

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN****INTRODUCCION**

Los conocimientos adquiridos previamente por el alumno le permitirán desarrollar durante los 2 últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música determinadas destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de iniciarse en el estudio de la composición y de avanzar cada vez más en una comprensión de las obras musicales que posibilite su interpretación adecuada.

La asignatura Fundamentos de Composición ha sido diseñada, fundamentalmente, para aquellos alumnos que deseen orientarse hacia la Composición, Musicología, la Dirección, la Pedagogía, etc., para quienes es imprescindible una sólida formación de escritura previa a los estudios de grado superior, sin que ello excluya que pueda ser cursada por alumnos que deseen orientarse hacia la interpretación.

A partir de este nivel del aprendizaje parece aconsejable que el estudio de las bases técnicas de la composición incluya, como objetivo referido a la práctica de la escritura, el dominio de la realización de las ideas musicales tanto en lo referente a la lógica sintáctica que supone la consideración vertical o armónica, como en lo referente a una consideración más lineal u horizontal.

Además de la escritura, el análisis constituye parte no meramente integrante, sino básica, de la asignatura, ya que dicha disciplina se ocupa no sólo del aspecto eminentemente teórico de todo lo concerniente a las diversas técnicas compositivas, sino de múltiples aspectos, de índole incluso especulativa, relacionados con lo histórico, lo estético, lo humanístico, lo psicológico, o lo puramente perceptivo, cuyo conocimiento es imprescindible para la comprensión del hecho musical como fenómeno cultural y psicológico. Asimismo, el análisis proporciona al alumno una serie de herramientas metodológicas que le permitirán avanzar en la comprensión de las obras musicales, a partir de todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes para conseguir dicha finalidad.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**QUINTO CURSO GRADO MEDIO**

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La enseñanza de esta asignatura en el grado profesional de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- c) Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- d) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- e) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- f) Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- g) Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- h) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los procedimientos compositivos básicos estudiados.
- i) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.
- j) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

## CONTENIDOS

### Conceptos:

- Notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, nota pedal, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía y acordes alterados.

### Procedimientos:

- Realización y análisis de ejercicios para avanzar y profundizar en el conocimiento de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el lenguaje tonal.
- Práctica del contrapunto simple a 2 voces.

- Práctica del Coral en el estilo de J.S. Bach.
- Análisis de obras para identificar los diferentes elementos del lenguaje musical: forma, enlaces armónicos, cadencias, ritmo, melodía, timbre, modulación, transformación temática, etc.
- Práctica auditiva e instrumental de los elementos estudiados.

**Actitudes:**

- Desarrollo del hábito de trabajo continuo, sin interrupciones que rompan la labor continuada de los ejercicios señalados para cada clase.
- Colaboración de todos los miembros de la clase, cooperando para una buena marcha del grupo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar ejercicios a partir de bajos sin cifrar y tiples con conocimiento de los diferentes procedimientos armónicos.
- Realizar ejercicios de contrapunto a 2 voces.
- Armonizar corales en el estilo de J.S. Bach.
- Identificar a través del análisis de obras de distintas épocas, con conocimiento de elementos morfológicos, formales y de estilo. En este curso se prestará una especial atención a los corales, invenciones y fugas.
- Identificar auditivamente todos los elementos que integran una obra.
- Improvisar en un instrumento polifónico esquemas básicos de distintas épocas y estilos.
- Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas de naturaleza técnica o estética.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**SEXTO CURSO GRADO MEDIO**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- b) Utilizar los elementos básicos de la armonía tonal en los trabajos escritos.
- c) Escuchar internamente la música desarrollada en los ejercicios escritos, así como en el análisis de pequeñas obras.
- d) Interpretar al piano esquemas armónicos básicos.
- e) Identificar acordes y procedimientos básicos de la armonía tonal a través de la audición.
- f) Analizar obras tonales e identificar acordes y procedimientos más comunes.
- g) Interrelacionar los procesos armónicos con la forma musical.
- h) Potenciar la crítica en obras propias o ajenas, desarrollando criterios personales.
- i) Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio que favorezcan el desarrollo de la capacidad analítica y un progresivo grado de autonomía.

**CONTENIDOS**

**Conceptos:**

- Notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, nota pedal, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía y acordes alterados.

**Procedimientos:**

- Realización y análisis de ejercicios para avanzar y profundizar en el conocimiento de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el lenguaje tonal.
- Práctica del contrapunto a 2, 3 y 4 voces.
- Práctica del contrapunto instrumental. Invenciones a 2 voces.
- Práctica del Coral en el estilo de J.S. Bach.
- Análisis de obras para identificar los diferentes elementos del lenguaje musical: forma, enlaces armónicos, cadencias, ritmo, melodía, timbre, modulación, transformación temática, etc.

- Práctica auditiva e instrumental de los elementos estudiados.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar ejercicios a partir de bajos sin cifrar y tiples con conocimiento de los diferentes procedimientos armónicos.
- Realizar ejercicios de contrapunto a 2, 3 y 4 voces, y de contrapunto instrumental a 2 voces.
- Armonizar corales en el estilo de J.S. Bach.
- Identificar a través del análisis de obras de distintas épocas, con conocimiento de elementos morfológicos, formales y de estilo. En este curso se prestará una especial atención a la forma Sonata.
- Identificar auditivamente todos los elementos que integran una obra.
- Improvisar en un instrumento polifónico esquemas básicos de distintas épocas y estilos.
- Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas de naturaleza técnica o estética.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora.

El profesor contará con los siguientes elementos para evaluar al alumno:

- Observar el trabajo continuo y sistemático del alumno.
- Realizar controles trimestrales.
- Intervenciones espontáneas que añaden habilidades adquiridas.
- Controlar la participación en el aula, así como las faltas de asistencia y la puntualidad.
- Registrar el comportamiento del alumno, tanto en la clase como en el centro.
- Interesarse por la situación anímica del alumno, y realizar un trabajo específico que lo integre en el grupo, en casos de problemas de falta de interés.

El profesor llevará control de los ejercicios, de la actitud, así como de las faltas de asistencia o puntualidad, y de incidentes que se produzcan a lo largo del curso. Todo ello quedará reflejado en la ficha individual de cada alumno que custodia el profesor.

El alumno recibirá trimestralmente un boletín emitido por el Centro con el fin de informar acerca de su rendimiento. En dicho boletín aparecerá la calificación de esta asignatura, Fundamentos de Composición.

Aquellos alumnos que hayan superado el número de faltas sin justificar establecido por el Centro para las clases de grupo perderán el derecho a la evaluación continua. El profesor deberá remitir el caso a la tutoría.

Cuando el alumno pierde la evaluación continua tiene derecho a un examen que se realizará a final de curso. La fecha se concretará en el tablón de anuncios y en el aula al menos con 15 días de antelación, y será siempre antes de la Junta de Evaluación Final establecida en la Programación General Anual.

En dicho examen deberán realizar un ejercicio escrito de armonía que reúna los contenidos trabajados en el curso, así como otro de contrapunto. Además, deberá realizar un análisis de una obra cuya forma corresponda a una de las tratadas durante el curso.

Los mínimos exigibles para superar la asignatura de Análisis serán los siguientes:

- Realizar un ejercicio (bajo o tiple) con conocimiento de todos los acordes y sus resoluciones, con corrección armónica y musicalidad en la exposición de las voces.
- Ejercicio sencillo de contrapunto vocal o instrumental, según el curso.
- Conocimiento, a través de un análisis, de todos los elementos que se manejan en el curso, e identificación de los mismos en una partitura dada.

Los alumnos que quieran acceder al 6° curso de Fundamentos de Composición del 3° ciclo de Grado Profesional deberán superar en un ejercicio, específico para tal fin, los criterios de evaluación establecidos para 5° curso de Fundamentos de Composición.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La calificación es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor/a de Fundamentos de composición, siendo una consecuencia de la evaluación. Dicha calificación se expresa de forma numérica del 1 al 10 sin contemplar decimales.

Los porcentajes establecidos para realizar la calificación serán los siguientes:

- 50% de la nota: Trabajo diario en el aula, comprendiendo tanto los ejercicios como los análisis de obras. De este 50%, un 10% evalúa la actitud del alumno en clase.
- 50% de la nota: Examen al final de cada trimestre, tanto de armonía como de contrapunto, y ejercicios entregados al profesor.

### **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:**

Cuando el alumno obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de final de curso podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el Centro organiza en septiembre, antes de iniciar el curso siguiente.

El alumno recibirá del profesor, en junio, un informe con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a superar en dicha prueba extraordinaria