de fórmulas rítmicas; y a las distintas articulaciones sonoras.

- *Mostrar un estado de relajación muscular en los movimientos que realizan los brazos, tanto en el paso del arco como en los movimientos de cambio de posición.*

Este criterio de evaluación reflejará la consecución del alumno de un progreso en la movilidad realizada por el brazo que sostiene el arco y de la distensión muscular en los movimientos necesarios para efectuar los cambios de posición.

- *Actuar en público: como solista, transmitiendo la sensación de confianza y de determinación en la interpretación; en conjunto reflejando un grado de participación e involucración en la actuación colectiva.*

Con este criterio se busca que el alumno exponga un aumento progresivo de la confianza en sí mismo, alcanzando la tranquilidad necesaria para actuar con solvencia en un escenario y argumente también el grado de compenetración adquirido con los compañeros en las clases colectivas.

- *Tocar pequeñas piezas u obras sencillas de memoria.*

Este criterio manifestará por medio de la repetición sin partitura de simples fragmentos musicales, el avance que la memoria musical del alumno ha experimentado.

- *Tener un conocimiento previo al estudio de las obras, de la estructura armónica y temática, entendiéndola así la forma y el sentido musical.*

Con este criterio se busca confirmar la capacidad del alumno para realizar un análisis simple de la obra que está trabajando y comprender la forma de la misma, viendo como está estructurada, tanto a nivel temático como armónico.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

El proceso de evaluación será continuo. A una evaluación inicial, como punto de partida de los conocimientos de cada alumno, se irá realizando a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje una evaluación continua y formativa, evaluación que permite que a la vez que se evalúe se aprecie donde pueden existir grietas en la formación y se reoriente el proceso. La evaluación de final del curso, será sumativa, de manera que contemple y englobe toda la evolución del alumno desde su punto de partida hasta ese momento.

La evaluación se realizará a través de los siguientes procedimientos:

1, Observación directa y regular en clase.

- Será efectuada por el profesor en el aula a lo largo del curso durante la hora lectiva de clase individual.

2. Pruebas de escalas, de estudios y de obras.

- Dos veces al trimestre se efectuará una prueba de escalas.
- Una vez al trimestre existirá una prueba de los estudios y obras trabajados a lo largo del trimestre.

3. Audiciones.

- Una vez por trimestre tendrá lugar una audición de obras en el aula, ante los compañeros.
 - Una vez por trimestre el alumno realizará una audición pública en el auditorio del conservatorio.
4. Observación directa en las clases colectivas.
- Durante la sesión semanal de trabajo en grupo, el profesor evaluará según los criterios de evaluación escritos ex profeso para la práctica en grupo.
5. Procedimientos extraordinarios
- Por pérdida de evaluación continua:
A Aquellos alumnos que han perdido la evaluación continua por falta de asistencia, se les realizará un examen en el que tendrán que interpretar tres estudios o tres obras que incluyan los contenidos programados en el curso.
 - Por asignatura pendiente:
Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente del curso anterior tendrán que efectuar un examen hacia la mitad del segundo trimestre (mitad del curso) examen en el que tendrán que demostrar haber logrado los objetivos programados para ese curso pendiente, el examen constará de la interpretación de tres estudios o tres obras programadas para el propio curso.
6. Autoevaluación y coevaluación.
- El profesor frecuentemente y después de que el alumno haya realizado la acción, le requerirá que se autoevalúe. A través de los resultados obtenidos se comprueba si se han alcanzado los objetivos perseguidos y se valora hasta qué punto han sido eficaces las estrategias empleadas, si hubieran sido necesarios otros recursos, etc.
 - Una vez al trimestre durante la hora de clase colectiva, los alumnos tocarán una obra, ejercicio o estudio y procederán mediante la observación directa a evaluar a los compañeros (cuando estos toquen).

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas del profesor: donde se anotarán las incidencias sucedidas en el aula durante las horas de clase, las notas de los ejercicios y pruebas, la actitud, el comportamiento, se reflejará el seguimiento del estudio personal semanalmente.
- Diario del alumno.
- Cuestionarios y pruebas escritas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso está dividido en tres trimestres; cada trimestre tendrá una calificación marcada por la normativa y determinada cualitativamente por la nota *Apto* o *No Apto*. Estará definida por la suma ponderada de las notas semanales y mensuales de las clases colectivas e individuales, junto con las pruebas y audiciones

En la clase individual se cuantificarán entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 80% del máximo, a la musicalidad con un 5 %, a la actitud y comportamiento un 5% y a la memoria un 10%.

En la clase colectiva se cuantificarán entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: la colaboración e integración en el grupo un 80% del máximo, a la actitud y al comportamiento un 10% y a la memoria un 10%.

Para las pruebas se cuantificará entre 1 y 10 con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 40% del máximo, a la musicalidad con un 10 %, a la memoria un 50%.

Las audiciones serán cuantificadas entre 5 y 10.

La calificación trimestral estará compuesta en un 40 % de la nota semanal de clase individual, en un 30 % de la nota de la clase colectiva, en un 20 % de las pruebas y en un 10 % de las audiciones.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- *All for strings* de G.E.Anderson & Robert S.Frost vol.2
- *The essential string method* de Catherine Elliot (Vol 2)
- *Suzuki Bass School* Vol. 1
- *Bass is best* de C.Emery vol. 1
- *Szkoła na Kontrabas* de J.Eichstädt - Vol.1
- *Mi manera de tocar el contrabajo* de L.Streicher - Vol.1 y Vol.2
- *Methode complete* de E.Nanny - Vol.1
- *Young String in Action* de Paul Rolland – Vol.1 y Vol.2
- *Teatrunes*
- *Teachtunes*

MATERIALES DE AULA

- *4 Banquetas.*
- *2 Atriles*
- *Una mesa*
- *Contrabajo 1/8*
- *Contrabajo 1/4*

- *Contrabajo 3/4*
- *Aula de tamaño grande para clase colectiva*

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO ELEMENTAL

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- a) Alcanzar un control de los movimientos del cuerpo que posibilite a ambos brazos y manos actuar coordinadamente con claridad y precisión, para tocar de manera natural y relajada, de modo que permita la práctica del instrumento sin ningún tipo de tensiones innecesarias y se interprete de manera relajada.
- b) Alcanzar gradualmente el dominio técnico de las articulaciones sonoras.
- c) Obtener una percepción sensorial despierta: percepción táctil, visual, y auditiva; que permitan identificar las distancias existentes entre los intervalos y controlarlas constantemente para una definición precisa de la afinación además de un buen dominio del ritmo; sensibilidades que beneficien también a la producción de un sonido con calidad, apreciar cuando no es así y proceder a su corrección.
- d) Sentir la relajación o tensión muscular a partir de una percepción interna de los músculos y darse cuenta de la influencia directa que ésta tiene en la naturaleza del sonido producido, a su vez ser consciente de la importancia de este factor.
- e) Adquirir ligera soltura en el arte de improvisar (siempre en esquemas armónicos y temáticos muy básicos).
- f) Adquirir soltura y prontitud en la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Conocimiento y significado práctico de la grafía musical: ff, mp, y pp; arpeggio, cromático, intervalo, vibrato y doble cuerda, ligaduras de expresión; así como aquellos útiles para la práctica de conjunto: solo, ensemble y divisi.
- Ejercitación de las dobles cuerdas
- Escalas y arpeggios de Do, Sol, Re, La, Mi (2 octavas), y Si b mayores Sib M; y la, mi, si y re menores.
- Escucha de las piezas, estudios y ejercicios a interpretar. Audición de obras musicales, tanto de obras para contrabajo como obras de referencia de la música clásica en diferentes estilos.
- Afinación del instrumento por medio de los armónicos de afinación.
- Interpretación de adaptaciones de obras pertenecientes a diferentes estilos de la música, con acompañamiento de piano.
- Golpes de arco: staccato, staccato volante y Louré.
- Preparación del vibrato: deslizamientos cortos de los dedos sobre la cuerda.
- Desarrollo de la consistencia, del fortalecimiento y de la anticipación de los dedos (movimiento del trino, pizz. Mano izquierda).
- Estudio de las posiciones: segunda $\frac{1}{2}$, tercera $\frac{1}{2}$ y cuarta.
- Adiestramiento del dominio del arco con ejercicios para la producción del sonido. Velocidad, presión y punto de ataque. Golpes de arco. Cambios de cuerda. Trabajo en las distintas partes del arco. Ataques y cambios de arco.
- Ejercicios de cambios de posición.
- Utilización de técnicas de memorización: la improvisación como factor de desarrollo de la memoria. Memorización de pequeños estudios y piezas.
- Improvisación de estructuras armónicas y rítmicas sencillas.
- Lectura a vista, en las que los contenidos de las mismas ya estén trabajados y madurados.
- Análisis de la estructura armónica (I, IV y V grado), y análisis temático de las piezas a interpretar. Lectura global de la frase (gramática). Captación rápida de la dirección de la frase musical.

- Implicación en la clase colectiva por medio de la constante búsqueda de una buena calidad de sonido, una buena afinación y un buen empaste.
- Adquisición de técnicas de estudio que permitan estudiar de manera autónoma con un máximo aprovechamiento del tiempo y un correcto desarrollo de la “técnica”, en las que el silencio se aprecie como premisa indispensable para la concentración.
- Valoración del trabajo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Interpretar con fidelidad al texto, estudios, piezas u obras con un control de los principios técnicos del arco (presión, velocidad y punto de contacto) y con un dominio constante de la afinación y de la naturaleza del sonido.*

Con este criterio se pretende evaluar el grado de gobierno que el alumno posee sobre su propia ejecución, mostrando un control auditivo permanente sobre todo lo que sucede en la ejecución y respondiendo lealmente a los contenidos dinámicos y agógicos representados en la partitura por medio de la grafía musical.

- *Manifestar en la práctica Instrumental una buena coordinación de movimientos entre los brazos, manos y dedos.*

Este criterio de evaluación pretende comprobar si el alumno está tocando siempre en un óptimo estado de relajación muscular y a su vez que las extremidades superiores actúen coordinadas y en armonía.

- *Saber actuar como miembro de un conjunto y exponer la capacidad de adaptar todas las cualidades sonoras individuales en beneficio del mismo.*

Con este criterio el alumno demostrará su capacidad de adaptación al grupo aportándole un timbre, una afinación y un nivel de sonido propios de una agrupación, de manera que estos factores contribuyan positivamente a la homogeneidad del conjunto.

- *Realizar lecturas a vista con desenvoltura y libertad.*

Por medio de este criterio de evaluación se constatará la agilidad e inmediatez con la que el estudiante lee un texto musical por primera vez y la traslada a la práctica instrumental.

- *Actuar en público, de memoria, como solista o en conjunto mostrando seguridad en la interpretación.*

Con este criterio se busca verificar las sensaciones de seguridad, de naturalidad, de confianza y de firmeza que el alumno posee en el momento de ofrecer la música a un público. Así mismo, por medio de la memoria se le inculca demostrar el dominio que posee de la obra.

- *Improvisar pequeñas estructuras armónicas y rítmicas.*

Este criterio pretende evaluar el punto de asimilación que el alumno ha adquirido respecto a la técnica de improvisar; reflejándolo en una unión de improvisación de ritmo y armonía (a nivel básico, de pequeñas estructuras).

- *Exponer en los estudios y obras el progreso técnico logrado por medio del estudio personal.*

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la calidad del aprendizaje autorregulado que el alumno va adquiriendo, comprobando la eficacia de las estrategias de aprendizaje; también se desea estimular la volición, pues tener consciencia de obtener lo que se quiere, refuerza la percepción de competencia, y fomenta la realización y el equilibrio personal.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

El proceso de evaluación será continuo. A una evaluación inicial, como punto de partida de los conocimientos de cada alumno, se irá realizando a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje una evaluación continua y formativa, evaluación que permite que a la vez que se evalúe se aprecie donde pueden existir grietas en la formación y se reorienta el proceso. La evaluación de final del curso, será sumativa, de manera que contemple y englobe toda la evolución del alumno desde su punto de partida hasta ese momento.

La evaluación se realizará a través de los siguientes procedimientos:

1, Observación directa y regular en clase.

- Será efectuada por el profesor en el aula a lo largo del curso durante la hora lectiva de clase individual.

2. Pruebas de escalas, de estudios y de obras.

- Dos veces al trimestre se efectuará una prueba de escalas.
- Una vez al trimestre existirá una prueba de los estudios y obras trabajados a lo largo del trimestre.

3. Audiciones.

- Una vez por trimestre tendrá lugar una audición de obras en el aula, ante los compañeros.
- Una vez por trimestre el alumno realizará una audición pública en el auditorio del conservatorio.

4. Observación directa en las clases colectivas.

- Durante la sesión semanal de trabajo en grupo, el profesor evaluará según los criterios de evaluación escritos ex profeso para la práctica en grupo.

5. Procedimientos extraordinarios

- Por pérdida de evaluación continua:

A Aquellos alumnos que han perdido la evaluación continua por falta de asistencia, se les realizará un examen en el que tendrán que interpretar tres estudios o tres obras que incluyan los contenidos programados en el curso.

- Por asignatura pendiente:

Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente del curso anterior tendrán que efectuar un examen hacia la mitad del segundo trimestre (mitad del curso) examen en el que tendrán que demostrar haber logrado los objetivos programados para ese curso pendiente, el examen constará de la interpretación de tres estudios o tres obras programadas para el propio curso.

6. Autoevaluación y coevaluación.

- El profesor frecuentemente y después de que el alumno haya realizado la acción, le requerirá que se auto-evalue. A través de los resultados obtenidos se comprueba si se han alcanzado los objetivos perseguidos y se valora hasta qué punto han sido eficaces las estrategias empleadas, si hubieran sido necesarios otros recursos, etc.
- Una vez al trimestre durante la hora de clase colectiva, los alumnos tocarán una obra, ejercicio o estudio y procederán mediante la observación directa a evaluar a los compañeros (cuando estos toquen).

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas del profesor: donde se anotarán las incidencias sucedidas en el aula durante las horas de clase, las notas de los ejercicios y pruebas, la actitud, el comportamiento, se reflejará el seguimiento del estudio personal semanalmente.
- Diario del alumno.
- Cuestionarios y pruebas escritas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso está dividido en tres trimestres; cada trimestre tendrá una calificación marcada por la normativa y determinada cualitativamente por la nota *Apto* o *No Apto*. Estará definida por la suma ponderada de las notas semanales y mensuales de las clases colectivas e individuales, junto con las pruebas y audiciones

En la clase individual se cuantificaran entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 60% del máximo, a la musicalidad con un 25 %, a la actitud y comportamiento un 5% y a la memoria un 10%.

En la clase colectiva se cuantificarán entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: la colaboración e integración en el grupo un 80% del máximo, a la actitud y al comportamiento un 10% y a la memoria un 10%.

Para las pruebas se cuantificará entre 1 y 10 con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 40% del máximo, a la musicalidad con un 10 %, a la memoria un 50%.

Las audiciones serán cuantificadas entre 5 y 10.

La calificación trimestral estará compuesta en un 40 % de la nota semanal de clase individual, en un 30 % de la nota de la clase colectiva, en un 20 % de las pruebas y en un 10 % de las audiciones.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el

profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- *All for strings* de G.E.Anderson & Robert S.Frost vol.2
- *The essential string method* de Catherine Elliot (Vol 2)
- *Suzuki Bass School* Vol. 1
- *Bass is best* de C.Emery vol. 1y Vol. 2
- *Szkola na Kontrabas* de J.Eichstädt - Vol.1
- *Mi manera de tocar el contrabajo* de L.Streicher - Vol.1 y Vol.2
- *Nuevo Método para contrabajo* de F.Simandl – Vol.1
- *Methode complete* de E.Nanny - Vol.1
- *Young String in Action* de Paul Rolland – Vol.1 y Vol.2
- *Teatrunes*
- *Teachtunes*

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo $\frac{1}{4}$
- Contrabajo $\frac{3}{4}$
- Aula de tamaño grande para clase colectiva

OBRAS

Little suite para Contrabajo y piano de Rory Boyle.
Minuet N° 1 de J.S.Bach.
Chaconne de C.Gouinguene
Historiette de H.Classens
The Happy Farmer de R.Schuman

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral* de Manuel Ballesteros Tabeada.
- *Atlas de los Instrumentos musicales*, Alianza Música

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO ELEMENTAL

CUARTO CURSO

OBJETIVOS.

- a) **Controlar la relajación muscular, conocer el cuerpo y dominar los movimientos precisos de manera que se obtenga una ejecución suelta, libre, flexible, natural y relajada.**
- b) **Obtener un sonido afinado, rico en timbre y en color.**

- c) Manejar con destreza los recursos sonoros del instrumento, en función de una interpretación fiel a los elementos expresivos que en el texto musical se suceden.
- d) Desarrollar la intuición en el arte de improvisar piezas musicales como modo de crecimiento de la creatividad psico-emocional.
- e) Interpretar con entendimiento, sensibilidad y disfrute, las obras musicales; no sólo desde el punto de vista técnico, sino teniendo consciencia de las estructuras musicales; de la época y del estilo; ejecutando todos los elementos sintácticos; y siendo capaz de memorizar aquellas que se propongan.
- f) Saber diferenciar acústicamente los diferentes estilos musicales.
- g) Comenzar a sentir la música como arte, lenguaje y medio de expresión. Formar la musicalidad, la sensibilidad, la imaginación, el sentido poético y la mística.
- h) Conseguir una lectura a vista ágil y precisa.

CONTENIDOS

- Conocimiento profundo del texto musical, los elementos sintácticos (dinámica, agógica, forma, etc.) que puedan aparecer en el transcurso de una obra, mostrando especial atención al fraseo; cómo traducir todos estos signos de manera que una frase adquiera sentido.
- Control de la afinación: Escalas y arpeggios y dobles cuerdas de Do, Re, Fa, Sol, La, Si, Mi (2 octavas) y Fa (2 octavas) Mayores y La, Si, Re, Mi, Sol menores.
- Escucha de las piezas estudios y ejercicios a interpreta; audición de obras de diferentes estilos.
- Afinación del Instrumento con un sonido de referencia.
- Interpretación de obras con el acompañamiento de piano.
- Iniciación al spiccato Trabajo de los diferentes golpes de arco *detaché, legato, staccato y martelé*, y las variaciones que estos tienen.
- Trabajo y aplicación del vibrato como elemento técnico de expresión constante.
- Incremento de la agilidad digital de la mano izquierda y fortalecimiento de la articulación de los dedos.
- Entrenamiento específico de las posiciones de la mano izquierda: conocimiento de la cuarta $\frac{1}{2}$ y quinta posición; ejercicios meramente técnicos de cambios de posición entre todas las posiciones conocidas; cambios simultáneos de posición y de cuerda.
- Afianzamiento del control del arco con fórmulas rítmicas más complejas que combinen los diferentes golpes de arco, diferentes ritmos, diferentes articulaciones y ligaduras, distintas longitudes y en distintas zonas del mismo.
- Memorización de partituras.
- Estudio y audición de pasajes orquestales asequibles.
- Audiciones, comentario y análisis de las características de obras representativas de los diferentes estilos.
- Lectura a vista, en estudios u obras de niveles previamente tratados.
- Improvisación de piezas, esquemas, patrones rítmicos, melódicos y armónicos básicos.
- Interpretación, observación y escucha de la música global, lo que permite orientar su interpretación, velando por la coherencia del conjunto (música de conjunto). Diferenciación y realización de la función de determinados roles musicales dentro de la música de conjunto (melodía, acompañamiento, solo, función de líder, función de bajo armónico).
- Actuación en público con la adquisición de seguridad y confianza en uno mismo.
- Toma de consciencia de que la enseñanza que se adquiere, es un modo excelente de expresión artística y que posee un claro objetivo socio-cultural.
- Desarrollo de la concentración mediante la audición interna y el pensamiento musical previo a la interpretación.

- Análisis armónico (modulaciones sencillas) y temático de la partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Reflejar en todo momento un estado de libertad de gestos, con una correcta utilización ponderal y una máxima estabilidad corporal, una respiración libre y una tensión mínima de los músculos.*

Con este criterio de evaluación el alumno demostrará que posee una correcta percepción interna de las articulaciones y que utiliza el peso corporal en correcta relación y actitud con y hacia el instrumento. Así mismo se pretende que busque y saboree la impresión agradable que proporciona un buen funcionamiento reflejo, la estética del gesto y el bello sonido que produce.

- *Interpretar las obras, piezas, ejercicios y estudios con precisión técnica y lealtad al texto, aplicando todos los elementos fundamentales (timbre, frase, afinación, ritmo, matices, etc.) para una ejecución de calidad.*

Este criterio argumentará y evaluará que el alumno ha adquirido reflejos técnicos consustanciales a la lectura del texto musical; que es capaz de realizar una preparación, una ejecución técnica clara y una escucha posterior del resultado.

- *Leer a primera vista con desenvoltura y libertad.*

Este criterio de evaluación pretende constatar la agilidad con la que el alumno lee un texto musical y mostrar el grado de desarrollo de la lectura refleja del lenguaje musical.

- *Reflejar en las interpretaciones musicalidad y sensibilidad artística junto con unos criterios estéticos propios del estilo que se declame.*

Con este criterio de evaluación el alumno pondrá de manifiesto el dominio que posee de todos los elementos sintácticos (dirección musical [fraseo], tempo, articulación y dinámica) usándolos en función de cada estilo y de la musicalidad que haya desarrollado. Del mismo modo revelará la capacidad de exteriorización, de placer, de ofrecimiento, de maestría en sí, mostrando su crecimiento artístico.

- *Diferenciar acústicamente los diferentes estilos musicales y comentar y explicar posteriormente a una audición musical los rasgos que la caracterizan.*

Este criterio de evaluación revelará la capacidad del alumno de comprender, de asociar y relacionar la música escuchada, identificándola y encuadrándola en un estilo musical concreto poniendo en relevancia sus características.

- *Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo en las interpretaciones.*

Este criterio expresará el grado de asimilación de los contenidos que con la ayuda del profesor el alumno ha incorporado a su conocimiento. Además permite comprobar el nivel de estructuración y auto-eficacia en el modo de estudiar. El desarrollo de esta capacidad logrará que el alumno sienta satisfacción del trabajo personal, ilusión, y refuerce tanto la motivación como la volición, la autoestima y la confianza en sí mismo.

- *Tocar en público, de memoria, con dominio, firmeza y mostrando confianza en la ejecución.*

Este criterio de evaluación tiene el objetivo de comprobar la serenidad y la convicción con la que el alumno se enfrenta a un auditorio, mostrando a su vez la capacidad que tiene para concentrarse,

relajarse y para controlar los nervios característicos de este tipo de situaciones, favoreciendo el logro de un correcto equilibrio personal.

- *Saber actuar con responsabilidad y competencia en cada uno de los diferentes roles musicales dentro de la música de conjunto.*

En este criterio de evaluación se comprobará la capacidad de adaptación y de rendimiento del educando en determinadas situaciones, papeles o roles que se pueden suceder dentro de la música colectiva: melodía, acompañamiento, solo, función de líder, función de bajo armónico.

- *Realizar pequeñas improvisaciones rítmicas, melódicas y armónicas en piezas sencillas.*

Con esto criterio se evaluará el avance que el alumno ha experimentado en el desarrollo de la capacidad intuitiva, de la capacidad inventiva, en la espontaneidad y en la naturalidad, mediante el arte de la improvisación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

El proceso de evaluación será continuo. A una evaluación inicial, como punto de partida de los conocimientos de cada alumno, se irá realizando a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje una evaluación continua y formativa, evaluación que permite que a la vez que se evalúe se aprecie donde pueden existir grietas en la formación y se reorienta el proceso. La evaluación de final del curso, será sumativa, de manera que contemple y englobe toda la evolución del alumno desde su punto de partida hasta ese momento.

La evaluación se realizará a través de los siguientes procedimientos:

1, Observación directa y regular en clase.

- Será efectuada por el profesor en el aula a lo largo del curso durante la hora lectiva de clase individual.

2. Pruebas de escalas, de estudios y de obras.

- Dos veces al trimestre se efectuará una prueba de escalas.
- Una vez al trimestre existirá una prueba de los estudios y obras trabajados a lo largo del trimestre.

3. Audiciones.

- Una vez por trimestre tendrá lugar una audición de obras en el aula, ante los compañeros.
- Una vez por trimestre el alumno realizará una audición pública en el Auditorio del Conservatorio.
- A final de curso, se realizará una audición en el Auditorio del Conservatorio, en la que el alumno interpretará las tres piezas que presentará a la prueba de acceso a Grado Profesional.

4. Observación directa en las clases colectivas.

- Durante la sesión semanal de trabajo en grupo, el profesor evaluará según los criterios de evaluación escritos ex profeso para la práctica en grupo.

5. Procedimientos extraordinarios

- Por pérdida de evaluación continua:

A Aquellos alumnos que han perdido la evaluación continua por falta de asistencia, se les realizará un examen en el que tendrán que interpretar tres estudios o tres obras que incluyan los contenidos programados en el curso.

- Por asignatura pendiente:

Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente del curso anterior tendrán que efectuar un examen hacia la mitad del segundo trimestre (mitad del curso) examen en el que tendrán que demostrar haber logrado los objetivos programados para ese curso pendiente, el examen constará de la interpretación de tres estudios o tres obras programadas para el propio curso.

6. Autoevaluación y coevaluación.

- El profesor frecuentemente y después de que el alumno haya realizado la acción, le requerirá que se autoevalue. A través de los resultados obtenidos se comprueba si se han alcanzado los objetivos perseguidos y se valora hasta qué punto han sido eficaces las estrategias empleadas, si hubieran sido necesarios otros recursos, etc.
- Una vez al trimestre durante la hora de clase colectiva, los alumnos tocarán una obra, ejercicio o estudio y procederán mediante la observación directa a evaluar a los compañeros (cuando estos toquen).

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas del profesor: donde se anotarán las incidencias sucedidas en el aula durante las horas de clase, las notas de los ejercicios y pruebas, la actitud, el comportamiento, se reflejará el seguimiento del estudio personal semanalmente.
- Diario del alumno.
- Cuestionarios y pruebas escritas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso está dividido en tres trimestres; cada trimestre tendrá una calificación marcada por la normativa y determinada cualitativamente por la nota *Apto* o *No Apto*. Estará definida por la suma ponderada de las notas semanales y mensuales de las clases colectivas e individuales, junto con las pruebas y audiciones

En la clase individual se cuantificaran entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 60% del máximo, a la musicalidad con un 25 %, a la actitud y comportamiento un 5% y a la memoria un 10%.

En la clase colectiva se cuantificarán entre 1 y 10, con la siguiente correspondencia: la colaboración e integración en el grupo un 80% del máximo, a la actitud y al comportamiento un 10% y a la memoria un 10%.

Para las pruebas se cuantificará entre 1 y 10 con la siguiente correspondencia: a la técnica se calificará con un 40% del máximo, a la musicalidad con un 10 %, a la memoria un 50%.

Las audiciones serán cuantificadas entre 5 y 10.

La calificación trimestral estará compuesta en un 40 % de la nota semanal de clase individual, en un 30 % de la nota de la clase colectiva, en un 20 % de las pruebas y en un 10 % de las audiciones.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- *All for strings* de G.E.Anderson & Robert S.Frost Vol.2 y Vol. 3
- *The essential string method* de Catherine Elliot (Vol 2)
- *Suzuki Bass School* Vol. 1
- *Bass is best* de C.Emery vol. 1y Vol 2

- *Szkola na Kontrabas* de J.Eichstädt - Vol.1
- *Mi manera de tocar el contrabajo* de L.Streicher - Vol.2 y Vol. 3
- *Nuevo Método para contrabajo* de F.Simandl – Vol.1
-
- *Methode complete* de E.Nanny - Vol.1
- *Young String in Action* de Paul Rolland –Vol.2
- *Teatrunes*
- *Teachtunes*

OBRAS

Petit scherzo (duo) de C. Gounod.
Sonata en Fa M de Giovaninni
Long, Long Ago de T.H.Bayly
Lied de Beethoven

Petite suite de F.Boaden
Largo de Haendel

Pequeños temas populares del método j.eichstäd
Obras de los métodos de suzuki (3 primeros vol.)
Pieza lírica de r.clerisse

Cornemusse de p.m. dubois
Caballero de j.merle
Mussette et biture de vachey
Voce nobile de r.clerissee

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo ¹/₄
- Contrabajo ³/₄
- Aula de tamaño amplio para la clase colectiva

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador, PC Internet, Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO PROFESIONAL

CONTRABAJO PRIMER CURSO

OBJETIVOS.

- a) Profundizar en el dominio técnico del contrabajo, en sus dos partes principales, la mano izquierda (agilidad, relajación, preparación, etc.) y el brazo derecho (golpes de arco, velocidad, colocación, etc.)

- b) Aprender el uso del vibrato.
- c) Sensibilizar el oído para una corrección inmediata y continua de la afinación, en el caso que ésta no sea correcta y para la emisión de un sonido puro, con calidad.
- d) Controlar el cuerpo teniendo los músculos relajados en todo momento y así acostumbrar el cuerpo a las horas de estudio.
- e) Interpretar en público y controlar las sensaciones físicas y mentales sintiendo un alto estado de relajación y de concentración.
- f) Valorar el trabajo en conjunto.
- g) Comenzar a tener un criterio propio del trabajo que se realiza, una valoración personal, ver la relación entre el tiempo empleado y el rendimiento que adquieres en este tiempo. Conseguir un alto grado de concentración.
- h) Comenzar a trabajar las partituras orquestales del repertorio más básico.
- i) Conocer las funciones y grados de responsabilidad en determinados roles: orquesta, cámara, con piano acompañante, etc.

CONTENIDOS

- Estudio de la 6^o, 7^a, 8^a, 9^a posición y anteriores. Cambios de posición.
- Trabajo por separado y concreto de los diferentes golpes de arco, detaché, staccato, martelé, legato y spiccato. Observación y corrección del brazo derecho en los cambios de cuerda, la relajación y la posición perpendicular a la cuerda del arco.
- Observar y aplicar la relación entre la posición del arco respecto a la cuerda, más o menos cerca del puente y su incidencia en el sonido.
- Práctica con la mano izquierda, trabajar las cuestiones técnicas que afecten al dominio de esta mano, como son el peso de los dedos sobre la cuerda, caída del peso natural del brazo, cambios de posición, relajación del pulgar para facilitar los cambios de posición y el vibrato.
- Iniciación al vibrato, ver los diferentes tipos de este en función de la música a interpretar.
- Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
- Ejercicios de agilidad y anticipación de la mano izquierda en combinación con la derecha.
- Trabajo de los trinos de manera técnica, y con todas las combinaciones de los dígitos.
- Inicio al pizzicato.
- Escalas y arpeggios supeditadas a la tonalidad de la obra o estudio que se ejecute.
- Utilización del espejo.
- Estudio de la articulación del arco: punto, sforzato, acento, raya, raya-punto, forte-piano.
- Práctica de la clave de Do en 4^a. Utilización de recursos estilísticos: Glisandos, portamentos, tremolos, trinos y apoyaturas.
- Búsqueda de libertad corporal, encaminándose hacia una interpretación en la que se sea responsable.
- Desarrollar la memoria; memorización y posterior interpretación de obras.
- Práctica con piano acompañante.
- Lectura de ejercicios a primera vista, cogiendo mas soltura en el desarrollo de esta capacidad.
- Tocar ante el público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de expresión.
- Se estudiaran aquellos pasajes que el alumno tenga que trabajar en la asignatura de orquesta, así como aquellos que se crean convenientes de acuerdo con el nivel del alumno.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Interpretación correcta de dos estudios y una obra de los programados en el curso.
Cualquier otro estudio u obra que el profesor considere adecuado al nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de obras y estudios acordes con el nivel del curso, y de acuerdo con los criterios de estilo, interpretación adecuados.
Con este criterio de evaluación se pretende observar si el alumno/a a través de su trabajo individual y en clase alcanza un nivel que le permita interpretar obras del nivel con soltura, ligereza y utilizando los elementos técnicos desarrollados en las clases.
- Demostrar en los estudios y obras la capacidad el dominio y el progreso individual sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Con este criterio de evaluación, se pretende evaluar la capacidad del alumno/a de asimilar los contenidos desarrollados durante las clases a fin de poder ser utilizados estos en la interpretación de las obras y estudios sin desligar por supuesto lo musical de lo técnico.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el desarrollo de las capacidades del alumno/a de convivir, tocar, aprender, observar, comprender, escuchar etc... dentro de una agrupación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por el profesor de forma individual a través de:

- La observación directa y sistemática del trabajo semanal en clase
- Una audición trimestral, en la que se interpretará algo de lo trabajado en clase.

Para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua debido a las reiteradas faltas de asistencia a clase sin justificar se actuará tal como lo establece la Comisión Pedagógica del centro).

El proceso de evaluación será a través de la evaluación continua durante todo el curso. Pretende ser también una evaluación formativa en la que se vea el desarrollo y evolución progresiva del alumno/a.

Los instrumentos que se utilizarán para la recogida de la información y posterior evaluación serán:

- Cuaderno de notas del profesor
- Asistencia y grabaciones de las audiciones programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las calificaciones semanales junto a las de las audiciones organizadas.

Será la calificación de un 70% la nota semanal y el 30% restante será el resultado de las audiciones.

Los criterios de promoción vienen fijados por la normativa vigente.

6.- Se tendrá en cuenta a la hora de calificar al alumno/a, el tipo y dificultad de las obras a interpretar, así como que dicha interpretación esté dentro del estilo y la estética del momento en el que la misma fue compuesta.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS Y ESTUDIOS

L. Streicher – Mi manera de tocar el Contrabajo Vol. II
 Giovanni Bottesini- Método para contrabajo. Vol I.
 Simandl, F.- Nuevo método para contrabajo Vol. I
 E. Nanny- Methode complete vol.1
 F. Simandl – 30 estudios
 W. Gadzinski – Wybór etud na Kontrabas Vol I.
 Sturm – 110 estudios.
 Rainer Hraskey – 8 estudios

OBRAS

Small suite in Classical Style de S. Gardoni
 Sonata en Mi M de B. Marcello
 Sonata en La m de J. Haydn
 Kleiner Waltzer de D. Dragonetti
 Suite: Acht Leichte Spieltücke de R. Hraskey
 Berceuse for baby hipopotamus de Lances
 Marcha en Sol de J.S. Bach.

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo $\frac{1}{4}$
- Contrabajo $\frac{3}{4}$
- Aula de tamaño grande para clase colectiva

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO PROFESIONAL

CONTRABAJO SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS.

- a) Obtener un sonido de calidad, tener un dominio del arco que permita sentir relajado el brazo derecho, sin tensiones innecesarias, pudiendo controlarlo y poder efectuar los golpes de arco pertinentes.
- b) Profundizar en el uso del vibrato, sabiendo utilizar el tipo de vibrato adecuado para cada tipo de música que se quiera interpretar.

- c) Sensibilizar el oído para una corrección inmediata y continua de la afinación, en el caso que ésta no sea correcta y para la emisión de un sonido puro, con calidad y su corrección instantánea si es necesaria.
- d) Interpretar en público, con la suficiente relajación, concentración y memoria, de manera que exista una comunicación.
- e) Acercar a los alumnos/as a los estilos artísticos fundamentales: Barroco, Clásico y Romántico.
- f) Ir elaborando una imagen de sí mismos, de las características y posibilidades que uno tiene, formándose un criterio propio, ver que grado de concentración se posee y que rendimiento.
- g) Saber integrarse en un grupo, en una orquesta o formación musical de cualquier característica, saber actuar como un miembro más del conjunto o bien saber actuar como responsable del conjunto.
- h) Acercar al alumno a la música contemporánea, acostumbrarse a escucharla y conocerla.
- i) Controlar el cuerpo y los músculos para tocar relajado en todo momento y tener acostumbrado el cuerpo a las horas de estudio que hay que emplear.

CONTENIDOS

- Estudio de las últimas posiciones del mástil y primeras posiciones del pulgar.
- Trabajo por separado y concreto de los diferentes golpes de arco, detaché, staccato, martele, legato, spiccato y sus variaciones. Observación y corrección del brazo derecho en los cambios de cuerda, relajación y perpendicularidad del arco.
- Estudio de la relación entre la posición del arco respecto a la cuerda, más o menos cerca del puente y su incidencia en el sonido. Conocimiento de los efectos: Battuto, Ponticello, Col legno, Sul Tasto, Marcato.
- Práctica con la mano izquierda: trabajar las cuestiones técnicas que afecten al dominio de esta mano, como son el peso de los dedos sobre la cuerda, caída del peso natural del brazo, cambios de posición, relajación del pulgar para facilitar los cambios de posición, la coordinación con el brazo derecho, agilidad, anticipación y vibrato.
- Práctica del vibrato como parte esencial de toda interpretación, ver los diferentes tipos de este, sus velocidades, en función de la música a interpretar, y realizarlo de manera que no perjudique la calidad del sonido sino que la mejore.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Trabajo de los trinos de manera técnica, y con todas las combinaciones de los dígitos.
- Práctica del pizzicato.
- Escalas y arpeggios supeditadas a la tonalidad de la obra o estudio que se ejecute.
- Práctica de la clave de Do en 4ª y Sol en 2ª
- Utilización de recursos estilísticos: Glisando, portamentos, tremolos, trinos y apoyaturas; estudio de la articulación del arco: punto, sforzato, acento, raya, raya-punto, forte-piano. Utilización de todos estos recursos dependiendo del estilo en que estemos, interpretación correcta de los mismos.
- Libertad corporal con capacidad de transmisión por medio de gestos, de puntos importantes en la interpretación musical.
- Participación en las clases colectivas, tocando frente a los demás compañeros, ejecutando tanto obras, estudios o escalas.
- Memorización e interpretación de obras.
- Práctica con piano acompañante.
- Lectura de ejercicios a primera vista, cogiendo mas soltura en el desarrollo de esta capacidad.

- Tipos de pizzicato, de orquesta y de Jazz.
- Tocar ante el público con autocontrol, dominio de la situación y de memoria.
- Se estudiarán aquellos pasajes que el alumno tenga que trabajar en la asignatura de orquesta, así como aquellos que se crean convenientes de acuerdo con el nivel del alumno.

Contenidos Mínimos

- Interpretación correcta de dos estudios y una obra de los programados en el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Con este criterio de evaluación, se pretende observar la capacidad que tiene el alumno de ir progresando con el trabajo correcto e individual en casa así como con las clases y los nuevos contenidos que en ellas se plantean.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Con este criterio de evaluación se pretende comprender el grado de asimilación de los elementos técnicos que permite, si este es alto, llegar a olvidarse de los mismos y centrarse en la interpretación (fraseo, expresividad etc...)
- Poner de manifiesto la correcta utilización de las diferentes posibilidades sonoras del instrumento.
A través de este criterio de evaluación se pretende medir el grado de desarrollo sensitivo y de utilización del instrumento por parte del alumno a fin de poder graduar los elementos a desarrollar en cursos posteriores.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el desarrollo de las capacidades del alumno/a de convivir, tocar, aprender, observar, comprender, escuchar etc... dentro de una agrupación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por el profesor de forma individual a través de:

- La observación directa y sistemática del trabajo semanal en clase
- Una audición trimestral, en la que se interpretará algo de lo trabajado en clase.

Para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua debido a las reiteradas faltas de asistencia a clase sin justificar se actuará tal como lo establece la Comisión Pedagógica del centro).

El proceso de evaluación será a través de la evaluación continua durante todo el curso. Pretende ser también una evaluación formativa en la que se vea el desarrollo y evolución progresiva del alumno/a.

Los instrumentos que se utilizarán para la recogida de la información y posterior evaluación serán:

- Cuaderno de notas del profesor
- Asistencia y grabaciones de las audiciones programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las calificaciones semanales junto a las de las audiciones organizadas.

Será la calificación de un 70% la nota semanal y el 30% restante será el resultado de las audiciones.

Los criterios de promoción vienen fijados por la normativa vigente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

L.Streicher – Mi manera de tocar el Contrabajo Vol. III
 F. Simandl – vol II
 E. Nanny Methode complete Vol. I
 Giovanni Bottesini- Método para contrabajo. Vol I.
 Billé - Nuevo Methode vol I.
 F. Simandl – 30 estudios
 Hrabe - (86 estudios)
 W.Gadzinski – Wybór etiud na Kontrabas Vol II
 S.Lee – 12 estudios
 Slama – 66 estudios
 Sturm – 110 estuios

OBRAS

Sonata II en Mi M de B.Marcello
 Sonata en Si b M de G.P.Teleman
 Tocatta de D.Frescobaldi
 Española de Sanz-Zamacois
 Melodie de J.Massenet
 Tres Valses de D.Dragonetti
 Sonata en Sol m G.F.Haendel
 Adagio de Crhistiam Gouinguené

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo $\frac{1}{4}$
- Contrabajo $\frac{3}{4}$
- Aula de tamaño grande para clase colectiva

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO PROFESIONAL

CONTRABAJO TERCER CURSO

OBJETIVOS.

- a) Conseguir un dominio de la técnica cada vez más consistente, de manera que se puedan obtener resultados de interpretación más acordes con lo que realmente se quiera expresar, es decir, que la falta de técnica no limite la interpretación.
- b) Dominio técnico que facilite el movimiento libre del cuerpo, obtener una soltura que permita, en los momentos que proceda y dependiendo del grado de responsabilidad que se tenga (solo,

- como primer atril en la orquesta, etc.) realizar gestos fundamentales para la interpretación, como entradas, cortes, dinámicas, etc.
- c) Mejora constante del sonido, ha de ser un sonido fruto de la relajación física. Búsqueda de un sonido propio, que caracterice; siempre de acuerdo a los cánones técnicos adquiridos.
 - d) Conocimiento de los estilos: barroco, clásico y romántico; características interpretativas, escritura rítmica, ornamentación, dinámica, forma: todos los recursos estilísticos que caracterizan cada estilo.
 - e) Música contemporánea, escucharla y conocerla.
 - f) Acostumbrar tanto el cuerpo (en la resistencia física) como la mente (en la concentración) a las horas de estudio o ensayo.
 - g) Interpretar en público, con la suficiente relajación, concentración y memoria, de manera que exista una comunicación.
 - h) Ir elaborando una imagen de sí mismos, de las características y posibilidades que uno tiene, formándose un criterio propio, ver que grado de concentración se posee y que rendimiento.
 - i) Saber integrarse en un grupo, en una orquesta o formación musical de cualquier característica, saber actuar como un miembro más del conjunto o bien saber actuar como responsable del conjunto.

CONTENIDOS

Técnico-mecánicos

- Trabajo por separado y concreto de los diferentes golpes de arco, detaché, staccato, martele, legato, spiccato, sus variaciones y sus dinámicas. Observación y corrección del brazo derecho en los cambios de cuerda, relajación y perpendicularidad del arco.
- Observar y aplicar la relación entre la posición del arco respecto a la cuerda, más o menos cerca del puente y su incidencia en el sonido. Práctica de los efectos: Battuto, Ponticello, Col legno, Sul Tasto, Marcato.
- Estudio de las posiciones del pulgar.
- Práctica con la mano izquierda: trabajar las cuestiones técnicas que afecten al dominio de esta mano, como son el peso de los dedos sobre la cuerda, caída del peso natural del brazo, cambios de posición, relajación del pulgar para facilitar los cambios de posición, la coordinación con el brazo derecho, agilidad, anticipación y vibrato.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales, y sus diferentes indicaciones en la partitura.
- Trabajo de los trinos de manera técnica, y con todas las combinaciones de los dígitos.
- Práctica del pizzicato, y práctica del cambio rápido de arco a pizzicato y viceversa.
- Depuración de la afinación mediante escalas y arpeggios correspondientes a las posiciones estudiadas. Escalas por terceras y ejercicios de quintas.
- Práctica de la clave de Do en 4ª y sol en 2ª.
- Utilización de recursos estilísticos: Glisando, portamentos, tremolos, trinos y apoyaturas; estudio de la articulación del arco: punto, sforzato, acento, raya, raya-punto, forte-piano. Utilización de todos estos recursos dependiendo del estilo en que estemos, interpretación correcta de los mismos.
- Búsqueda de una libertad corporal con capacidad de transmisión por medio de gestos, de puntos importantes del texto musical.
- Participación en las clases colectivas.
- Memorización e interpretación de obras.

- Práctica con piano acompañante.
- Lectura de ejercicios a primera vista, cada vez con más dificultades técnicas siempre de acuerdo a los conocimientos que el alumno posee.
- Tipos de pizzicato, de orquesta y de Jazz.
- Tocar ante el público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de comunicación. Se estudiarán aquellos pasajes que el alumno tenga que trabajar en la asignatura de orquesta, así como aquellos que se crean convenientes de acuerdo con el nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación de obras y estudios acordes con el nivel del curso, y de acuerdo con los criterios de estilo, interpretación adecuados.
Con este criterio de evaluación, se pretende comprobar si el alumno/a va desarrollando con relación a lo establecido su carácter musical y va desarrollando su capacidad técnica a fin de poder mejorar cada vez en sus interpretaciones públicas acercándose así cada vez más a una interpretación comprensiva de la música e interiorizando técnicas y sensibilidades.
- Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Con este criterio de evaluación, se pretende comprobar el grado de progreso en el estudio individual en casa, aprendiendo a corregir cuando algo no está correcto, a comprobar si así lo está, es decir, se pretende medir el grado de desarrollo de su capacidad de auto-corrección.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Se pretende así observar el grado de desarrollo de su capacidad musical en la interpretación tanto individual, en casa, en clase como colectiva.
- Demostrar en el estudio de las obras, la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
Con este criterio de evaluación, se pretende observar que grado de comprensión tiene el alumno/a en lo referente a sus conocimientos armónicos y teóricos, asumiendo así el grado por tanto de desarrollo musical global y por tanto las necesidades o carencias que con ello se demuestran evidentes.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
Con este criterio de evaluación, se pretende comprobar el grado de interiorización de lo estético de la música por parte de alumno.

Contenidos Mínimos

Interpretación correcta de dos estudios y una obra de los programados en el curso.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por el profesor de forma individual a través de:

- La observación directa y sistemática del trabajo semanal en clase
- Una audición trimestral, en la que se interpretará algo de lo trabajado en clase.

Para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua debido a las reiteradas faltas de asistencia a clase sin justificar se actuará tal como lo establece la Comisión Pedagógica del centro).

El proceso de evaluación será a través de la evaluación continua durante todo el curso. Pretende ser también una evaluación formativa en la que se vea el desarrollo y evolución progresiva del alumno/a.

Los instrumentos que se utilizarán para la recogida de la información y posterior evaluación serán:

- Cuaderno de notas del profesor
- Asistencia y grabaciones de las audiciones programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las calificaciones semanales junto a las de las audiciones organizadas.

Será la calificación de un 70% la nota semanal y el 30% restante será el resultado de las audiciones.

Los criterios de promoción vienen fijados por la normativa vigente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

L.Streicher – Mi manera de tocar el Contrabajo Vol. III

J.Hrabe - 86 estudios

W.Gadzinski – Wybór etiud na Kontrabas Vol II

F. Simandl – vol II

E. Nanny Methode complete Vol. I

Giovanni Bottesini- Método para contrabajo. Vol I.

Giovanni Bottesini- 24 Estudios para contrabajo (Kreutzer)

Billé - Nuevo Methode vol I.

W.Gadzinski – Wybór etiud na Kontrabas Vol II

S.Lee – 12 estudios

Slama – 66 estudios

Sturm – 110 estuios

OBRAS

Sonata en La m de Telemann

Concierto en Fa M de A.Capuzzi

Concierto N° 1 de Hofmeister

Allegretto de D.Dragonetti

Salut d'áamor de E.Elgar

Mallorca de I.Albeniz

Tres Sonatas de A. Scarlatti

Nuits de Scelsi.

Aprés un reve de G.Faure

Siciliana de G.Faure

Sonata en Sol M de W. de Fesch

Celebrated Menuet de L.Boccherini

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo $\frac{1}{4}$
- Contrabajo $\frac{3}{4}$
- Aula de tamaño grande para clase colectiva

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO PROFESIONAL

CONTRABAJO CUARTO CURSO

OBJETIVOS.

- a) Conseguir un dominio de la técnica cada vez más consistente, de manera que se puedan obtener resultados de interpretación más acordes con lo que realmente se quiera expresar, es decir, que la falta de técnica no limite la interpretación.
- b) Dominio técnico que facilite el movimiento libre del cuerpo, obtener una soltura que permita, en los momentos que proceda y dependiendo del grado de responsabilidad que se tenga (solo,

- como primer atril en la orquesta, etc.) realizar gestos fundamentales para la interpretación, como entradas, cortes, dinámicas, etc.
- c) Mejora constante del sonido, he de ser un sonido fruto de la relajación física. Búsqueda de un sonido propio, que caracterice; siempre de acuerdo a los cánones técnicos adquiridos.
 - d) Conocimiento profundo de los estilos: barroco, clásico y romántico; características interpretativas, escritura rítmica, ornamentación, dinámica, forma: todos los recursos estilísticos que caracterizan cada estilo.
 - e) Música contemporánea, escucharla y conocerla.
 - f) Tener acostumbrado tanto el cuerpo (en la resistencia física) como la mente (en la concentración), a las horas de estudio o ensayo.
 - g) Interpretar en público, con la suficiente relajación y concentración y memoria, de manera que exista una comunicación hacia el público.
 - h) Ir elaborando una imagen de sí mismos, de las características y posibilidades que uno tiene, formándose un criterio propio, ver que grado de concentración se posee y que rendimiento.
 - i) Saber integrarse en un grupo, en una orquesta o formación musical de cualquier característica, saber actuar como un miembro más del conjunto o bien saber actuar como responsable del conjunto.

CONTENIDOS

- Trabajo por separado y concreto de los diferentes golpes de arco, detaché, stacatto, martele, legato, spiccato, sus variaciones y sus dinámicas. Observación y corrección del brazo derecho en los cambios de cuerda, relajación y perpendicularidad del arco.
- Observar y aplicar la relación entre la posición del arco respecto a la cuerda, más o menos cerca del puente y su incidencia en el sonido. Práctica de los efectos: Battuto, Ponticello, Col legno, Sul Tasto, Marcato.
- Estudio de las posiciones del capotasto.
- Práctica con la mano izquierda: trabajar las cuestiones técnicas que afecten al dominio de esta mano, como son el peso de los dedos sobre la cuerda, caída del peso natural del brazo, cambios de posición, relajación del pulgar para facilitar los cambios de posición, la coordinación con el brazo derecho, agilidad, anticipación y vibrato.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales, y sus diferentes indicaciones en la partitura.
- Trabajo de los trinos de manera técnica, y con todas las combinaciones de los dígitos.
- Práctica del pizzicato, y práctica del cambio rápido de arco a pizzicato y viceversa.
- Depuración de la afinación mediante escalas y arpeggios correspondientes a las posiciones estudiadas. Escalas por terceras y ejercicios de quintas.
- Práctica de la clave de Do en 4ª y sol en 2ª.
- Utilización de recursos estilísticos: Glisando, portamentos, tremolos, trinos y apoyaturas; estudio de la articulación del arco: punto, sforzato, acento, raya, raya-punto, forte-piano. Utilización de todos estos recursos dependiendo del estilo en que estemos, interpretación correcta de los mismos.
- Libertad corporal con capacidad de transmisión por medio de gestos, de puntos importantes en la interpretación musical.
- Participación en las clases colectivas, tocando frente a los demás compañeros, ejecutando tanto obras, estudios o escalas.
- Desarrollar la memoria, con la memorización y posterior interpretación de obras.
- Práctica con piano acompañante.
- Lectura de ejercicios a primera vista, cada vez con más dificultades técnicas siempre de acuerdo a los conocimientos que el alumno posee.
- Tipos de pizzicato, de orquesta y de Jazz.

- Tocar ante el público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de comunicación.
- Se estudiarán aquellos pasajes que el alumno tenga que trabajar en la asignatura de orquesta, así como aquellos que se crean convenientes de acuerdo con el nivel del alumno.

Contenidos Mínimos

Interpretación correcta de dos estudios y una obra de los programados en el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de obras y estudios acordes con el nivel del curso, y de acuerdo con los conocimientos técnicos y los criterios de estilo e interpretación adecuados.
A través de este criterio se pretende comprobar cual es el grado de comprensión del alumno/a a fin de realizar cada vez mejor una interpretación de sus obras basada esta en criterios técnicos, musicales y estéticos correctos.
- Demostrar el dominio técnico en la ejecución de estudios y obras.
Con este criterio de evaluación, se pretende observar el grado de desarrollo técnico del alumno/a que por supuesto, está marcado por el correcto trabajo en casa y en clase.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Con este criterio de evaluación se pretende medir el grado de agilidad y comprensión técnica que permite desligarse de las cuestiones más técnicas y pasar por tanto a un plano mucho más centrado en la musicalidad. Más se comprueba esto si se habla de música en conjunto pues centrarse en lo musical significa centrarse en lo que los demás están tocando también.

- Leer a primera vista textos del nivel.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar cual es el desarrollo técnico del alumno/a que le permitirá con soltura leer música sin necesidad de un estudio anterior.
- Mostrar progreso en la autonomía personal del estudio y de solucionar problemas técnicos por si mismo/a.
A través de este criterio, se marca el grado de auto-comprensión de la técnica que permite formarse como “propio profesor de si mismo”.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por el profesor de forma individual a través de:

- La observación directa y sistemática del trabajo semanal en clase
- Una audición trimestral, en la que se interpretará algo de lo trabajado en clase.

Para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua debido a las reiteradas faltas de asistencia a clase sin justificar se actuará tal como lo establece la Comisión Pedagógica del centro).

El proceso de evaluación será a través de la evaluación continua durante todo el curso. Pretende ser también una evaluación formativa en la que se vea el desarrollo y evolución progresiva del alumno/a.

Los instrumentos que se utilizarán para la recogida de la información y posterior evaluación serán:

- Cuaderno de notas del profesor
- Asistencia y grabaciones de las audiciones programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las calificaciones semanales junto a las de las audiciones organizadas.

Será la calificación de un 70% la nota semanal y el 30% restante será el resultado de las audiciones. Los criterios de promoción vienen fijados por la normativa vigente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**MÉTODOS**

Hofmeister – Estudios para contrabajo
 L.Streicher – Mi manera de tocar el Contrabajo Vol. III
 J.Hrabe - 86 estudios
 W.Gadzinski – Wybór etiud na Kontrabas Vol II
 F. Simandl – vol II
 E. Nanny Methode complete Vol. I
 Giovanni Bottesini- Método para contrabajo. Vol I.
 Giovanni Bottesini- 24 Estudios para contrabajo (Kreutzer)
 Billé - Nuevo Methode vol I.
 W.Gadzinski – Wybór etiud na Kontrabas Vol II
 Rollez – exercices de chromatisme et de changement de cordes
 S.Lee – 12 estudios
 Slama – 66 estudios
 Sturm – 110 estuios

OBRAS

Suite N°1 de J.S.Bach
 Concierto en Si m. (I mov) de G.Bottesini
 Extrême de M.Lajos
 Sonata N°4 Re m de B.Marcello
 Concertino de Viteri
 Sonata en Re m de A. Corelli

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo $\frac{1}{4}$
- Contrabajo $\frac{3}{4}$
- Aula de tamaño grande para clase colectiva

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO PROFESIONAL**CONTRABAJO QUINTO CURSO****OBJETIVOS.**

- a) Consolidar la técnica, que no limite en la expresión de las obras que se interpreten.
- b) Dominio técnico que facilite la libertad corporal.
- c) Mejora constante del sonido. Búsqueda de un sonido propio, que caracterice; siempre de acuerdo a los cánones técnicos adquiridos.

- d) Conocimiento profundo de los estilos: barroco, clásico y romántico; características interpretativas, escritura rítmica, ornamentación, dinámica, forma: todos los recursos estilísticos que caracterizan cada estilo.
- e) Música contemporánea, acostumbrese a escucharla y conocerla.
- f) Tener acostumbrado tanto el cuerpo (en la resistencia física) como la mente (en la concentración) a las horas de estudio o ensayo.
- g) Interpretar en público, con dominio de la situación, autocontrol, relajación, concentración y memoria.
- h) Crear una imagen de sí mismos, de las características y posibilidades que uno tiene, formándose un criterio propio, ver que grado de concentración se posee y que rendimiento.
- i) Saber integrarse en un grupo, en una orquesta o formación musical de cualquier característica, saber actuar como un miembro más del conjunto o bien saber actuar como responsable del conjunto.

CONTENIDOS

- Trabajo por separado y concreto de los diferentes golpes de arco, detaché, staccato, martele, legato, spiccato, sus variaciones y sus dinámicas. Observación y corrección del brazo derecho en los cambios de cuerda, relajación y perpendicularidad del arco.
- Observar y aplicar la relación entre la posición del arco respecto a la cuerda, más o menos cerca del puente y su incidencia en el sonido.
- Estudio de todas las posiciones del capotasto.
- Práctica con la mano izquierda: trabajar las cuestiones técnicas que afecten al dominio de esta mano, como son el peso de los dedos sobre la cuerda, caída del peso natural del brazo, cambios de posición, relajación del pulgar para facilitar los cambios de posición, la coordinación con el brazo derecho, agilidad, anticipación y vibrato.
- Trabajo de los trinos de manera técnica, y con todas las combinaciones de los dígitos.
- Práctica del pizzicato, y práctica del cambio rápido de arco a pizzicato y viceversa.
- Depuración de la afinación mediante escalas y arpeggios correspondientes a las posiciones estudiadas. Escalas por terceras y ejercicios de quintas. Armónicos.
- Práctica de la clave de Do en 4ª y sol en 2ª.
- Utilización de recursos estilísticos: Glisando, portamentos, tremolos, trinos y apoyaturas; estudio de la articulación del arco: punto, sforzato, acento, raya, raya-punto, forte-piano. Utilización de todos estos recursos dependiendo del estilo en que estemos, interpretación correcta de los mismos.
- Libertad corporal con capacidad de transmisión por medio de gestos, de puntos importantes en la interpretación musical.
- Participación en las clases colectivas, tocando frente a los demás compañeros, ejecutando tanto obras, estudios o escalas.
- Memorización y posterior interpretación de obras.
- Práctica con piano acompañante.
- Lectura de ejercicios a primera vista, cada vez con más dificultades técnicas siempre de acuerdo a los conocimientos que el alumno posee.
- Tipos de pizzicato, de orquesta y de Jazz.
- Tocar ante el público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de comunicación. Se estudiarán aquellos pasajes que el alumno tenga que trabajar en la asignatura de orquesta, así como aquellos que se crean convenientes de acuerdo con el nivel del alumno.

Contenidos Mínimos

Interpretación correcta de dos estudios y una obra de los programados en el curso.

6. – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las calificaciones semanales junto a las de las audiciones organizadas.

Será la calificación de un 70% la nota semanal y el 30% restante será el resultado de las audiciones.

Los criterios de promoción vienen fijados por la normativa vigente.

5.– PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por el profesor de forma individual a través de:

- La observación directa y sistemática del trabajo semanal en clase
- Una audición trimestral, en la que se interpretará algo de lo trabajado en clase.

Para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua debido a las reiteradas faltas de asistencia a clase sin justificar se actuará tal como lo establece la Comisión Pedagógica del centro).

El proceso de evaluación será a través de la evaluación continua durante todo el curso. Pretende ser también una evaluación formativa en la que se vea el desarrollo y evolución progresiva del alumno/a.

Los instrumentos que se utilizarán para la recogida de la información y posterior evaluación serán:

- Cuaderno de notas del profesor
- Asistencia y grabaciones de las audiciones programadas

3. – CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de obras y estudios acordes con el nivel del curso, y de acuerdo con los conocimientos técnicos y los criterios de estilo e interpretación adecuados.

A través de este criterio se pretende comprobar cual es el grado de comprensión del alumno/a a fin de realizar cada vez mejor una interpretación de sus obras basada esta en criterios técnicos, musicales y estéticos correctos.

- Demostrar el dominio técnico en la ejecución de estudios y obras.
Con este criterio de evaluación, se pretende observar el grado de desarrollo técnico del alumno/a que por supuesto, está marcado por el correcto trabajo en casa y en clase.
- Demostrar dominio técnico de todas y cada una de las técnicas utilizadas en las obras y estudios realizados durante el curso.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de asimilación de las técnicas trabajadas en clase.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Con este criterio de evaluación se pretende medir el grado de agilidad y comprensión técnica que permite desligarse de las cuestiones más técnicas y pasar por tanto a un plano mucho más centrado en la musicalidad. Más se comprueba esto si se habla de música en conjunto pues centrarse en lo musical significa centrarse en lo que los demás están tocando también.

- Leer a primera vista textos del nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar cual es el desarrollo técnico del alumno/a que le permitirá con soltura leer música sin necesidad de un estudio anterior.

- Mostrar progreso en la autonomía personal del estudio y de solucionar problemas técnicos por sí mismo/a.

A través de este criterio, se marca el grado de auto-comprensión de la técnica que permite formarse como “propio profesor de sí mismo”.

- Aplicar en público y de forma apropiada las técnicas interpretativas en las obras a realizar.

Se trata de comprobar con este criterio de evaluación el grado de asimilación por parte del alumno/a de las premisas interpretativas y de estilo según época y autor.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

Hofmeister – Estudios para contrabajo
 L.Streicher – Mi manera de tocar el Contrabajo Vol. III
 J.Hrabe - 86 estudios Vol. II
 F. Simandl – vol II
 E. Nanny Methode complete Vol. II
 Giovanni Bottesini- Método para contrabajo. Vol I.
 Giovanni Bottesini- 24 Estudios para contrabajo (Kreutzer)
 Billé - Nuevo Methode vol I.
 W.Gadzinski – Wybór etiud na Kontrabas Vol II
 Rollez – exercices de chromatisme et de changement de cordes
 Sturm – 110 estuios

OBRAS

Suite N°1 de J.S.Bach
 Suite N°2 de J.S.Bach
 Concierto en la M de D.Dragonetti
 Seis Valses de D. Dragonetti
 Concierto en Si m. (I mov) de G.Bottesini
 Legenda de A.Misek
 Concierto en Re M de W.Pichl
 Adagio y Fuga de Galuppi
 Danza del sable de A. Kachaturiam
 Vocalise de Rachmaninov
 Andante de Rachmaninov

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo $\frac{1}{4}$
- Contrabajo $\frac{3}{4}$
- Aula de tamaño grande para clase colectiva

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

GRADO PROFESIONAL**CONTRABAJO SEXTO CURSO****OBJETIVOS.**

- a) Consolidar la técnica, que no limite en la expresión de las obras que se interpreten.
- b) Dominio técnico que facilite la libertad corporal.
- c) Mejora constante del sonido. Búsqueda de un sonido propio, que caracterice; siempre de acuerdo a los cánones técnicos adquiridos.

- d) Conocimiento profundo de los estilos: barroco, clásico y romántico; características interpretativas, escritura rítmica, ornamentación, dinámica, forma: todos los recursos estilísticos que caracterizan cada estilo.
- e) Música contemporánea, acostumbrese a escucharla y conocerla.
- f) Tener acostumbrado tanto el cuerpo (en la resistencia física) como la mente (en la concentración) a las horas de estudio o ensayo.
- g) Interpretar en público, con dominio de la situación, autocontrol, relajación, concentración y memoria.
- h) Crear una imagen de sí mismos, de las características y posibilidades que uno tiene, formándose un criterio propio, ver que grado de concentración se posee y que rendimiento.
- i) Saber integrarse en un grupo, en una orquesta o formación musical de cualquier característica, saber actuar como un miembro más del conjunto o bien saber actuar como responsable del conjunto.

CONTENIDOS

- Trabajo por separado y concreto de los diferentes golpes de arco, detaché, staccato, martele, legato, spiccato, sus variaciones y sus dinámicas. Observación y corrección del brazo derecho en los cambios de cuerda, relajación y perpendicularidad del arco.
- Observar y aplicar la relación entre la posición del arco respecto a la cuerda, más o menos cerca del puente y su incidencia en el sonido.
- Estudio de todas las posiciones del capotasto.
- Práctica con la mano izquierda: trabajar las cuestiones técnicas que afecten al dominio de esta mano, como son el peso de los dedos sobre la cuerda, caída del peso natural del brazo, cambios de posición, relajación del pulgar para facilitar los cambios de posición, la coordinación con el brazo derecho, agilidad, anticipación y vibrato.
- Trabajo de los trinos de manera técnica, y con todas las combinaciones de los dígitos.
- Práctica del pizzicato, y práctica del cambio rápido de arco a pizzicato y viceversa.
- Depuración de la afinación mediante escalas y arpeggios correspondientes a las posiciones estudiadas. Escalas por terceras y ejercicios de quintas. Armónicos.
- Práctica de la clave de Do en 4ª y sol en 2ª.
- Utilización de recursos estilísticos: Glisando, portamentos, tremolos, trinos y apoyaturas; estudio de la articulación del arco: punto, sforzato, acento, raya, raya-punto, forte-piano. Utilización de todos estos recursos dependiendo del estilo en que estemos, interpretación correcta de los mismos.
- Libertad corporal con capacidad de transmisión por medio de gestos, de puntos importantes en la interpretación musical.
- Participación en las clases colectivas, tocando frente a los demás compañeros, ejecutando tanto obras, estudios o escalas.
- Memorización y posterior interpretación de obras.
- Práctica con piano acompañante.
- Lectura de ejercicios a primera vista, cada vez con más dificultades técnicas siempre de acuerdo a los conocimientos que el alumno posee.
- Tipos de pizzicato, de orquesta y de Jazz
- Tocar ante el público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de comunicación. Se estudiarán aquellos pasajes que el alumno tenga que trabajar en la asignatura de orquesta, así como aquellos que se crean convenientes de acuerdo con el nivel del alumno.

Contenidos Mínimos

- Interpretación correcta de dos estudios y una obra de los programados en el curso.

3. – CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de obras y estudios acordes con el nivel del curso, y de acuerdo con los conocimientos técnicos y los criterios de estilo e interpretación adecuados.
A través de este criterio se pretende comprobar cual es el grado de comprensión del alumno/a a fin de realizar cada vez mejor una interpretación de sus obras basada esta en criterios técnicos, musicales y estéticos correctos.
- Demostrar el dominio técnico en la ejecución de estudios y obras.
Con este criterio de evaluación, se pretende observar el grado de desarrollo técnico del alumno/a que por supuesto, está marcado por el correcto trabajo en casa y en clase.
- Demostrar dominio técnico de todas y cada una de las técnicas utilizadas en las obras y estudios realizados durante el curso.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de asimilación de las técnicas trabajadas en clase.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
Con este criterio de evaluación se pretende medir el grado de agilidad y comprensión técnica que permite desligarse de las cuestiones más técnicas y pasar por tanto a un plano mucho más centrado en la musicalidad. Más se comprueba esto si se habla de música en conjunto pues centrarse en lo musical significa centrarse en lo que los demás están tocando también.
- Leer a primera vista textos del nivel.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar cual es el desarrollo técnico del alumno/a que le permitirá con soltura leer música sin necesidad de un estudio anterior.
- Mostrar progreso en la autonomía personal del estudio y de solucionar problemas técnicos por si mismo/a.
A través de este criterio, se marca el grado de auto-comprensión de la técnica que permite formarse como “propio profesor de si mismo”.
- Aplicar en público y de forma apropiada las técnicas interpretativas en las obras a realizar.
Se trata de comprobar con este criterio de evaluación el grado de asimilación por parte del alumno/a de las premisas interpretativas y de estilo según época y autor.
- Mostrar capacidad de abordar individualmente repertorio del nivel con soltura.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez musical del alumno/a a fin de enfrentarse con un nivel superior de estudios musicales.

5.– PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por el profesor de forma individual a través de:

- La observación directa y sistemática del trabajo semanal en clase
- Una audición trimestral, en la que se interpretará algo de lo trabajado en clase.

Para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua debido a las reiteradas faltas de asistencia a clase sin justificar se actuará tal como lo establece la Comisión Pedagógica del centro).

El proceso de evaluación será a través de la evaluación continua durante todo el curso. Pretende ser también una evaluación formativa en la que se vea el desarrollo y evolución progresiva del alumno/a.

Los instrumentos que se utilizarán para la recogida de la información y posterior evaluación serán:

- Cuaderno de notas del profesor
- Asistencia y grabaciones de las audiciones programadas

6. – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las calificaciones semanales junto a las de las audiciones organizadas.

Será la calificación de un 70% la nota semanal y el 30% restante será el resultado de las audiciones.

Los criterios de promoción vienen fijados por la normativa vigente.

7.- PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

Hofmeister – Estudios para contrabajo
 L.Streicher – Mi manera de tocar el Contrabajo Vol. IV
 J.Hrabe - 86 estudios Vol. II
 E. Nanny Methode complete Vol. II
 Giovanni Bottesini- Método para contrabajo. Vol II
 Billé - Nuevo Methode vol I.
 Storch-Hrabe – 57 Estudios
 W.Gadzinski – Wybór etiud na Kontrabas Vol II
 Rollez – exercices de chromatisme et de changement de cordes
 Sturm – 110 estuios

Obras

Suites pour Violoncello de J.S.Bach
 Sonata 2,3,4 y 5 de A.Vivaldi
 Concierto en La M de D.Dragonetti
 Concierto en Mi M de K.V.Dittersdoff
 Gavotta de Lorenziti
 Berceusse de Nanny
 Danza del sable de A. Kachaturia
 Barcarolle et chanson bachique de Semler-Corelly
 Concierto en Mi m de A.Vivaldi
 Valse Sentimentale de P.I. Tchaikowsky
 Concertino de J. Boda

Aria da capo de A. Russel

MATERIALES DE AULA

- 4 Banquetas.
- 2 Atriles
- Una mesa
- Contrabajo $\frac{1}{4}$
- Contrabajo $\frac{3}{4}$
- Aula de tamaño grande para clase colectiva

BIBLIOGRAFÍA DEL CONTRABAJO

- *El Contrabajo, una vision integral de Manuel Ballesteros Tabeada.*
- *Atlas de los Instrumentos musicales, Alianza Música*

MATERIALES AUDIOVISUALES

- *Equipo de audio.*
- *Cámara de Grabación DVD.*
- *Minidisc.*

MATERIAL DE SOPORTE INFORMÁTICO

- *Ordenador PC*
- *Internet*
- *Software musical: FInale, Encore, Sibelius.*

PRUEBA DE ACCESO AL 1º CURSO

I CICLO DE GRADO**PROFESIONAL**

Relación de obras orientativas

- Long, long ago de t.h.bayly
- Pequeños temas populares del método j.eichstäd
- Obras de los métodos de suzuki (3 primero vol.)
- Lied de l.v.beethoven
- Grand march de verdi
- Kleiner walltzer de d.dragonetti
- Little suite de roy boyle
- The happy farmer de r.schuman
- Menuet nº1 de j.s.bach
- Pieza lirica de r.clerisse
- Cornemuse de p.m. dubois
- Largo de G.F.Haendel
- Caballero de J.Merle
- Mussette et saboiture de Vachey
- Voce nobile de R.Clerisse

El examen consistirá en la interpretación de tres obras (con acompañamiento de piano la que lo requiera), una de ellas de memoria.

Criterios de Evaluación: Técnica (60%), Musicalidad (30 %), Memoria (10%).

PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO

**I CICLO DE GRADO
PROFESIONAL**

- 1ER GRUPO

Kleiner Walzter De D.Dragonetti
Suite: Acht Leichte Spieltücke de R.Hrasky

- 2º GRUPO

SONATA EN LA M DE J.ERRST
Sonata En Mi M. De B.Marcello
Sonata En Do M. De G.F.Haendel

- 3ER GRUPO

Estudio De **W.Gadzinski** N° 26 (Vol 1)
Estudio De **F.Simandl** Vol Ii N° 1

El examen consistirá en la interpretación de una obra o estudio de cada grupo (con acompañamiento de piano si lo requiere), una de ellas de memoria.

PRUEBA DE ACCESO AL 3º CURSO

**II CICLO DE GRADO
PROFESIONAL**

- 1er GRUPO

Concierto en Do M de W.Pichl
Concertino de A.Bichels

- 2º GRUPO

Sonata III en La m. de A. Vivaldi
Sonata II en Mi M. de B.Marcello
Sonata en Si b M de G.P.Teleman

- 3ER GRUPO

Españoleta de Sanz-Zamacois
Melodie de J.Massenet
Tres Valses de D.Dragonetti

El examen consistirá en la interpretación de una obra de cada grupo (con acompañamiento de piano la que lo requiera), una de ellas de memoria.

PRUEBA DE ACCESO AL 4º CURSO

**II CICLO DE GRADO
PROFESIONAL**

- 1er GRUPO
Concierto en Fa M de A.Capuzzi (I mov.)
Concierto N° 1 de Hofmeister (I mov.)
- 2º GRUPO
Sonata V en Mi m. de A. Vivaldi
Sonata en La m. de G.P.Teleman
- 3ER GRUPO
Tocatta de D.Frescobaldi
Allegretto de D.Dragonetti
Mallorca de Albéniz

El examen consistirá en la interpretación de una obra de cada grupo (con acompañamiento de piano la que lo requiera), una de ellas de memoria.

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ENSAYOS CON LAS PIANISTAS ACOMPAÑANTES.

TIEMPOS:

- Los tiempos de ensayos estarán determinados por el curso del alumno, y la dificultad de las obras, así los alumnos con prioridad en los ensayos serán aquellos que tengan que pasar la prueba de acceso, a Grado Profesional, (quedando a criterio de la pianista acompañante la necesidad de más o menos ensayos).
- A comienzos de curso debe quedar fijada la hora de ensayo con la pianista, independientemente de la fecha que el alumno comience a ensayar.

PROGRAMAS:

- Durante el primer trimestre, todos los tutores tendrán que entregar el programa que se vaya a trabajar durante el curso para facilitar a las pianistas la organización de posibles ensayos y tiempo para el estudio de las obras.
- Antes de un concierto debe realizarse un mínimo de ensayos. Si eso no fuera posible quedaría a criterio del Pianista acompañante la participación del alumno en el mismo.

CONCIERTOS:

- Los tutores deben entregar con suficiente antelación las partituras que van a ser interpretadas en los mismos, para evitar una posible improvisación, tan nefasta para el alumno, y comunicar con suficiente antelación todos los conciertos que tengan pensado realizar, así como los horarios y días de los mismos para concretarlos con los de las pianistas acompañantes.