

**ASIGNATURA OPTATIVA:****ACERCAMIENTO AL ARTE Y CULTURA ASTURIANAS****INTRODUCCION**

Con la asignatura optativa “Acercamiento al Arte y la Cultura Asturiana”, se pretende que el alumnado se familiarice de una manera creativa, entretenida e intuitiva con la rica cultura y tradiciones musicales asturianas.

**OBJETIVOS**

- Conocer y apreciar el patrimonio cultural, lingüístico y natural, en particular los de la Comunidad Autónoma, contribuyendo a su conservación, mejora y desarrollando actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística y cultural entendida como un derecho de los pueblos y de los individuos.
- Conocer las creencias, costumbres y valores básicos de nuestra tradición valorándolos críticamente.
- Aprender a escuchar la música de nuestra Comunidad Autónoma, así como otros elementos del folklore y manifestaciones artísticas que forman parte de nuestra propia identidad cultural.
- Conocer los vestigios artísticos que hay en nuestra región correspondientes a diferentes etapas de la historia del arte.
- Conocer y valorar la tradición museística de Asturias a través de las principales instituciones y museos que conservan y ponen el valor a nuestro patrimonio.
- Reconocer la casa tradicional asturiana atendiendo especialmente al hórreo, su tipología a través de nuestra geografía.
- Reconocer la indumentaria tradicional asturiana. Analizar sus distintas tipologías y elementos según las principales zonas geográficas.
- Conocer las principales manifestaciones festivas asturianas, sus orígenes, evolución y recuperación en el tiempo. Mitos y leyendas.
- Saber escuchar la música y las danzas ligadas a estas fiestas.
- Ampliar y conocer algunos aspectos del tema relacionado con las distintas festividades que se dan a lo largo del año.

**CONTENIDOS:**

- ❖ **CONCEPTOS:**  
La prehistoria. Cuevas paleolíticas mas importantes de la región.  
Pintura rupestre.
- PROCEDIMIENTOS:**  
Conocimiento de los principales ejemplos de arte prehistórico de nuestra región.  
Visualización de los mismos.
- ACTITUDES:**  
Fomentar el interés por nuestro patrimonio cultural.
  
- ❖ **CONCEPTOS:**  
El prerrománico asturiano.
- PROCEDIMIENTOS:**  
Explicación de los elementos distintivos de este estilo artístico.  
Conocimiento de los principales ejemplos.  
Visualización de los mismos.
- ACTITUDES:**  
Fomentar el interés por nuestro patrimonio cultural.
  
- ❖ **CONCEPTOS:**  
El gótico en Asturias: Catedral de Oviedo.
- PROCEDIMIENTOS:**  
Explicación de los elementos distintivos de este estilo artístico.  
Conocimiento del edificio catedralicio y sus distintos anexos.  
Visualización de los mismos.
- ACTITUDES:**  
Fomentar el interés por nuestro patrimonio cultural.
  
- ❖ **CONCEPTOS:**  
El arte industrial
- PROCEDIMIENTOS:**  
Explicación de los principales ejemplos.  
Visualización de los mismos.
- ACTITUDES:**  
Fomentar el interés por nuestro patrimonio cultural.  
Ampliar el conocimiento cultural sobre la zona en la que vivimos, especialmente rica en ejemplos de este tipo.
  
- ❖ **CONCEPTOS:**  
Principales museos de Asturias: Museo de Bellas Artes de Asturias; Museo de la Minería. Museo del Jurásico; Museo del

ferrocarril; Museo de la Gaita; Museo de la Madreña; Museos etnográficos. Otros museos y colecciones.

**PROCEDIMIENTOS:**

Explicación de los museos y sus contenidos.

Visualización de los mismos.

Ubicación geográfica.

**ACTITUDES:**

Ampliar el conocimiento sobre tradición museística en Asturias y conocer mejor sus distintas instalaciones.

❖ **CONCEPTOS:**

Principales teatros: Teatro Jovellanos. Teatro Campoamor. Teatro Palacio Valdés.

**PROCEDIMIENTOS:**

Explicación del surgimiento de estos edificios.

Visualización de los mismos.

Visita guiada al Teatro Campoamor

Ubicación geográfica.

**ACTITUDES:**

Incrementar el conocimiento de los alumnos/as de estos edificios históricos.

Valorar las programaciones de cada uno de ellos ya sean de carácter teatral como musical.

❖ **CONCEPTOS:**

Casa tradicional asturiana. El Hórreo.

**PROCEDIMIENTOS:**

Explicación de la casa como elemento central del ámbito rural.

Explicación del hórreo como pieza fundamental de las labores agrícolas y su estado actual como elemento diferenciador y característico de la cultura asturiana.

Trabajo sobre dibujos para discernir las distintas partes del hórreo.

Tipos de horros.

Distribución geográfica de los hórreos.

**ACTITUDES:**

Valorar el hórreo como elemento característico de la cultura asturiana.

Reconocer los distintos tipos de hórreos.

Apreciar la conservación y protección que se lleva a cabo de estos edificios desde las instituciones del Principado de Asturias.

❖ **CONCEPTOS:**

Indumentaria tradicional.

**PROCEDIMIENTOS:**

Estudio de la evolución histórica del traje tradicional S. XIX y S. XX.

Estado actual del tratamiento de la indumentaria tradicional.

Trabajo de dibujos para distinguir las diferentes partes y elementos que forman parte del traje tanto femenino como masculino.

Visualización de fotografías, videos, dvd, para ver diferentes topologías.

**ACTITUDES:**

Valorar nuestras tradiciones en este campo.

Aprender a distinguir distintos tipos de trajes y sus funciones.

Apreciar la riqueza de la indumentaria tradicional y sus elementos ornamentales.

❖ **CONCEPTOS:**

Principales fiestas y costumbres de la región.

**PROCEDIMIENTOS:**

Estudio de las principales fiestas.

Investigación de sus orígenes.

Lecturas sobre costumbres relacionadas con las fiestas.

Gastronomía típica.

Audición música relacionada con las minas.

Visualización de las danzas.

Realización de un trabajo sobre alguna fiesta de la región que el alumno/a haya elegido.

Exposición de ese trabajo con apoyo de material audiovisual si puede ser.

**ACTITUDES:**

Fomentar el interés por las distintas costumbres, ritos y fiestas.

Fomentar el respeto por las manifestaciones culturales de los demás.

Desarrollo de la expresión hablada y criterio expresivo.

❖ **CONCEPTOS:**

Música tradicional asturiana: principales estilos, ritmos e instrumentos.

**PROCEDIMIENTOS:**

Explicación y estudio de las principales formas musicales vocales y/o instrumentales.

Audición activa con partituras.

Videos, dvd.

Explicación y estudio de los instrumentos tradicionales, principalmente gaita y tambor.

Audición activa de diferentes temas.

Reconocimiento de la sonoridad de los mismos.

Realización y exposición en clase de un trabajo sobre algún aspecto de este tema.

**ACTITUDES:**

Manifestar interés por la música tradicional.

Desarrollar la expresión hablada y criterio expresivo.

Mostrar actitud abierta hacia este tema.

Adquirir conocimiento y sensibilidad hacia esta música y sus diferentes manifestaciones.

❖ **CONCEPTOS:**

Mitos y leyendas.

**PROCEDIMIENTOS:**

Explicación de los mitos, leyendas y personajes mitológicos asturianos.

Realización de lecturas alusivas.

Visualización de las representaciones gráficas de los personajes mitológicos.

**ACTITUDES:**

Aumentar el conocimiento sobre mitología.

Valorar las creencias populares.

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Tener capacidad de análisis-síntesis en un trabajo de investigación sobre música tradicional o fiestas populares.
- Saber exponerlo de manera clara en clase.
- Saber distinguir e identificar los instrumentos tradicionales.
- Asistir a clase y manifestar interés por los temas y actividades realizadas.
- Conocer los principales museos y su contenido.
- Saber escuchar audiciones de música tradicional y comentarlas.
- Conocer los distintos periodos artísticos asturianos, explicados en clase, así como distinguir las diferentes obras de arte.

**SISTEMA DE EVALUACION:**

**\* PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora.

Cada trimestre el alumno/a deberá demostrar los conocimientos adquiridos.

En el 1º y 2º trimestre a través de unos ejercicios escritos que constarán de una parte de preguntas-respuesta y otra parte de reconocimiento visual y comentario de imágenes vistas en

clase, esto supondrá un 80% de la nota, mientras que el otro 20% se basará en la asistencia e interés y participación que el alumno demuestre.

Aquellos alumnos que superen el número de faltas sin justificar establecido por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderán la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría.

Cuando el alumno pierde la evaluación continua tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para Junta de Evaluación Final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo o incompatibilidad con otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos de curso el justificante del mismo para que el profesor y jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre. En ningún caso se realizará un ejercicio de evaluación trimestral en fecha distinta a la de los demás alumnos.

#### **\* CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La calificación es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor/a siendo una consecuencia de la evaluación.

Se expresa de forma numérica en términos del 1 al 10 sin contemplar los decimales.

Los porcentajes establecidos para realizar la calificación de Acercamiento al Arte y a la Cultura Asturiana serán los siguientes.

Los ejercicios escritos de la 1ª y 2ª evaluación constarán de 5 preguntas y 5 imágenes para comentar, calificándose el ejercicio sobre 8 puntos y la asistencia a clase, interés y participación sobre 2.

Para la 3ª evaluación el trabajo realizado sobre los temas 9 y 10 se puntuará sobre 5, y el ejercicio escrito sobre 3 y la asistencia a clase, interés y participación sobre 2.

#### **\* PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:**

Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.

En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria.

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA:**

Consideramos que, en gran medida, el secreto del éxito en la educación radica en su metodología, de modo que la forma de plantear las clases y la variedad de recursos empleados resultan cruciales. En esta línea, nos enfrentamos al reto de conseguir que los alumnos se interesen por unos temas y contenidos, en principio, alejados de los adolescentes pero muy cercanos a ellos, de otra manera. Hemos comprobado que propiciar su participación activa en las clases, les hace cambiar de actitud ante la misma de un modo llamativo.

Señalaremos a continuación la metodología que se tendrá en cuenta y sus actividades.

- Explicaciones teóricas de los contenidos.
- Visualización de obras de arte y vestigios de patrimonio industrial para los temas del 1 al 5.
- Visualización y descripción de las partes que componen la casa tradicional asturiana, el hórreo, así como la indumentaria regional.
- Lectura de artículos y obras literarias que hagan alusión al tema de la indumentaria, fiestas y costumbres: “La aldea perdida” de Armando Palacio Valdés, etc...
- Realización de un trabajo que deberá exponer en clase sobre el tema 9 (fiestas y costumbres de la región) y tema 10 (Música tradicional asturiana).
- Audición de folklore asturiano (se seleccionaran varias piezas) para distinguir los principales estilos, ritmos e instrumentos.
- Realización de fichas para cada una de las audiciones realizadas.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS DE QUE DISPONE EL CENTRO DOCENTE PARA GARANTIZAR LA ADECUADA IMPARTICIÓN DE ESTA ASIGNATURA.**

- - Sala de ordenadores.
- - Sala de proyección con cañón.
- - Biblioteca-Fonoteca.
- - Colección de diapositivas de arte asturiano.
- - Bibliografía:
  - “*Historia del arte*” (vol. I-X) Editorial Salvat.
  - “*Historia del arte español*” (Vol. I-X, soporte CDI) Editorial Planeta.
  - “*Summa Pictórica*” (vol. I-X, soporte DVD) Editorial Planeta.
  - Mari Cruz Morales y Emilio Casares: “*El románico en Asturias*”, Editorial Ayalga.
  - Marcos G. Martínez: “*Monasterios medievales asturianos*”, Editorial Ayalga.
  - Álvarez Buylla, J.B.: “*La canción asturiana*”, Editorial Ayalga.
  - Tranchefort: “*Los instrumentos musicales en el mundo*”, Editorial A. M.
  - Bonet Correa: “*Arte prerrománico asturiano*”
  - Glendinnig, Nigel: “*Goya, década de los caprichos. Retratos*”
  - Helman, Edith: “*Los caprichos de Goya*”, Editorial Salvat y Alianza.
  - VV.AA.: “*Los genios de la pintura española: Goya*”, Editorial Sarpe.
  - Reynolds, D.M.: “*El S. XIX*”, Editorial G.G.
  - Criville y Bargalló: “*Historia de la música española: El folklore musical*”, Editorial A.M.
  - Gonzalez Arias, Xaime Gabriel: “*L’asturianada*”

- VV.AA.: *“Clarín y su tiempo”*, Editorial Cajastur y Fundación Ramón Areces.
- *“Arte para un siglo (1881-1925)”*: Colección del Museo Nacional del C. A. Reina Sofía.
- Logroño, Miguel: *“Barjola, un testimonio ético”*
- Martínez Vega, A.: *“Santa Maria de Villamayor”*, Editorial Excmo. Ayto. de Piloña.
- Vidal de la Madrid: *“Palacio de Revillagigedo y Colegiata de San Juan Bautista”*, Editorial Caja de Ahorros (OSYC).
- Flores, Carlos: *“Arquitectura popular española”*, colección Imagen de España, Editorial Aguilar.
- González Caro, J.M.: *“Vida y obra de Jovellanos”*, Editorial Caja Asturias-El Comercio (vol. I-II).
- VV.AA.: *“Introducción a la vida y obra de Jovellanos”*, colección Cuadernos escolares, I, Editorial Hidroeléctrica.
- Martínez Zamora, Eugenio: *“Instrumentos musicales en la tradición asturiana”*, Oviedo, 1989.
- Martínez Torner, Eduardo: *“Cancionero musical de la lírica popular asturiana”*. IDEA: Oviedo, 1986.
- Martínez Torner, Eduardo: *“La canción tradicional española”*. Ed. Ponsa. Barcelona, 1941
- De la Puente Hevia, Fernando: *“Bailes y danzas tradicionales en Asturias”*. Consejería de Educación y Cultura: Oviedo, 2003.
- Cerra Bada, Yolanda: *“Bailes y Danzas tradicionales en Asturias”*. IDEA.
- Amieva, Xuacu: *“La gaita asturiana”*. Ed. Nobel: 2002.
- Cobo Arias, Cores: *“Los hórreos asturianos. Tipologías y decoración”*. Ed. Servicio de publicaciones del Principado de Asturias.
- Video de instrumentos tradicionales. Serie Llingua asturiana documental. RTV Asturias, nº 10.
- <http://www.asturies.com/viesca/gaita/resoles.htm>
- <http://www1.las.es/~jfcastro/gaita.htm>