
PROGRAMACIÓN GUITARRA

<h3>GRADO ELEMENTAL</h3>

INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para la maduración musical del futuro instrumentista ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz que le permita seguir cursando el grado profesional.

Se comienza por el correcto entendimiento del texto y paralelamente la adquisición de unos recursos técnicos instrumentales, para poder hacer que la música adquiera su verdadera dimensión de mensaje expresivo.

La relación entre profesor y alumno es muy importante en esta etapa ya que la evolución intelectual y emocional es muy acelerada y posee una personalidad cambiante, por lo que se ha de favorecer el desarrollo de sus cualidades innatas y estimular la maduración de su afectividad.

Es necesario que se aprenda a valorar determinados recursos como la memoria, la facultad intelectual, la importancia del estudio como herramienta para su futuro como interprete abarcando en la medida de lo posible los valores artísticos y estéticos de la música.

La clase de instrumento será individual y tendrá la duración de una hora semanal pudiendo dividirse en dos medias horas siendo el profesor tutor el que favorezca un desarrollo mas positivo del alumno a través del dialogo con los padres o tutores en colaboración mutua.

La clase colectiva tendrá también la duración de una hora semanal en donde se trabajan aspectos de socialización, actitudinales y del desarrollo de la comunicación.

En la interpretación instrumental el alumno debe aprender a relacionar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en otras asignaturas como son lenguaje musical y coro.

GRADO ELEMENTAL

PRIMER CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca la actividad y coordinación de ambas manos.

Iniciar el desarrollo de la coordinación motriz necesaria para la ejecución instrumental.

Conocer las características morfológicas del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.

Interpretar un repertorio básico de piezas de dificultad adecuada a este nivel.

Interpretar de memoria textos musicales.

CONTENIDOS

Descripción de los elementos del instrumento.

Conocimiento de los mecanismos de afinación del instrumento.

Práctica de colocación y estabilidad del instrumento.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapason y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambos.

Iniciación a la práctica de escalas y arpeggios.

Práctica de obras y estudios adecuados, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

REPERTORIO ORIENTATIVO

J.A. Muro: "Basic Pieces" Vol. I. (Chanterelle)

Z. Nömar: "La Guitarra" (R.M.)

Rodrigo - Jiménez: "Método de guitarra" Curso 1º. (S.D.M.)

Tomás Camacho: "Escuela de guitarra" Vol. 1.(R.M.)

Fernando Rivas: "Mi primer cuaderno de guitarra". (R.M.)

Germano Cavazzoli: "La Prima Posizione" (Ricordi)

J. M. Cortés: "10 miniaturas populares" (R.M.)

F. Carulli: "Studi per chitarra" (1 a 8) (Subini Zerboni-Milano)

F. Chaviano: "15 piezas breves" (1 y 2) (E.M.E.C.)

D. Aguado: "Método de Guitarra" 1ª parte. N° 1 al 3. (U.M.E.)

A. Diabelli: “30 Studi Op. 39” N° 5, 8 y 20. (Suvini-Zerboni)**APARTADO TÉCNICO:**

Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para las manos derecha e izquierda y la coordinación de ambas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Posición del cuerpo, instrumento y manos.
- Articulación de ambas manos.
- Realización de arpegios sencillos de tres y cuatro notas.
- Notas repetidas alternando dedos.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

El alumno deberá realizar un ejercicio de lectura a primera vista en el cual se encontrarán reflejadas las siguientes dificultades:

- Tempo: entre Lento y Andante.
- Valores: entre redondas y corcheas con sus silencios.
- Rítmica: la correspondiente a las dificultades trabajadas durante el curso.
- Ámbito: los 5 primeros trastes del mástil.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas manteniendo el tempo, y la familiarización corporal con el instrumento.

Debe realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y aplicarlo progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio de este nivel.

Mantener una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, y favorezca la acción y coordinación de ambas manos.

Mostrar coordinación y flexibilidad en los movimientos.

Aplicar las indicaciones del profesor o de la profesora.

Interpretar en público obras representativas del nivel.

Leer a primera vista textos adecuados a su nivel.

Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio de este nivel.

GRADO ELEMENTAL

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca la actividad y coordinación de ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimientos del instrumento.
- Interpretar un repertorio de estudios de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

CONTENIDOS

- Conocimiento de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento.
- Utilización de los mecanismos de afinación del instrumento.
- Práctica de ejercicios de técnica digital de las manos derecha e izquierda dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Iniciación gradual a las distintas pulsaciones.
- Práctica de escalas y arpeggios.
- Conocimiento de las cejillas medias.
- Iniciación a la práctica de acordes con cuatro dedos simultáneos (índice, medio, anular en cuerdas contiguas) y ejecución de rasgueos con los dedos de la mano derecha.
- Iniciación a los ligados ascendentes y descendentes.
- Práctica de obras y estudios adecuados, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- F. Carulli:** “Studi per chitarra”
- F. Sor:** “12 Estudios” op. 60
- L. Brouwer:** “Estudios Sencillos” 1ª serie.
- D. Aguado:** “Método de guitarra” 1ª parte.
- B. Lester:** “Cuadernos de ejercicios”

M. Giuliani: “La Mariposa” Op. 30.

A. Diabelli: “30 Estudios Op. 39”.

APARTADO TÉCNICO:

Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para ambas manos, y la coordinación entre ellas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Sonido: iniciación al cuidado y utilización de las uñas.
- Arpeggios y notas repetidas: continuación.
- Notas simultáneas: iniciación.
- Ligados simples: iniciación.
- Series: coordinación de ambas manos.
- Introducción a las cejillas.
- Escalas de una octava.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

El alumno deberá realizar un ejercicio de lectura a primera vista en el cual se encontrarán reflejadas las siguientes dificultades:

- Tempo: Andante.
- Valores: de redondas a semicorcheas.
- Rítmica: la correspondiente a las dificultades trabajadas en el curso escolar.
- Ámbito: del 1º al 8º traste.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.

Debe realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular a las exigencias de la ejecución.

Mostrar un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.

Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Aplicar las indicaciones del profesor o de la profesora.

Tocar a primera vista textos musicales sencillos.

Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.

Interpretar en público como solista obras representativas del nivel.

GRADO ELEMENTAL**TERCER CURSO****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.

Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios de técnica digital de las manos derecha e izquierda dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido en relación a la pulsación yema-uña.

Práctica de escalas y arpeggios.

Práctica de acordes con cuatro dedos simultáneos (índice, medio, anular en cuerdas contiguas) y ejecución de rasgueos con los dedos de a mano derecha.

Práctica de ligados ascendentes y descendentes.

Conocimiento y uso de las cejillas medias y completas.

Desarrollo de los principios generales de la digitación de ambas manos, en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver, prestando especial atención a la alternancia de dedos en digitaciones con índice, medio, anular.

Práctica de las diversas formas de ataque en la mano derecha, que permita conseguir progresivamente una calidad sonora y realizar distintos planos simultáneos.

Práctica de obras y estudios adecuados, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.

Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS

- **D. AGUADO:** “MÉTODO DE GUITARRA” 1ª PARTE Págs. 25 a 31. (Estudios para los cuatro dedos)
- **L. BROUWER:** “ESTUDIOS SENCILLOS” nº 6, 7, 9, 10 y 12.
- **M. CARCASSI:** “25 ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS” Op. 60 (Ed. U.M.E.) nº 1 al 10.
- **S. DODGSON-H. QUINE:** “DOCE ESTUDIOS PREPARATORIOS” nº 1, 2, 3 y 5.
- **B. LESTER:** “TÉCNICA ESENCIAL DE LA GUITARRA”
 - Volumen de cejillas: nº 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
 - Volumen de escalas: nº 13 y 15.
 - Volumen de arpeggios: nº 5.
 - Volumen de trémolo: nº 1, 2, 3 y 5.
- **F. SOR:** “30 ESTUDIOS” (Ed. U.M.E.) nº 1 al 10.
- **MARTIN PEDREIRA:** “10 ESTUDIOS” nº 3, 4 y 5.

B) OBRAS

- **J. ABSIL:** “PRELUDIO Y BARCAROLA”
- **M. CARCASSI:** “SEIS CAPRICHOS” nº 4 al 6.
- **F. CHAVIANO:** “15 PIEZAS BREVES” nº 5, 6 y 9.

- **P. LERICH:** “SEIS PRELUDIOS” nº 4.
- **A. ROWLEY:** “PRELUDIOS Y FUGAS MINIATURA”

APARTADO TÉCNICO:

Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para ambas manos, y la coordinación entre ellas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Sonido: control del volumen.
- Arpeggios complejos: trabajo sistemático de los mismos.
- Notas simultáneas: acordes de cuatro alternando con notas simples.
- Ligados simples: continuación.
- Series: ampliación.
- Cejillas.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

Se efectuará un ejercicio desconocido por el alumno, de breve extensión, sin alteraciones en la armadura o con un solo sostenido, utilizando notas simples, dobles y algunas alteraciones accidentales, sin valores más rápidos que la semicorchea. Ámbito de la primera posición y, ocasionalmente, la segunda y la tercera.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.

Debe realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

Utilizar adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la pulsación, la digitación y la articulación.

Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Utilizar el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Aplicar las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

Mostrar interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

Tocar a primera vista textos musicales sencillos.

Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.

Mantener la concentración durante la interpretación.

Interpretar en público como solista obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.

GRADO ELEMENTAL**CUARTO CURSO****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.

Adquirir la percepción polifónica necesaria para abordar el repertorio del instrumento.

Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios de técnica digital de las manos derecha e izquierda dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

Aplicación de los recursos tímbricos y de proyección de sonido en relación a la pulsación yema-uña.

Práctica de escalas y arpeggios.

Producción de armónicos naturales.

Apagado de las cuerdas.

Práctica de obras y estudios adecuados, que favorezcan el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.

Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Entrenamiento para la mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS

- **D. AGUADO:** “MÉTODO DE GUITARRA” 2ª Parte Págs. 59 a 70. (Estudios nº 1 al 11)
- **L. BROUWER:** “ESTUDIOS SENCILLOS” nº 11 y 15.
- **M. CARCASSI:** “25 ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS” nº 11 al 17. (Ed. U.M.E.)
- **N. COSTE:** “25 ÉTUDES DE GENRE” Op. 38. Nº 1, 2, 3, 4, 12 y 13. (Ed. Chanterelle)
- **S. DODGSON-H.QUINE:** “12 ESTUDIOS PREPARATORIOS” nº 7, 10, 11 y 12. (Ed. Ricordi-Londres)
- **B. LESTER:** “TÉCNICA ESENCIAL DE LA GUITARRA”
 - Volumen de cejillas: nº 10, 11, 12, 13 y 14.
 - Volumen de escalas: nº 16 y 22.
 - Volumen de arpeggios: nº 6, 7, 8 y 10.
 - Volumen de trémolo: nº 7 al 11.
- **MARTIN PEDREIRA:** “10 ESTUDIOS” nº 6 y 7.
- **F. SOR:** “30 ESTUDIOS” nº 11, 12 y 14. (Ed. U.M.E.)

B) OBRAS

- **F. KLEYNJANS:** “CINCO NOCTURNOS”
- **F. KLEYNJANS:** “CINCO ARIAS”
- **F. POULENC:** “SARABANDE”
- **F. SOR:** “MINUETOS”, “ANDANTINOS”, etc...
- **R. KINAST:** “FORMEL I”, “PRELUDIO”, “SERENADE”
- **N. COSTE:** “SERENADE”, “BARCAROLLE” Op. 51 nº 1.

APARTADO TÉCNICO:

Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para ambas manos, y la coordinación entre ellas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Sonido: desarrollo de su dinámica, reguladores.
- Arpeggios: iniciación a su velocidad.
- Notas simultáneas: enlace de acordes.
- Ligados de tres notas: iniciación a los mordentes.

- Desplazamientos y saltos de mano izquierda.
- Extensiones transversales.
- Escalas de dos octavas.
- Armónicos.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

Se efectuará un ejercicio desconocido por el alumno, de breve extensión, en tonalidades de hasta dos sostenidos y en el cual se incluirán algunos acordes y algunas irregularidades rítmicas. Ámbito de la primera posición.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.

Deberá realizar correctamente los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Reconocer las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas estilos, y reproducirlas adecuadamente.

Poner la manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

Tocar a primera vista textos musicales sencillos.

Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Aplicar adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

Interpretar en público como solista obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación, poniendo de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

LOS EPÍGRAFES DESARROLLADOS A CONTINUACIÓN HACEN REFERENCIA A TODO EL GRADO ELEMENTAL.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN

La calificación es una consecuencia de la evaluación, y es la valoración que realiza el profesor sobre el rendimiento del alumno.

Dicha calificación, es el resultado de la evaluación continua, en donde se valora el trabajo diario por medio de notas que reflejen el progreso que sucede en el día a día.

Los padres o tutores recibirán un boletín tres veces a lo largo del curso, con las notas de cada trimestre, coincidiendo con las evaluaciones establecidas en el centro, donde se informará del rendimiento académico del alumno, así como de otras cuestiones que puedan destacarse en el proceso formativo.

Las calificaciones vienen detalladas en los términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

Los criterios de promoción, de acuerdo con el resto de equipo docente, permitirán al alumno promocionar a otro curso, si se considera que ha asimilado los contenidos mínimos propuestos en éste.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Las enseñanzas tendrán en cuenta los conocimientos previos, si los hay, para organizar los nuevos a partir de estos.

Cada nuevo contenido se introducirá respondiendo a las necesidades propias de cada alumno/a.

Se secuenciará la enseñanza adaptándose al ritmo de aprendizaje individual.

La práctica instrumental se relaciona directamente con el resto de asignaturas del curso y se complementarán entre ellas.

Los contenidos se introducirán a través de la experimentación personal, intentando crear en el alumno un criterio personal correcto.

Las actividades de aprendizaje implicarán la posibilidad de disfrutar aprendiendo con lo que se intentará motivar al alumno o alumna.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los métodos que se señalan a continuación, son a título orientativo, ya que hay algunas posibilidades más.

PRIMERO GRADO ELEMENTAL

J.A. Muro: "Basic Pieces" (Chanterelle)

Z. Nömar: "La Guitarra" (R.M.)

Rodrigo - Jiménez: "Método de guitarra" (S.D.M.)

Tomás Camacho: "Escuela de guitarra" (R.M.)

Fernando Rivas: "Mi primer cuaderno de guitarra". (R.M.)

Germano Cavazzoli: "La Prima Posizione" (Ricordi)

J. M. Cortés: "10 miniaturas populares" (R.M.)

F. Carulli: "Studi per chitarra" (Subini Zerboni-Milano)

F. Chaviano: "15 piezas breves" (E.M.E.C.)

- D. Aguado:** “Método de Guitarra” (U.M.E.)
A. Diabelli: “30 Studi Op. 39” (Suvini-Zerboni)

SEGUNDO GRADO ELEMENTAL

- F. Carulli:** “Studi per chitarra”
F. Sor: “12 Estudios” op. 60
L. Brouwer: “Estudios Sencillos”
D. Aguado: “Método de guitarra”
B. Lester: “Cuadernos de ejercicios”
M. Giuliani: “La Mariposa” Op. 30.
A. Diabelli: “30 Estudios” Op. 39.

TERCERO GRADO ELEMENTAL

- D. Aguado:** “Método de Guitarra” (U.M.E.)
L. Brouwer: “Estudios Sencillos”
M. Carcassi: “25 Estudios Melódicos Progresivos” Op. 60 (Ed. U.M.E.)
S. Dodgson-H. Quine: “Doce estudios preparatorios”
B. Lester: “Técnica Esencial de la Guitarra”
F. Sor: “30 Estudios” (Ed. U.M.E.)
Martin Pedreira: “10 Estudios”
J. Absil: “Preludio y Barcarola”
M. Carcassi: “Seis Caprichos”
F. Chaviano: “15 Piezas Breves”
P. Lerich: “Seis Preludios”
A. Rowley: “Preludios y Fugas Miniatura”

CUARTO GRADO ELEMENTAL

- D. Aguado:** “Método de Guitarra” (U.M.E.)
L. Brouwer: “Estudios Sencillos”
M. Carcassi: “25 Estudios Melódicos Progresivos” Op. 60 (Ed. U.M.E.)
N. Coste: “25 Études de Genre” Op. 38. (Ed. Chanterelle)
S. Dodgson-H. Quine: “Doce estudios preparatorios” (Ed. Ricordi-Londres)
B. Lester: “Técnica Esencial de la Guitarra”
Martin Pedreira: “10 Estudios”
F. Sor: “30 Estudios” (Ed. U.M.E.)
F. Kleynjans: “Cinco Nocturnos”
F. Kleynjans: “Cinco Arias”
F. Poulenc: “Sarabande”
F. Sor: “Minuetos”, “Andantinos”, etc...
R. Kinast: “Formel I”, “Preludio”, “Serenade”
N. Coste: “Serenade”, “Barcarolle” Op. 51 n° 1.

Además de estos recursos utilizaremos en el aula otros materiales tales como atriles, banquillos, sillas de distintos tamaños para cubrir las necesidades de todos los alumnos, afinador, metrónomo, equipo de música, etc.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Asistencia de los alumnos a los conciertos organizados por el Conservatorio.

Realización de audiciones de alumnos.

Participación de los alumnos en una orquesta de guitarras.

PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA NO SUPERADA

Dado el carácter continuo de la formación instrumental, el alumno deberá alcanzar el nivel del curso a recuperar antes de abordar el repertorio del curso siguiente. No obstante, dado que el programa de cada curso es flexible, se podrán intercalar obras y ejercicios de ambos cursos, siempre según el criterio del profesor.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

La prueba de acceso al grado profesional viene regulada por la normativa del Principado y generalmente consta de dos ejercicios:

Uno para la parte instrumental, con un porcentaje del 70%

Otro de lenguaje musical, que cuenta el 30% de la nota final.

Los contenidos de referencia son los establecidos en el cuarto curso del grado elemental, a parte de una lista de obras del nivel y orientativas, que se enumeran a continuación.

Se interpretarán tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.

Se tendrá en cuenta para calificar: la técnica (40%), conocimiento del repertorio (30%) y la musicalidad (30%).

El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA ACCESO A GRADO PROFESIONAL

- D. AGUADO: Estudio nº 8 del Método de guitarra, 2ª parte.
- A. BERNARDINI: Cacique, tango brasileño.
- L. BROUWER: Estudios nº 8, 10 y 11 de los Estudios Simples.
- M. CARCASSI: Estudio nº 9 y 14 de los “25 Estudios Melódicos Progresivos” Op. 60
- J. CARDOSO: Suite de los Mitá-i, Vol. 2.
- F. CARULLI: Rondós Op. 60 nº 28, 29 y 30, de los “30 Estudios para guitarra”
- M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Nº 3 de los Appunti Op. 210.
- N. COSTE: Estudios nº 1 y 5 de los “25 Estudios Op. 38”
- F. CHAVIANO: Cubanita y Son nº3 de “15 piezas breves”
- DODGSON-H.QUINE: Estudio nº 11 (Fuga pastoral) de los “12 Estudios preparatorios”
- J. DUARTE: Six easy pictures Op. 57.
- A. GARCÍA ABRIL: Pórtico, del “Vademécum de la iniciación al virtuosismo”
- M. GIULIANI: Preludio nº 2 de los “6 Preludios Op. 38”, Sonatina nº 1 Op. 70.

- N. LECLERQ: Six couleurs.
- P. LERICH: Seis preludios n° 1, 2, 4.
- L. NARVAEZ: Canción del emperador.
- M. PONCE: Preludio n° 1; Preludio XXIV; “Canto popular español”
- R. RIERA: Nostalgia, de la colección de piezas sudamericanas.
- G. SANZ: Pequeña Suite.
- F. SOR: Estudio n° 11; Estudio n° 15 de los “30 estudios para guitarra” Op. 30.
- F. TÁRREGA: Lágrima; Adelita.

GRADO PROFESIONAL**INTRODUCCIÓN**

La música es un arte que, en medida parecida al arte dramático, necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento, es desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea, que además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, debe estar siempre indisolublemente unido en la mente del intérprete, a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia, que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante, y mas aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal- instrumentista de orquesta, grupo de cámara etc. No tiene necesidad absoluta, de tocar sin ayuda de la parte escrita.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical, partiendo por supuesto de unas disposiciones y afinidades natas en el alumno constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. Naturalmente a ese desarrollo de la sensibilidad, contribuyen también los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud que requiere un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices, y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural de futuro intérprete.

GRADO PROFESIONAL**PRIMERO DE GUITARRA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.

Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: afinación, digitación, articulación, dinámica y fraseo.

Adquirir progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.

Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.

Práctica de ejercicios de técnica digital de las manos derecha e izquierda dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

Práctica y desarrollo de los recursos tímbricos y de proyección de sonido en relación a la pulsación yema-uña.

Práctica de escalas y arpeggios.

Práctica de acordes con cuatro dedos simultáneos (índice, medio y anular en cuerdas contiguas) y ejecución de rasgueos con los dedos de la mano derecha.

Conocimiento y ejecución de ligados simples y compuestos, ascendentes y descendentes.

Perfeccionamiento en el uso de las cejillas medias y completas.

Análisis de la digitación de ambas manos, en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver, con especial atención a la agitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

Profundización en los diversos tipos de ataque y pulsación en la mano derecha, que permita conseguir progresivamente una calidad sonora y realizar distintos planos simultáneos.

Estudio y práctica de la notación guitarrística.

Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Entrenamiento permanente de la memoria aplicando las técnicas adecuadas.

Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS: Cinco estudios de diferentes autores, a escoger entre los siguientes, u otros de dificultad similar.

- **L. BROUWER:** “ESTUDIOS SENCILLO” nº 16 y 17.
- **M. CARCASSI:** “25 ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS” Op. 60. Nº 18, 19 y 23.
- **M. CASTELNUOVO-TEDESCO:** “APPUNTI” Op. 210. Vol. 1 nº 7 y 11. (Ed. Suvini-Zerboni)
- **N. COSTE:** “25 ÉTUDES DE GENRE” Op. 38 nº 8, 10 y 16 (Ed. Chanterelle)
- **S. DODGSON-H. QUINE:** “DIEZ ESTUDIOS” nº 1.
- **B. LESTER:** “TÉCNICA ESENCIAL DE LA GUITARRA”
 - Volumen de cejillas: nº 15.
 - Volumen de trémolo: nº 12, 13 y 14.
- **F. SOR:** “30 ESTUDIOS” nº 13, 15, 16, 17 y 21.
- **F. TÁRREGA:** “ESTUDIOS”
- **MARTÍN PEDREIRA:** “10 ESTUDIOS” nº 8, 9 y 10.

B) OBRAS: Cinco obras, a escoger una de cada uno de los apartados siguientes –u otras obras de dificultades y características similares en donde se reflejen los distintos aspectos técnicos de la guitarra en el nivel propio de este curso:-

- **ANTIGUAS:** Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII., tanto de autores españoles como extranjeros y de dificultades propias de este curso:
 - **L. MILÁN:** “PAVANAS”
 - **L. MILÁN:** “FANTASÍA 1”
 - **L. NARVÁEZ:** “CANCIÓN DEL EMPERADOR”

- **BARROCAS:** Tiempos o danzas de J. S. BACH o S. L. WEISS:
 - **J. S. BACH:** “BOURRÉE” (Suite B.W.V. 996)
 - **J. S. BACH:** “SARABANDA” (Suite B.W.V. 995)
 - **S. L. WEISS:** “PRELUDIO II” (Suite VI) (Se recomienda su transporte a la tonalidad de La Mayor)

- **CLÁSICAS:** “ANDANTINOS”, “RONDÓS”, de SOR, GIULIANI u otros autores de este periodo:
 - **M. GIULIANI:** “GIULIANATE” Op. 148: l’Armonía, l’Amoroso.
 - **F. SOR:** “MINUETO” Op. 11 nº 5.
 - **F. SOR:** “VALS” Op. 17 nº 4.
 - **F. SOR:** “6 PEQUEÑAS PIEZAS” Op. 32.

- **MODERNAS:**
 - **P. LERICH:** “CHATEAU DE SABLE”
 - **M. M. PONCE:** “PRELUDIOS” nº 8 y 21.
 - **H. VILLA-LOBOS:** “PRELUDIO nº 3.
 - **H. VILLA-LOBOS:** “MAZURKA-CHÓRO” de la SUITE POPULAR BRASILEÑA.
 - **N. KOSHKIN:** “VALSE” y “PRELUDIO”

- **ESPAÑOLAS:**
 - **M. LLOBET:** “CANCIONES POPULARES CATALANAS”
 - La cançó del lladre.
 - El noi de la mare.
 - El testament d’Amelia.
 - **F. MORENO TORROBA:** “BURGALESA”
 - **J. RODRIGO:** “POR CAMINOS DE SANTIAGO”
 - **E. SAINZ DE LA MAZA:** “HABANERA”

APARTADO TÉCNICO:

- Recapitulación y consolidación de la técnica trabajada anteriormente.
- Práctica sistemática de arpeggios.
- Ligados.
- Escalas.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

Se tocará un ejercicio desconocido por el alumno en tonalidades desde un bemol hasta dos sostenidos, con al

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las diez obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.

Deberá realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Controlar conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

Mantener una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca al acción y coordinación de ambas manos.

Mostrar coordinación y flexibilidad en los movimientos.

Realizar una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

Leer a primera vista textos adecuados a su nivel con fluidez y comprensión.

Mantener la concentración durante la interpretación de la obra.

Incorporar en el proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

Resolver el control sobre el ritmo, la pulsación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, la dinámica y el fraseo.

Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

GRADO PROFESIONAL

SEGUNDO DE GUITARRA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.

Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: afinación, digitación, articulación, dinámica y fraseo.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS

Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

Práctica de ejercicios de técnica digital de las manos derecha e izquierda dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

Práctica y desarrollo de los recursos tímbricos y de proyección de sonido en relación a la pulsación yema-uña.

Práctica de acordes con cuatro dedos simultáneos (índice, medio y anular en cuerdas contiguas) y ejecución de rasgueos con los dedos de la mano derecha.

Conocimiento y ejecución de ligados simples y compuestos, ascendentes y descendentes.

Profundización en los diversos tipos de ataque y pulsación en la mano derecha, que permita conseguir progresivamente una calidad sonora y realizar distintos planos simultáneos.

Estudio de los efectos acústicos característicos del instrumento: timbres, pizzicatos y percusión entre otros.

Estudio y práctica de la notación guitarrística.

Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y

aporta flexibilidad a la interpretación.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS: Cinco estudios de diferentes autores a escoger entre los siguientes:

- **L. BROUWER:** “ESTUDIOS SENCILLOS” n° 13, 14 y 19.
- **M. CARCASSI:** “25 ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS” Op. 60 n° 20, 21, 22, 24 y 25.
- **M. CASTELNUOVO-TEDESCO:** “APPUNTI” Op. 210 Vol. 1 n° 6, 9 y 10. (Ed. Suvini-Zerboni)
- **N. COSTE:** “25 ÉTUDES DE GENRE” Op. 38 n° 11 y 17. (Ed. Chanterelle)
- **S. DODGSON-H. QUINE:** “DIEZ ESTUDIOS” n° 2 y 9.
- **F. SOR:** “390 ESTUDIOS” n° 25.

B) OBRAS: Cinco obras, a escoger una de cada uno de los siguientes apartados –u otras de dificultades y características similares en donde se reflejen los distintos aspectos técnicos de la guitarra en el nivel propio de este curso:

- **ANTIGUAS:** Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII, tanto de autores españoles como extranjeros y de dificultades propias de este curso:
 - **L. MILÁN:** “FANTASÍA VIII”
 - **A. MUDARRA:** “FANTASÍAS”
 - **S. MURCIA:** “PRELUDIO Y ALLEGRO”

- **BARROCAS:** Tiempos o danzas de J. S. BACH o S. L. WEISS:
 - **J. S. BACH:** “PRELUDIO” B.W.V. 999.
 - **J. S. BACH:** “SARABANDA” (Partita en Si menor de violín)
 - **S. L. WEISS:** “COURANTE” (Suite XXV)

- **CLÁSICAS:** “ANDANTINOS”, “RONDÓS”, etc. De SOR, GIULIANI u otros autores de este período:
 - **M. GIULIANI:** “PRELUDIOS” Op. 83 nº 2, 5 y 6.
 - **M. GIULIANI:** “SONATINA” Op. 71 nº 1.
 - **F. SOR:** “LES ADIEUX” Op. 21.
 - **F. SOR:** “ANDANTINO” Op. 2 nº 3.

- **MODERNAS:**
 - **BOGDANOVICH:** “SHARON SONG’S DANCE”
 - **CARLEVARO:** “PRELUDIOS AMERICANOS”
 - **M. M. PONCE:** “PRELUDIOS” nº 9.
 - **H. VILLA-LOBOS:** “PRELUDIOS” nº 1 y 4.
 - **B. PIRIS:** “2 PRELUDIOS”

- **ESPAÑOLAS:**
 - **M. LLOBET:** “CANCIONES POPULARES CATALANES”
 - La filadora.
 - El mestre.
 - **F. MORENO TORROBA:** “CASTILLOS DE ESPAÑA”
 - **A. RUIZ PIPÓ:** “HOMENAJE A ANTONIO DE CABEZÓN”

APARTADO TÉCNICO:

- Recapitulación y consolidación de la técnica trabajada anteriormente.
- Práctica sistemática de arpeggios.
- Ligados de todo tipo, consiguiendo duración y velocidad.
- Escalas: continuación.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

Se tocará un ejercicio desconocido por el alumno en tonalidades desde dos bemoles hasta tres sostenidos, cor

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las diez obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación. Deberá realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la pulsación, la digitación y la articulación.

Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Tocar a primera vista obras de una dificultad media.

Aplicar adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

Mantener el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra

GRADO PROFESIONAL**TERCERO DE GUITARRA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS

Práctica de escalas y arpeggios.

Estudio de los armónicos octavados.

Apagado de las cuerdas con ambas manos.

Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Estudio e interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS: Cinco estudios de diferentes autores a escoger entre los siguientes:

- **N. COSTE:** “25 ESTUDIOS DE GÉNERE” Op. 38 nº 5, 7, 9, 11, 14, 15, 18, 21 y 23. (Ed. Chanterelle)
- **S. DODGSON-H. QUINE:** “ESTUDIOS” Vol. 1 nº 2, 3, 6, 9, 17 y 19. (Ed. Ricordi)
- **F. SOR:** “30 ESTUDIOS” nº 18, 19, 22, 23, 24 y 26.
- **H. VILLA-LOBOS:** “ESTUDIOS” nº 1.
- **A. BARRIOS:** “ESTUDIO DEL LIGADO EN LA”

ESTUDIOS DE VELOCIDAD

- **ALARD-TARREGA:** “ESTUDIO BRILLANTE”
- **E. PUJOL:** “EL ABEJORRO”
- **E. SAINZ DE LA MAZA:** “CAMPANAS DEL ALBA”
- **F. TÁRREGA:** “TRÉMOLOS”

B) OBRAS: Cinco obras, a escoger una de cada uno de los apartados siguientes –u otras de dificultades y características similares en donde se reflejen los distintos aspectos técnicos de la guitarra en el nivel propio de este curso-:

- **ANTIGUAS:** Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII, tanto de autores españoles como extranjeros y de dificultades propias de este curso.
- **BARROCAS:** Preludios de J. S. BACH o S. L. WEISS.
- **CLÁSICAS:** Sonatas de SOR, GIULIANI, DIABELLI, etc.
- **MODERNAS:**
 - **L. BROUWER:** “PRELUDIO”
 - **M. M. PONCE:** “VALS”
 - **A. TANSMAN:** “DANZA POMPOSA”
- **ESPAÑOLAS:**

- **J. L. GARCÍA CRESPO:** “NORTEÑA”
- **F. MOMPOU:** “RECITATIVO” o “CANCIÓN” de la “SUITE COMPOSTELANA”
- **F. MORENO TORROBA:** “MADROÑOS”
- **J. RODRIGO:** “EN LOS TRIGALES”

APARTADO TÉCNICO:

1. Recapitulación y consolidación de la técnica trabajada anteriormente.
2. Práctica sistemática de arpegios.
3. Ligados y ornamentos de todo tipo, consiguiendo equilibrio, duración y velocidad.
4. Escalas: continuación de su estudio.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

El alumno tocará un ejercicio desconocido para él, en tonalidades desde dos bemoles hasta tres sostenidos, er

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las diez obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.

Deberá realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

Leer a primera vista textos adecuados a su nivel con fluidez y comprensión.

Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Incorporar en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o profesora.

Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

GRADO PROFESIONAL**CUARTO DE GUITARRA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS

Práctica de escalas y arpeggios.

Perfeccionamiento de los elementos que intervienen en el fraseo musical: articulación, dinámica y agónica.

Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS: Cuatro estudios de diferentes autores a escoger entre los siguientes:

- **L. BROUWER:** “ESTUDIOS SENCILLOS” nº 18 y 20.
- **N. COSTE:** “25 ÉTUDES DE GENRE” Op. 38 nº 14, 15, 18, 21 y 23.
- **S. DODGSON-H. QUINE:** “ESTUDIOS” nº 3, 6 y 17. (Ed. Ricordi)
- **F. SOR:** “30 ESTUDIOS” nº 19, 24 y 26.
- **H. VILLA-LOBOS:** “ESTUDIOS” nº 1 y 5.
- **A. BARRIOS:** “ESTUDIO DE LIGADOS EN REM”

ESTUDIOS DE VELOCIDAD

- **ALARD-TARREGA:** “ESTUDIO BRILLANTE”
- **E. SAINZ DE LA MAZA:** “CAMPANAS DEL ALBA”
- **F. TÁRREGA:** “TRÉMOLOS”

B) OBRAS: Cinco obras, a escoger una de cada uno de los apartados siguientes –u otras de dificultades y características similares en donde se reflejen los distintos aspectos técnicos de la guitarra en el nivel propio de este curso-:

- **ANTIGUAS:** Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII, tanto de autores españoles como extranjeros y de dificultades propias de este curso.

- **BARROCAS:** Preludios y Danzas de J. S. BACH.
- **CLÁSICAS:** Sonatas y Fantasías de SOR, GIULIANI, DIABELLI, etc.
 - **A. FOSSA:** “RECUERDO”
- **MODERNAS:**
 - **L. BROUWER:** “FUGA”, “DANZA CARACTERÍSTICA”
 - **M. M. PONCE:** “VALS”, “PRELUDIO Y BALLETO”
 - **A. TANSMAN:** “DANZA POMPOSA”
- **ESPAÑOLAS:**
 - **F. MOMPOU:** “RECITATIVO” de la “SUITE COMPOSTELANA”
 - **F. MORENO TORROBA:** “MADROÑOS”, “PIEZAS CARACTERÍSTICAS”, “SERENATA BURLESCA”
 - **J. RODRIGO:** “EN LOS TRIGALES”

APARTADO TÉCNICO:

5. Recapitulación y consolidación de la técnica trabajada anteriormente.
6. Práctica sistemática de arpeggios.
7. Ligados y ornamentos de todo tipo, consiguiendo equilibrio, duración y velocidad.
8. Escalas: continuación de su estudio.
9. Iniciación al trémolo.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

El alumno tocará un ejercicio desconocido para él, en tonalidades desde tres bemoles hasta cuatro sostenidos,

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las nueve obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.

Deberá realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer a primera vista textos adecuados a su nivel con fluidez y comprensión.

Memorizar e interpretar previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Incorporar en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o profesora.

Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

GRADO PROFESIONAL**QUINTO DE GUITARRA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS

Práctica de escalas y arpeggios.

Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS: Cuatro estudios de diferentes autores a escoger entre los siguientes:

- **A. BARRIOS:** “ESTUDIO DE CONCIERTO” n^{os} 1 y 2.
- **N. COSTE:** “25 ÉTUDES DE GENRE” Op. 38 n^o 19, 20 y 22. (Ed. Chanterelle)
- **S. DODGSON-H. QUINE:** “ESTUDIOS” n^o 4, 5, 7, 8 y 10. (Ed. Ricordi)
- **F. KLEYNJANS:** “7 ESTUDIOS DE CONCIERTO” n^o 3 y 4.
- **F. SOR:** “30 ESTUDIOS” n^o 20, 27 y 28.

- **H. VILLA-LOBOS:** “ESTUDIOS” nº 3, 4 y 5.

B) OBRAS: Cinco obras, a escoger una de cada uno de los apartados siguientes –u otras de dificultades y características similares en donde se reflejen los distintos aspectos técnicos de la guitarra en el nivel propio de este curso:-

- **ANTIGUAS:** Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII, tanto de autores españoles como extranjeros y de dificultades propias de este curso.
- **BARROCAS:** Fugas de J. S. BACH.
- **CLÁSICAS:** Un tema con variaciones de SOR, GIULIANI u otros.
- **MODERNAS:**
 - **R. R. BENNET:** “IMPROMPTUS”
 - **L. BERKELEY:** “TEMA Y VARIACIONES”
 - **L. BROUWER:** “FUGA”
- **ESPAÑOLAS:**
 - **V. ASECIO:** “SUITE MÍSTICA”
 - **F. MORENO TORROBA:** “NOCTURNO”
 - **J. TURINA:** “FANDANGUILLO”

APARTADO TÉCNICO:

10. Recapitulación y consolidación de la técnica trabajada anteriormente.
11. Práctica sistemática de arpeggios.
12. Ligados y ornamentos de todo tipo, consiguiendo equilibrio, duración y velocidad.
13. Escalas: continuación de su estudio.
14. Trémolo: continuación de su estudio.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

El alumno tocará un ejercicio desconocido para él, en tonalidades desde tres bemoles hasta cuatro sostenidos, en toda la extensión del diapasón hasta la duodécima posición, de interés melódico, con inclusión de matices y dinámicas, acordes simples y utilizando tiempos simples o compuestos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las nueve obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación.

Deberá realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajar la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresar en su calidad interpretativa.

Mostrar interés y constancia en la preparación de obras y estudios.

Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Reconocer las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y transmitir las con rigor en su interpretación.

Leer a primera vista textos adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.

Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Implicarse en la interpretación de la obra y hacer aportaciones personales que contribuyan al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

Mostrar desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre técnica, historia y repertorio del instrumento.

Incorporar en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándola con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

GRADO PROFESIONAL**SEXTO DE GUITARRA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS

Práctica de escalas y arpeggios.

Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) ESTUDIOS: Dos estudios de diferentes autores a escoger entre los siguientes:

- **N. COSTE:** “25 ÉTUDES DE GENRE” Op. 38 n° 24 y 25. (Ed. Chanterelle)
- **S. DODGSON-H. QUINE:** “ESTUDIOS” n° 12, 14, 15 y 18. (Ed. Ricordi)
- **F. KLEYNJANS:** “7 ESTUDIOS DE CONCIERTO” n° 5, 6 y 7.
- **F. SOR:** “30 ESTUDIOS” n° 29 y 30.
- **H. VILLA-LOBOS:** “12 ESTUDIOS”
- **J. S. SAGRERAS:** “EL COLIBRÍ”
- **E. PUJOL:** “LA LIBÉLULA”
- **A. BARRIOS:** “LAS ABEJAS”
- **L. LEGNANI:** “CAPRICHOS” n°s 29 y 36.

B) OBRAS: Tres obras, a escoger una de cada uno de los apartados siguientes –u otras de dificultades y características similares en donde se reflejen los distintos aspectos técnicos de la guitarra en el nivel propio de este curso–:

- **BARROCAS:** Fugas de J. S. BACH o S. L. WEISS.
- **CLÁSICAS:** Un tema con variaciones o una sonata de SOR, GIULIANI u otros autores de dificultad propia de este curso.
- **S. XX:**
 - **M. FALLA:** “HOMENAJE A DEBUSSY”
 - **M. CASTELNUOVO-TEDESCO:** “TONADILLA”
 - **L. BROUWER:** “ELOGIO DE LA DANZA”, “TRES APPUNTI”
 - **I. ALBENIZ:** “ASTURIAS”
 - **A. RUIZ-PIPÓ:** “CANCIÓN Y DANZA Nº 1”
 - **J. TURINA:** “RÁFAGA”.

C) CONCIERTOS: Un concierto para guitarra y orquesta de dificultad propia de este curso. Ej. “concierto en Re M” de A. Vivaldi.

APARTADO TÉCNICO:

15. Arpeggios de todo tipo, consiguiendo fuerza, equilibrio y velocidad.
16. Escalas: toda clase de combinaciones de mano derecha.
17. Trémolo: continuación de su estudio consiguiendo fuerza, equilibrio, velocidad y resistencia.
18. Ligados y ornamentos de todo tipo.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

El alumno tocará un ejercicio desconocido para él, en tonalidades desde tres bemoles hasta cuatro sostenidos, en toda la extensión del diapasón hasta la duodécima posición, de interés melódico, con inclusión de matices y dinámicas, acordes simples y utilizando tiempos simples o compuestos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno debe de ser capaz de interpretar las seis obras seleccionadas demostrando una correcta medida y digitación, todas ellas de memoria.

Deberá realizar los ejercicios del apartado técnico, así como la lectura a primera vista.

CRITERIOS EVALUACIÓN

Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.

Reconocer las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

Leer a primera vista textos adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.

Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Implicarse en la interpretación de la obra y hacer aportaciones personales que contribuyan al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

Mostrar desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre técnica, historia y repertorio del instrumento.

Incorporar en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándola con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

LOS EPÍGRAFES DESARROLLADOS A CONTINUACIÓN HACEN REFERENCIA A TODOS LOS CURSOS DEL GRADO PROFESIONAL.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

En las enseñanzas profesionales de música los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Los alumnos y las alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas. También promocionarán de curso aquellos alumnos y alumnas que tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas.

La recuperación de la asignatura pendiente de guitarra deberá realizarse en la clase del curso siguiente, si forma parte del mismo.

El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno o la alumna no podrá permanecer más de dos años en un mismo curso, excepto en 6º curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Las enseñanzas tendrán en cuenta los conocimientos previos, si los hay, para organizar los nuevos a partir de estos.

Cada nuevo contenido se introducirá respondiendo a las necesidades propias de cada alumno/a.

Se secuenciará la enseñanza adaptándose al ritmo de aprendizaje individual.

La práctica instrumental se relaciona directamente con el resto de asignaturas del curso y se complementarán entre ellas.

Los contenidos se introducirán a través de la experimentación personal, intentando crear en el alumno un criterio personal correcto.

Las actividades de aprendizaje implicarán la posibilidad de disfrutar aprendiendo con lo que se intentará motivar al alumno o alumna.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de las partituras señaladas en el repertorio orientativo de cada curso, dentro del aula de guitarra se utilizarán otros materiales tales como atriles, banquillos, sillas de distintos tamaños para cubrir las necesidades de todos los alumnos, afinador, metrónomo, equipo de música, etc.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Asistencia de los alumnos a los conciertos organizados por el Conservatorio.

Realización de audiciones de alumnos.

Participación de los alumnos en una orquesta de guitarras.

PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR UNA ASIGNATURA NO SUPERADA

Dado el carácter continuo de la formación instrumental, el alumno deberá alcanzar el nivel del curso a recuperar antes de abordar el repertorio del curso siguiente. No obstante, dado que el programa de cada curso es flexible, se podrán intercalar obras y ejercicios de ambos cursos, siempre según el criterio del profesor.

CLASES COLECTIVAS

Esta clase contribuye, entre otros aspectos relacionados con las capacidades de socialización del alumno, a despertar el interés hacia un repertorio más amplio que el que le brinda el estudio de su propio instrumento.

Para ello debe crearse un clima relajado, sin tensiones, en el que el alumno pueda manifestarse libremente. Hay que crear un ambiente de respeto mutuo, calma y serenidad para realizar proyectos nuevos que permitan al alumno disfrutar y profundizar en lo que va logrando paulatinamente. Estos pueden ser:

- Interpretar música en grupo. Habitando al alumno a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose éste, equilibradamente al conjunto. (Dinámica uniforme, fraseos, acentos, etc.)
- Juegos musicales. El juego es la forma más natural de aprender. Contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. Además el alto grado de motivación que aporta lo convierte en una actividad de gran utilidad para conseguir la concienciación del propio cuerpo, la relajación muscular, la respiración, la coordinación motriz, etc.
- Conocimiento de otros instrumentos distintos a la guitarra, ya sea en vivo o mediante grabaciones, para así distinguir timbres diferentes al de su instrumento y desarrollar la capacidad auditiva.
- Realización de audiciones sistemáticas, para aprender a superar el miedo escénico y las trabas psicológicas que origina la presencia del público, que en un principio serán sus propios compañeros. Para ello se ha de crear un clima de confianza suficiente para que los alumnos puedan tocar abiertamente, sin miedo a las equivocaciones.
- Realización de ejercicios físicos para fijar una buena posición corporal, desarrollando el sentido autocrítico y comparando con sus compañeros.
- Ejercicios para mejorar la capacidad de improvisación, mediante la imitación de ideas musicales que proponga el profesor. Estas deberán incorporar información relativa a como frasear, el ritmo, la calidad sonora, etc. Con forma pregunta-respuesta: Esta técnica posibilita la improvisación de respuestas a una pregunta dada o viceversa, siguiendo unas pautas esenciales:
 - Igual longitud de pregunta y de respuesta. Habrá 4 compases de cada una para conseguir el equilibrio.
 - La respuesta debe tener punto final (tensión en el tercer compás, relajación en el cuarto), mientras que la pregunta no tendrá punto final.
 - Dentro de la diversidad, deben tener puntos comunes entre ambas.

- Ejercicios de lectura a primera vista. Primero lectura rítmica con una cuerda al aire, para ir introduciendo notas paulatinamente. A medida que vamos avanzando se trabajarán distintas tonalidades, dinámica, etc.
- Prácticas de memoria, tocando sin partitura. Esto desarrolla la memoria auditiva, articular, táctil, etc. El oído se vuelve perezoso al tener la partitura delante. Los problemas se intentan resolver con la vista, sin embargo cuando no tenemos la partitura delante nos obligamos a buscar otras referencias, a través del oído, lo que hace que éste permanezca siempre alerta. Además no cabe duda de que la concentración es mayor si no tenemos que estar pendientes de la partitura.
- Acompañamiento de melodías sencillas con acordes mediante Cifrado Americano.
- Fabricación de instrumentos para estimular la capacidad creativa del alumno y facilitar el conocimiento físico y acústico del instrumento. Además si disfrutan con ello aprenderán mucho mejor y les motivará más que el estudio teórico.
- Trabajo de la concentración mediante audiciones sorpresa para ayudarles a perder el miedo escénico, tocando sin distraerse mientras los demás hablan y hacen ruido, para luego tocar en silencio. Tocar con la luz apagada y luego encendida intentando que el nivel de concentración sea similar en los dos casos.
- Desarrollo sensorial, mediante la percepción de la contaminación acústica. En una sala con la luz apagada los alumnos deben describir lo que oyen. Después se enciende la luz y vuelven a hacer lo mismo. El resultado es bastante diferente en ambos casos, lo que demuestra que la capacidad sensorial no es la misma en distintos ambientes.
- Ejercicios de psicomotricidad: ritmos con el cuerpo, caminar a ritmo de la música, identificación de ritmos binarios y ternarios, control del ritmo corporal y reconocimiento del “tempo” básico: Adagio, Allegro, Largo, etc.
- Ponerle texto a una pieza musical, según lo que cierta música le transmita a cada uno. También puede hacerse con dibujos.
- Lenguaje contemporáneo. La música contemporánea se ocupa más del timbre y textura de los sonidos y menos de la melodía y el ritmo, lo que permite a los niños improvisar con mayor libertad y facilidad, que con la notación tradicional. El propio alumno puede experimentar con su instrumento, o con cualquier objeto, en la búsqueda de efectos, para hacer una composición entre todos los alumnos de la clase.
- Práctica de ejercicios de calentamiento. Poco a poco el alumno debe ir mentalizándose de la importancia de calentar antes y después de cada sesión de estudio.
- Cuidado de la ergonomía: Transporte del instrumento, como sentarse en la silla, la altura del atril, la distancia de la partitura, iluminación del lugar de estudio, etc.
- Mantenimiento y limpieza del instrumento, colocación de cuerdas, etc.

GRADO PROFESIONAL

- Interpretación de música en grupo, con una atención especial a conseguir el equilibrio del conjunto (dinámica uniforme, fraseo, acentos, etc.)
- Audiciones de obras fundamentales del repertorio guitarrístico.
- Realización de audiciones públicas con el objeto de superar el miedo escénico y aprender a controlar los nervios.
- Realización de ejercicios físicos de calentamiento, estiramientos; y concienciación de la importancia de realizarlos siempre antes y después de tocar.
- Lectura a primera vista. Trabajo colectivo de los distintos métodos y recursos de la lectura.
- Trabajo de la memoria y la concentración.
- Utilización del cifrado americano, acompañamiento de melodías y todos sus recursos. (Rasgueos, arpeggios, etc.)
- Práctica colectiva de técnica.
- Práctica de la improvisación en todos sus tipos:
 - Rítmica: Búsqueda de diferentes secuencias rítmicas.
 - Ornamental: Improvisación alrededor de un tema como punto de referencia.
 - Armónica: Los acordes generan otras melodías además de las temáticas.
 - Remodelación del tema: del que no queda más que el esqueleto.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

Se interpretaran tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Especial valoración en la obra de memoria.
- Capacidad de tocar en público con cierta soltura.

Se tendrán en cuenta para la valoración los siguientes aspectos:

Técnica: Se valorará en un 40 %

Conocimiento del repertorio: Se valorará en un 30 %

Musicalidad: Se valorará en un 30 %

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL (EXCEPTO 1º CURSO GUITARRA)

- Se interpretaran tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria

- El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Especial valoración en la obra de memoria.
- Capacidad de tocar en público con cierta soltura.

Se tendrán en cuenta para la valoración los siguientes aspectos:

Técnica: Se valorará en un 40 %

Conocimiento del repertorio: Se valorará en un 30 %

Musicalidad: Se valorará en un 30 %

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL (GUITARRA)

- D. AGUADO: Estudio nº 8 del Método de guitarra, 2ª parte.
- A. BERNARDINI: Cacique, tango brasileño.
- L. BROUWER: Estudios nº 8, 10 y 11 de los Estudios Simples.
- M. CARCASSI: Estudio nº 9 y 14 de los “25 Estudios Melódicos Progresivos” Op. 60
- J. CARDOSO: Suite de los Mitá-i, Vol. 2.
- F. CARULLI: Rondós Op. 60 nº 28, 29 y 30, de los “30 Estudios para guitarra”
- M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Nº 3 de los Appunti Op. 210.
- N. COSTE: Estudios nº 1 y 5 de los “25 Estudios Op. 38”
- F. CHAVIANO: Cubanita y Son nº3 de “15 piezas breves”
- DODGSON-H.QUINE: Estudio nº 11 (Fuga pastoral) de los “12 Estudios preparatorios”
- J. DUARTE: Six easy pictures Op. 57.
- A. GARCÍA ABRIL: Pórtico, del “Vademécum de la iniciación al virtuosismo”
- M. GIULIANI: Preludio nº 2 de los “6 Preludios Op. 38”, Sonatina nº 1 Op. 70.
- N. LECLERQ: Six couleurs.
- P. LERICH: Seis preludios nº 1, 2, 4.
- L. NARVAEZ: Canción del emperador.
- M. PONCE: Preludio nº 1; Preludio XXIV; “Canto popular español”
- R. RIERA: Nostalgia, de la colección de piezas sudamericanas.
- G. SANZ: Pequeña Suite.
- F. SOR: Estudio nº 11; Estudio nº 15 de los “30 estudios para guitarra” Op. 30.
- F. TÁRREGA: Lágrima; Adelita.