HISTORIA DE LA MUSICA

INTRODUCCIÓN

Se pretende que el alumno de grado medio de enseñanzas musicales obtenga un conocimiento apropiado del devenir de los distintos estilos artísticos musicales a través de la historia.

OBJETIVOS GENERALES

La Historia de la música debe introducir al alumno/a en el descubrimiento de un amplio espectro de estilos y diferentes modos de concebir la creación musical. Esta asignatura debe permitir al alumno/a ubicar, comprender, asimilar y comentar con facilidad cualquier partitura y obra musical que escuche en concierto o en audición. De ahí que esta asignatura tenga un enfoque práctico y utilitario. Su principal finalidad debe ser hacer comprender al alumno/a que la música va más allá de las piezas o ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras o en el arduo dominio de su instrumento. Las características más relevantes de cada período, las circunstancias históricas y sociales que motivaron y motivan los cambios, deben ser aprehendidas por el alumno/a con la asidua audición de obras representativas de cada momento histórico. La asignatura no debe desligarse, a pesar de tener una perspectiva fundamentalmente práctica, de unas bases teóricas. Así el alumno/a debe familiarizarse con escrituras y grafías diferentes de las que está habituado a manejar, y ha de iniciarse en la lectura de documentos, tratados, artículos monográficos, etc. Que le faciliten la comprensión de la música.

OBJETIVOS DIDACTICOS:

1.- Conocer el amplio espectro de estilos y distintos modos de concebir la creación musical.
2.- Comprender partituras y audiciones, tanto en conciertos como en escucha activa.
3.- Asimilar partituras tanto en conciertos como en escucha activa.
4.- Comentar partituras tanto en conciertos como en escucha activa.
5.- Relacionar la materia impartida durante el curso con las otras disciplinas curriculares.
6.- Comprender y distinguir diferencias de la música en cada periodo.
7.- Manejar distintas escrituras y grafías que vayan surgiendo a lo largo del curso para complementar el aporte teórico.

HISTORIA DE LA MUSICA QUINTO CURSO

GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS:

Los contenidos a desarrollar a lo largo del todo el año académico en el primer curso de Historia de la Música

- **CONCEPTOS: GRECIA Y ROMA.**

  PROCEDIMIENTOS:

  Utilización y conocimiento de las fuentes indirectas.

  Lectura de escritos de los grandes filósofos.

  ACTITUDES:

  Apreciar la importancia de otras artes en el conocimiento de la música y la danza de la antigüedad clásica.

  Adquirir el hábito de la lectura de textos estéticos-filosóficos.

- **CONCEPTOS**: **LA MÚSICA MONODICA CRISTIANA: EL GREGORIANO**

  PROCEDIMIENTOS:

  Conocimiento de la monodia religiosa.

  Conocimiento de las principales características del Gregoriano.

  Utilización de partituras gregorianas.

  Audición de música de la época.

  Relacionar la música y la arquitectura.

  Kassia de Alejandria

  ACTITUDES:

  Apreciar la importancia de esta música como vehiculo de transmisión de la fe cristiana.

- **CONCEPTOS: LA MÚSICA MONÓDICA PROFANA: TROVADORES-TROVEROS Y TROVADORAS**

  PROCEDIMIENTOS:

  Escuchar música trovadoresca en distintas lenguas romance

  Diferencias entre distintos tipos de composiciones de la época.

  Lectura de textos al amor cortés.

  ACTITUDES:

  Apreciar y disfrutar las audiciones y los textos de estas composiciones.

- **CONCEPTOS: NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA: ARS ANTIQUA**

  PROCEDIMIENTOS:

  Explicación del hecho musical en si mismo.S.XIII

  Reconocimiento de las primeras composiciones a varias voces en la Escuela de Norte Dame (*organa* de Leonin y de Perotin).

  Diferenciación de las distintas formas musicales

  Audición de *órgana*, *conductus* y *motetes.*

  Hildegard Von Bingen

  ACTITUDES:

  Apreciación de la importancia de la composición a varias voces en el desarrollo de la historia de la música.

- **CONCEPTOS: ARS NOVA**

  PROCEDIMIENTOS:

  Explicación y estudio del periodo.

  Reconocimiento del renacimiento cultural que impregna el S. XIV en música y en otras artes.

  Diferenciación de las distintas formas musicales y los principales compositores, por ejemplo Machaut y la escuela madrigalista italiana.

  ACTITUDES:

  Apreciación de la importancia del antropocentrismo emergente y las diferencias con el concepto artístico medieval.

- **CONCEPTOS: RENACIMIENTO**

  PROCEDIMIENTOS: Reconocimiento y audición de las principales características de esta música en Flandes y sus principales compositores.

  Manejo de partituras.

  ACTITUDES:

  Valoración del espíritu renacentista a través de las obras y sus principales compositores. Lecturas

- **CONCEPTOS: ESTILOS NACIONALES del S. XVI**

  PROCEDIMIENTOS:

  Explicación y estudio de la diversidad a la que llega el renacimiento musical en esta etapa de su desarrollo en las distintas áreas geográficas europeas.

  Audición de obras de carácter profano y religioso de los principales autores.

  Visualización de partituras.

  ACTITUDES:

  Valoración de las características estudiadas en los conceptos.

- **CONCEPTOS: SURGIMIENTO DE LA MUSICA INSTRUMENTAL**

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de las principales familias instrumentales de la época.
Visualización de instrumentos.
Audición de obras.
Reconocimiento de las principales características de esta música.
Lectura de escritos de la época relacionados con la organología.
Visita a la colección de instrumentos antiguos que posee el Conservatorio del Valle del Nalon

ACTITUDES:

Valorar la importancia de la interpretación histórica y de la conservación de los instrumentos antiguos.
Reconocer el trabajo de los luthiers como algo fundamental para salvaguardar los distintos instrumentos históricos.

- **CONCEPTOS: RENACIMIENTO EN ESPAÑA. (XV- XVI)**

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de la música vocal polifónica.
Audición de distintos ejemplos.
Explicación y estudio de la escuela vihuelística.
El Órgano en España
Diferenciación de los dos tipos de música y sus finalidades.
Visualización de instrumentos.

ACTITUDES:

Adquirir el hábito de valorar el patrimonio musical español del S. XV y XVI en todas sus manifestaciones.

- **CONCEPTOS: EL BARROCO: INTRODUCCION Y CRONOLOGIA**

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio del término Barroco y su desarrollo en Europa. Principales compositores

ACTITUDES:

Comprender y valorar características aplicables a los siguientes temas del Barroco.

- **CONCEPTOS: PRIMER BARROCO**

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de la situación de la música vocal en Italia y el surgimiento de un nuevo género operistico. La Camerata Florentina.

Audición de distintas obras de los principales autores (Monteverdi).

El Orfeo de Monteverdi. Argumento, orquesta y voces, visualizacion.

Francesa Caccini,

Lectura de escritos alusivos a problemas musicales candentes del momento.

ACTITUDES:

Valorar y comprender la importancia de la ópera.

- **CONCEPTOS: SEGUNDO BARROCO**

.

PROCEDIMIENTOS:

Estudio y reconocimiento de otras formas que se desarrollan paralelas a la ópera (Cantata, oratorio).

Barbara Strozzi(1619-1676), Isabella Leonarda(1620-1700)

Desarrollo de la música instrumental a través de autores de la 2ª mitad del S. XVII.

ACTITUDES:

Valorar la música de este periodo eclipsado por el advenimiento de grandes iconos de la historia de la música como Vivaldi, Bach o Handel.

- **CONCEPTOS: TERCER BARROCO**

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de los hechos mas sobresalientes de las vidas de los principales compositores (Vivaldi, Bach, Handel).

Mujeres compositoras E. Jacquet de La Guerre (1666-1729)

. Audición de las obras mas importantes.

Manejo de partituras.

Visualización de videos o DVDs alusivos a estos compositores. *Mi nombre es Bach, el violín rojo*...

Lectura de monográficos sobre los mismos autores.

ACTITUDES:

Entender y valorar su contribución a la historia de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1- Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos
2- Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
3- Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento
4- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas e ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o compositores.
5- Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético
6- Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música relacionado con los contenidos de la asignatura.
7- Asistir a los conciertos, conferencias y talleres relativos al contenido de la asignatura que se recomienden.
8- Realización de los ejercicios escritos trimestralmente

HISTORIA DE LA MUSICA SEXTO CURSO

GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS:

Los contenidos para el segundo curso de Historia de la música se dividen a lo largo de todo el periodo lectivo del curso de la siguiente manera:

- **CONCEPTOS:**

  La música del Preclasicismo. Principales características y ejemplos.

  PROCEDIMIENTOS:

  Conocimiento de las características distintivas de la música compuesta durante el preclasicismo.

  Utilización de partituras y audiciones

  ACTITUDES:

  Valorar las diferencias de esta música con las de la época anterior conocida como barroco.

- **CONCEPTOS:**

  El Clasicismo. Sus características distintivas y los principales compositores: Haydn y Mozart. Compositoras: Mariana Martinez (1744-1812) y Teresa von Paradis

  PROCEDIMIENTOS:

  Utilización de partituras de sinfonías de Mozart y Haydn para realizar su audición y comentar sus estructuras.

  Explicación y estudio de las biografías y aportación musical de Haydn y Mozart.

  Visualización de videos alusivos al tema.

  ACTITUDES:

  Reconocimiento de la importancia de la música clásica. Valoración de la obra de Mozart y de Haydn.

- **CONCEPTOS:**

  Ludwig Van Beethoven. Concepto de romanticismo.

  PROCEDIMIENTOS:

  Estudio de la figura de este compositor, sus principales sinfonías y música de cámara, así como su aportación pianística.

  Realización de audiciones con partituras de las principales obras.

Lecturas alusivas a distintos aspectos del compositor.
Explicación del concepto romántico como adjetivo y como estilo característico del S. XIX.

ACTITUDES:

Valoración de la figura de Beethoven como compositor de transición.
Valoración del concepto de romanticismo.
Apreciación de las influencias posteriores de la obra de Beethoven.

- **CONCEPTOS:**

El Romanticismo. Sinfonismo romántico (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de los principales ejemplos.
Lectura de partituras.
Audición de las mismas.
Lectura de escritos alusivos a distintos aspectos del tema.

ACTITUDES:

Incrementar el conocimiento de música romántica entre los alumnos.
Fomentar la asistencia a conciertos con este tipo de música en sus programas.
Valorar la música romántica en todas sus manifestaciones.

- **CONCEPTOS:**

El piano romántico. Música de cámara.

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio del piano como instrumento protagonista de este siglo. Distintas agrupaciones de cámara: tríos, cuartetos, quintetos...
Sus principales autores y formas. Chopin, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann...

Realización de audiciones.

ACTITUDES:

Valoración de la música para piano.
Conocer los recursos de este instrumento y sus principales autores en el S. XIX.
Conocer y apreciar la musica de cámara

* **CONCEPTOS: La ópera en el S. XIX y principios del S. XX.**

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de los principales autores, cantantes y sus obras.
Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Paulina Viardot Garcia, Maria Malibran...
Visualización de alguna ópera.
Lectura alusiva a algún aspecto relacionado con el tema.

ACTITUDES:

Aprender a disfrutar con el espectáculo audiovisual que supone una ópera.Asistencia al teatro para ver una opera en vivo
Fomentar la experiencia de escuchar y/o ver óperas.

❖ **CONCEPTOS: El Nacionalismo en Europa y especialmente en España a través de la "Generación del 98"**

PROCEDIMIENTOS:

Conocimiento del concepto de nacionalismo.
Intercambio de opiniones sobre este término y su significado.
Comparación del concepto del S. XIX con el del S. XX y con el concepto actual.
Conocimiento de los principales autores.
Realización de audiciones.
Profundización en la figura de Falla.

ACTITUDES:

Valorar en su justa medida el concepto de "nacionalismo".
Conocer y valorar la figura de Manuel de Falla y de otros autores implicados.

❖ **CONCEPTOS:. La Zarzuela**.

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio del origen de este espectáculo típicamente español.
Relación del mismo con otros similares de origen francés y/o alemán, etc.
Conocimiento de los principales autores y títulos.
Audición de fragmentos de zarzuelas.
Lecturas alusivas de revistas musicales del S. XIX español.

ACTITUDES:

Valorar el repertorio zarzuelístico español.
Asistir al teatro para ver una zarzuela

- **CONCEPTOS: . La Música impresionista: Debussy**

  PROCEDIMIENTOS:

  Conocimiento de sus principales características y su relación con otras artes.
  Audición de las obras mas representativas.
  Lectura de escritos y cartas del propio Debussy.

  ACTITUDES:

  Valorar la aportación de la música francesa y su influencia posterior.
  Relacionar la música con la pintura. Visualizar pinturas impresionistas

- **CONCEPTOS: . La Música del "Grupo de los seis" y de Erik Satie**.

  PROCEDIMIENTOS:

  Explicación de las características de esta vanguardia.
  Concepto de grupo vanguardista.
  Lectura de manifiesto vanguardista.
  Audición de las principales obras.
  Estudio de aspectos alusivos a la vida de los principales compositores.

  ACTITUDES:

  Valorar la importancia de las vanguardias.

- **CONCEPTOS: Otras vanguardias musicales y artísticas europeas en el S.XX.**

  PROCEDIMIENTOS:

  Explicación de las nuevas técnicas compositivas: Dodecafonismo, expresionismo, ruidismo, Dadaísmo...
  Schoemberg, Berg, Webern. Bartok
  Audición de obras representativas.
  Mujeres ligadas a la vanguardia de la danza en el s.XX
  Isadora Duncan y Martha Graham
  Mujeres compositoras de la primera mitad del XX:
  Las hermanas Boulanger, Cecile Cheminade, Dame Ethel Smith, Alma Schindler- Mahler
  Lecturas alusivas.
  Visualización de nuevas grafías.

  ACTITUDES:

  Valorar los avances musicales y fomentar su comprensión.

- **CONCEPTOS: La figura de Stranvisky.**

  PROCEDIMIENTOS:

  Conocimiento y estudio de la figura de Igor Stravinsky.
  Conocimiento de sus principales obras.
  Audición de las mismas.
  Lecturas de escritos del propio Stravinsky y de otros autores contemporáneos.

  ACTITUDES:

  Reconocer la importancia de este autor.
  Saber apreciar las diferentes tendencias a través de la obra de este autor.

- **CONCEPTOS: . La música en el cine**.

  PROCEDIMIENTOS:

  Explicación histórica de la incorporación del sonido/banda sonora a una cinta.
  Visualización de alguna película de cine mudo y cine hablado.
  Comentario de la música que acompaña a las mismas.
  Grandes bandas sonoras: Morricone, J. Williams, J. Goldsmith, Vangelis, Mancini, M. Nyman, A. Garcia Abril...
  Compositoras de musica para el cine: Rachel Portman, Vivían Kubrick, Wendy Carlos, Eva Gancedo, zeltia Montes...
  Audición y visualización de las peliculas

  ACTITUDES:

  Aprender a escuchar y a valorar la música que acompaña a las imágenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1- Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos
2- Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
3- Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento
4- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas e ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o compositores.
5- Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético
6- Realizar trabajos bien desarrollados sobre algún aspecto determinado de la música relacionado con los contenidos de la asignatura.
7- Asistir a los conciertos, operas, zarzuelas y conferencias que se recomienden desde la propia asignatura

Nota: A partir del punto siguiente, los epígrafes son comunes a los dos cursos (5° y 6°) de grado profesional en la asignatura de Historia de la Música.

SISTEMA DE EVALUACION

*** PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora.

El profesor/a empleará varios sistemas para controlar el trabajo y evolución del alumno.

En 5°curso de Historia será una prueba escrita con la siguiente estructura:

a) Pregunta a desarrollar (elegir entre dos opciones)
b) Cuestionario de preguntas cortas
c) Reconocer y Comentar audiciones

Para 6° curso de Historia el sistema de evaluación se basa en la exposición trimestral de trabajos sobre un tema relacionado con la materia de cada trimestre.

- En esta exposición se valorará a) el contenido, b) la fluidez oral, c) la capacidad de comunicar y d) los medios y recursos que el alumno utilice para la exposición del tema
- Se recogerán y corregirán en clase los distintos comentarios de texto entregados, así como las audiciones que el alumno deba hacer por su cuenta.
- El profesor valorará la asistencia a los conciertos, conferencias y otras actividades extraescolares que el Centro organice y que sean de provecho para el alumnado de esta asignatura, previamente recomendadas y comentadas por el responsable de esta materia. Sobre este último punto se puede pedir que el alumno asistente entregue un comentario crítico de lo que ha escuchado.

*** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor/a siendo una consecuencia de la evaluación.

Para 5° CURSO:

Las pruebas específicas y objetivas se estructuran así:

a) Pregunta a desarrollar (elegir entre dos opciones)
b) Cuestionario de preguntas cortas
c) Reconocer y Comentar audiciones

Cada apartado valorado sobre 10 puntos. El resultado final será la media aritmética entre estos apartados

. Siempre se tendrá en cuenta la participación del alumno en las actividades propuestas en clase, Departamento o el Centro y descritas en el apartado anterior (conciertos, charlas, entrega de comentarios de texto o de audiciones). Se otorgará una puntuación de 0'25 por cada una de las actividades a las que el alumno asista y participe. Los puntos extras obtenidos se sumarán a la nota del ejercicio escrito.

La calificación final del curso será la media entre todas las pruebas objetivas realizadas (no contabilizan las que no lleguen a 4 puntos, pudiendo repetir estas a final de curso).

Para 6° CURSO:

Exposición oral de un trabajo por trimestre. En esta prueba se valorará

a) el contenido, (25% del total)
b) la fluidez oral, (25% del total)
c) la capacidad de comunicar (25% del total) y
d) los medios y recursos que el alumno utilice para la exposición del tema (25% del total)

Se recogerán y corregirán en clase los distintos comentarios de texto entregados, así como las audiciones que el alumno deba hacer por su cuenta.

El profesor valorará la asistencia a los conciertos, conferencias y otras actividades que el Centro organice y que sean de provecho para el alumnado otorgando una puntuación extra de 0'25. Puntuación que se sumará a la nota obtenida en cada trimestre.

La nota final del curso será la media aritmética de los trimestres. (no contabilizan los trabajos que no lleguen a 4 puntos, pudiendo repetir este cuando alumno y profesor convengan).

*** PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:**

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:

1) Perdida de evaluación continua
2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico.
3)Suspender en la convocatoria de Junio lo que le sitúa directamente en una prueba en Setiembre

1) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecido por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.
Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos de curso el justificante del mismo para que el profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

2) Hay alumnado que por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.
Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre
Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.
Cuando se de este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en Diciembre. Con respecto a Historia de la MUsica sólo estaríamos involucrados en el caso de pasar de 5° a 6° en el ultimo ciclo de Grado Profesional.
El contenido y desarrollo de la prueba de nivel serán los mismos que especifica esta programación para 5° curso

3) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.
En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos

METODOLOGÍA DIDACTICA

Se propone una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos explicados en el aula, propiciando la participación y el trabajo personal. Esto implica que hay que tener en cuenta las características personales de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.
El profesor debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus capacidades induciéndole a la reflexión y a la observación. Para ello, se utilizarán las preguntas sobre audiciones y partituras.
En esta asignatura se trabaja fundamentalmente con los contenidos procedimentales dado el carácter teórico-práctico y vivencial de la misma.
La experiencia de la música debe llevarnos al aprendizaje de actitudes y conceptos.
No se descarta la “clase magistral” cuando sea conveniente, para presentar los temas siempre favoreciendo la participación del alumnado con preguntas motivadoras que promuevan el debate y despierten la curiosidad.

La investigación musicológica será otro de los procedimientos empleados, ya sea de campo, ya de biblioteca.

Los procedimientos mas utilizados serán aquellos como:

- Lectura y estudio de partituras.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos, filosóficos, artísticos, etc.
- Elaboración de esquemas.
- Exposición y expresión oral en trabajos.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

Se favorecerá la interdisciplinariedad en actividades con otras áreas.

Como complemento a esta metodología se favorecerá la asistencia a conciertos, visitas a museos, visitas a cines y teatros (ballet, ópera, danza), trabajos en hemerotecas y bibliotecas, etc.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS. RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se utilizará el material audiovisual disponible en el centro que comprende videos y DVD's sobre conciertos, óperas y películas alusivas a la signatura; así como la colección de CD's que hay en la biblioteca del centro y que están a disposición del alumno/a para su audición en la misma.

Artículos de revistas musicales disponibles en la biblioteca del Centro y otros propiedad de la profesora.

Consulta de paginas webs alusivas a los contenidos de la asignatura.

Se utilizará la bibliografía especificada en esta programación:

- GRAN ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA: Ed. Sarpe. Madrid. 1.980.
- LOS GRANDES TEMAS DE LA MUSICA: Ed. Salvat. Barcelona. 1.986.
- BUKOFZER. M.: "La música en la época barroca". Madrid. 1.986.
- CASARES, E.: "La música en el Renacimiento". Oviedo. 1.975.
- CASARES, E.: "La música en el Barroco". Oviedo. 1.977.
- FERNANDEZ DE LA CUESTA, I.: "Historia de la Música española: Desde los orígenes hasta el Ars Nova". Madrid. 1.983.
- ABRAHAM, G.: "Historia Universal de la Música". Madrid. 1.987.
- DUFOURCQ, Norbert: " Breve historia de la Música". Ed. Fondo de Cultura Económica"

- GOMEZ AMAT, C.: "Historia de la Música española" Siglo XIX". Madrid. 1.984.
- GROUT, D.: "Historia de la música occidental". Madrid. 1.984. Vol. I y Vol. II.
- LANG, H.: "La música en la civilización occidental". Buenos Aires. 1.979.
- LOPEZ-CALO, H.: "Historia de la Música española: Siglo XVII". Madrid. 1.983.
- MARCO, T.: "Historia de la Música española: Siglo XX". Madrid. 1.983.
- MARTIN MORENO, A.: "Historia de la Música española: Siglo XVIII". Madrid. 1.985.
- NORTON : colección de partituras y CD's
- RAYNOR, H.: "Una historia social de la Música". Madrid. 1.986.
- ROBERTSON, A Y STEVENS, D.: "Historia general de la Música". Madrid. 1.983.
- ROSEN, CH.: "El estilo Clásico". Madrid. 1.986.
- SALAZAR, A.: "La música en España". Madrid. 1.972.
- SALAZAR, A.: "La música en la sociedad europea". Madrid. 1.982.
- SALZTMAN, E.: "La música en el siglo XX", Buenos Aires. 1.979.
- RUBIO, S.: "Historia de la Música española: Desde el Ars Nova Hasta 1.600". Madrid. 1.983.
- THE NEW GROVE: Diccionario de Música.
- *This is Opera* . Ramón Gener. Programas sobre ópera de TVE
- (el nacimiento de la opera, La Traviata, La Boheme, Carmen, La Opera es vida...)
- *Manos a la opera.* Ana Nebot (S.XX, Desde Rusia con amor, Puccini, la magia de Massenet...)