

HISTORIA DE LA MUSICA

INTRODUCCIÓN

Se pretende que el alumno de grado medio de enseñanzas musicales obtenga un conocimiento apropiado del devenir de los distintos estilos artísticos musicales a través de la historia.

OBJETIVOS GENERALES

La Historia de la música debe introducir al alumno/a en el descubrimiento de un amplio espectro de estilos y diferentes modos de concebir la creación musical. Esta asignatura debe permitir al alumno/a ubicar, comprender, asimilar y comentar con facilidad cualquier partitura y obra musical que escuche en concierto o en audición. De ahí que esta asignatura tenga un enfoque práctico y utilitario. Su principal finalidad debe ser hacer comprender al alumno/a que la música va más allá de las piezas o ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras o en el arduo dominio de su instrumento.

Las características más relevantes de cada período, las circunstancias históricas y sociales que motivaron y motivan los cambios, deben ser aprehendidas por el alumno/a con la asidua audición de obras representativas de cada momento histórico. La asignatura no debe desligarse, a pesar de tener una perspectiva fundamentalmente práctica, de unas bases teóricas. Así el alumno/a debe familiarizarse con escrituras y grafías diferentes de las que está habituado a manejar, y ha de iniciarse en la lectura de documentos, tratados, artículos monográficos, etc. Que le faciliten la comprensión de la música.

HISTORIA DE LA MUSICA TERCER CICLO GRADO MEDIO**PRIMER CURSO GRADO MEDIO****OBJETIVOS DIDACTICOS:**

- 1.- Conocer el amplio espectro de estilos y distintos modos de concebir la creación musical.
- 2.- Comprender partituras y audiciones, tanto en conciertos como en escucha activa.
- 3.- Asimilar partituras tanto en conciertos como en escucha activa.
- 4.- Comentar partituras tanto en conciertos como en escucha activa.
- 5.- Relacionar la materia impartida durante el curso con las otras disciplinas curriculares.
- 6.- Comprender y distinguir diferencias de la música en cada periodo.
- 7.- Manejar distintas escrituras y grafías que vayan surgiendo a lo largo del curso para complementar el aporte teórico.

CONTENIDOS:

Los contenidos a desarrollar a lo largo del todo el año académico .en el primer curso de Historia de la Música

**CONCEPTOS:**

GRECIA Y ROMA.

PROCEDIMIENTOS:

Utilización y conocimiento de las fuentes indirectas.

Lectura de escritos de los grandes filósofos.

ACTITUDES:

Apreciar la importancia de otras artes en el conocimiento de la música y la danza de la antigüedad clásica.

Adquirir el hábito de la lectura de textos estéticos-filosóficos.

**CONCEPTOS:**

LA MÚSICA EN LOS ALBORES DEL CRISTIANISMO

PROCEDIMIENTOS:

Conocimiento de la monodía religiosa.

Conocimiento de las principales características del Gregoriano.

Utilización de partituras gregorianas.

Audición de música de la época.

Relacionar la música y la arquitectura.

ACTITUDES:

Apreciar la importancia de esta música como vehiculo de transmisión de la fe cristiana.

**CONCEPTOS:**

LA MÚSICA MONÓDICA PROFANA: TROVADORES-TROVEROS.

PROCEDIMIENTOS:

Escuchar música.

Diferencias entre distintos tipos de composiciones de la época.

Lectura de textos al amor cortés.

ACTITUDES:

Apreciar y disfrutar las audiciones y los textos de estas composiciones.

❖ **CONCEPTOS:**

NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA: ARS NOVA

PROCEDIMIENTOS:

Explicación del hecho musical en si mismo.

Reconocimiento de las primeras composiciones a varias voces (*organa* de Leonin y de Perotin).

Diferenciación de las distintas formas.

Audición de “*órgana*”, “*conductas*” y *motetes*.

ACTITUDES:

Apreciación de la importancia de la composición a varias voces en el desarrollo de la historia de la música.

❖ **CONCEPTOS:**

Ars nova

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio del periodo.

Reconocimiento del renacimiento cultural que impregna el S. XIV en música y en otras artes.

Diferenciación de las distintas formas musicales y los principales compositores, por ejemplo Machaut y la escuela madrigalista italiana.

ACTITUDES:

Apreciación de la importancia del antropocentrismo emergente y las diferencias con el concepto artístico medieval.

❖ **CONCEPTOS:**

Renacimiento: introducción y cronología. Escuela borgoñona y sus compositores. Flandes y sus compositores.

PROCEDIMIENTOS:

Estudio de los elementos principales de la música renacentista y sus composiciones.

Reconocimiento y audición de las principales características de esta música.

Manejo de partituras.

ACTITUDES:

Valoración del espíritu renacentista a través de las obras y sus principales compositores.

❖ **CONCEPTOS:**

Estilos nacionales del s. XVI

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de la diversidad a la que llega el renacimiento musical en esta etapa de su desarrollo en las distintas áreas geográficas europeas.

Audición de obras de carácter profano y religioso de los principales autores.

Visualización de partituras.

ACTITUDES:

Valoración de las características estudiadas en los conceptos.

❖ **CONCEPTOS:**

Surgimiento de la música instrumental.

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de las principales familias instrumentales de la época.

Visualización de instrumentos.

Audición de obras.

Reconocimiento de las principales características de esta música.

Lectura de escritos de la época relacionados con la organología.

ACTITUDES:

Valorar la importancia de la interpretación histórica y de la conservación de los instrumentos antiguos.

Reconocer el trabajo de los luthiers como algo fundamental para salvaguardar los distintos instrumentos históricos.

❖ **CONCEPTOS:**

Renacimiento en España.

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de la música vocal polifónica.

Audición de distintos ejemplos.

Explicación y estudio de la escuela vihuelística.

Diferenciación de los dos tipos de música y sus finalidades.

Visualización de instrumentos.

ACTITUDES:

Adquirir el hábito de valorar el patrimonio musical español del S. XV y XVI en todas sus manifestaciones.

❖ **CONCEPTOS:**

El Barroco: introducción y cronología

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio del término Barroco y su desarrollo en Europa.

ACTITUDES:

Comprender y valorar características aplicables a los siguientes temas del Barroco.

❖ **CONCEPTOS:**

Primer barroco: Italia, surgimiento de la ópera.

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de la situación de la música vocal en Italia y el surgimiento de un nuevo género.

Audición de distintas obras de los principales autores (Monteverdi).

Lectura de escritos alusivos a problemas musicales candentes del momento.

ACTITUDES:

Valorar y comprender la importancia de la ópera.

❖ **CONCEPTOS:**

Segundo Barroco.

PROCEDIMIENTOS:

Estudio y reconocimiento de otras formas que se desarrollan paralelas a la ópera (Cantata, oratorio).

Desarrollo de la música instrumental a través de autores de la 2ª mitad del S. XVII.

ACTITUDES:

Valorar la música de este periodo eclipsado por el advenimiento de grandes iconos de la historia de la música como Vivaldi, Bach o Handel.

❖ **CONCEPTOS:**

Tercer Barroco: Vivaldi, Bach y Handel

PROCEDIMIENTOS:

Explicación y estudio de los hechos mas sobresalientes de las vidas de los principales compositores (Vivaldi, Bach, Handel).

Audición de las obras mas importantes.

Manejo de partituras.

Visualización de videos o DVDs alusivos a estos compositores.

Lectura de monográficos sobre los mismos autores.

ACTITUDES:

Entender y valorar su contribución a la historia de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos
- 2- Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
- 3- Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento
- 4- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas e ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o compositores.
- 5- Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético
- 6- Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música relacionado con los contenidos de la asignatura.

HISTORIA DE LA MUSICA TERCER CICLO DE GRADO MEDIO

SEGUNDO CURSO GRADO MEDIO

OBJETIVOS DIDACTICOS:

- 1.- Conocer el amplio espectro de estilos y distintos modos de concebir la creación musical.
- 2.- Comprender partituras y audiciones, tanto en conciertos como en escucha activa.
- 3.- Asimilar partituras tanto en conciertos como en escucha activa.
- 4.- Comentar partituras tanto en conciertos como en escucha activa.
- 5.- Relacionar la materia impartida durante el curso con las otras disciplinas curriculares.
- 6.- Comprender y distinguir diferencias de la música en cada periodo.
- 7.- Manejar distintas escrituras y grafías que vayan surgiendo a lo largo del curso para complementar el aporte teórico.

CONTENIDOS:

Los contenidos para el primer curso de Historia de la música se dividen a lo largo de todo el periodo lectivo del curso de la siguiente manera:

- ❖ **CONCEPTOS:**
La música del Preclasicismo. Principales características y ejemplos.
- PROCEDIMIENTOS:**
Conocimiento de las características distintivas de la música compuesta durante el preclasicismo.
Utilización de partituras y audiciones
- ACTITUDES:**
Valorar las diferencias de esta música con las de la época anterior conocida como barroco.

- ❖ **CONCEPTOS:**
El Clasicismo. Sus características distintivas y los principales compositores: Haydn y Mozart.
- PROCEDIMIENTOS:**
Utilización de partituras de sinfonías de Mozart y Haydn para realizar su audición y comentar sus estructuras.

Explicación y estudio de las biografías y aportación musical de Haydn y Mozart.
Visualización de videos alusivos al tema.
- ACTITUDES:**
Reconocimiento de la importancia de la música clásica. Valoración de la obra de Mozart y de Haydn.

- ❖ **CONCEPTOS:**
Ludwig Van Beethoven. Concepto de romanticismo.
- PROCEDIMIENTOS:**
Estudio de la figura de este compositor, sus principales sinfonías y música de cámara, así como su aportación pianística.
Realización de audiciones con partituras de las principales obras.
Lecturas alusivas a distintos aspectos del compositor.
Explicación del concepto romántico como adjetivo y como estilo característico del S. XIX.
- ACTITUDES:**
Valoración de la figura de Beethoven como compositor de transición.
Valoración del concepto de romanticismo.
Apreciación de las influencias posteriores de la obra de Beethoven.
- ❖ **CONCEPTOS:**
El Romanticismo. Sinfonismo romántico (Schubert, Schumann y Mendelssohn)
- PROCEDIMIENTOS:**
Explicación y estudio de los principales ejemplos.
Lectura de partituras.
Audición de las mismas.
Lectura de escritos alusivos a distintos aspectos del tema.
- ACTITUDES:**
Incrementar el conocimiento de música romántica entre los alumnos.
Fomentar la asistencia a conciertos con este tipo de música en sus programas.
Valorar la música romántica en todas sus manifestaciones.
- ❖ **CONCEPTOS:**
El piano romántico. Música de cámara.
- PROCEDIMIENTOS:**
Explicación y estudio del piano como instrumento protagonista de este siglo.
Sus principales autores y formas.
Realización de audiciones.
- ACTITUDES:**
Valoración de la música para piano.
Conocer los recursos de este instrumento y sus principales autores en el S. XIX

- ❖ **CONCEPTOS:**
La ópera en el S. XIX y principios del S. XX.
- PROCEDIMIENTOS:**
Explicación y estudio de los principales autores y sus obras.
Visualización de alguna ópera.
Lectura alusiva a algún aspecto relacionado con el tema.
- ACTITUDES:**
Aprender a disfrutar con el espectáculo audiovisual que supone una ópera.
Fomentar la experiencia de escuchar y/o ver óperas.
-
- ❖ **CONCEPTOS:**
El Nacionalismo en Europa y especialmente en España a través de la “Generación del 98”
- PROCEDIMIENTOS:**
Conocimiento del concepto de nacionalismo.
Intercambio de opiniones sobre este término y su significado.
Comparación del concepto del S. XIX con el del S. XX y con el concepto actual.
Conocimiento de los principales autores.
Realización de audiciones.
Profundización en la figura de Falla.
- ACTITUDES:**
Valorar en su justa medida el concepto de “nacionalismo”.
Conocer y valorar la figura de Manuel de Falla y de otros autores implicados.
-
- ❖ **CONCEPTOS:**
La Zarzuela.
- PROCEDIMIENTOS:**
Explicación y estudio del origen de este espectáculo típicamente español.
Relación del mismo con otros similares de origen francés y/o alemán, etc.
Conocimiento de los principales autores y títulos.
Audición de fragmentos de zarzuelas.
Lecturas alusivas de revistas musicales del S. XIX español.
- ACTITUDES:**
Valorar el repertorio zarzuelístico español.

- ❖ **CONCEPTOS:**
La Música impresionista: Debussy
- PROCEDIMIENTOS:**
Conocimiento de sus principales características y su relación con otras artes.
Audición de las obras mas representativas.
Lectura de escritos y cartas del propio Debussy.
- ACTITUDES:**
Valorar la aportación de la música francesa y su influencia posterior.
Relacionar la música con la pintura.
- ❖ **CONCEPTOS:**
La Música del “Grupo de los seis” y de Erik Satie.
- PROCEDIMIENTOS:**
Explicación de las características de esta vanguardia.
Concepto de grupo vanguardista.
Lectura de manifiesto vanguardista.
Audición de las principales obras.
Estudio de aspectos alusivos a la vida de los principales compositores.
- ACTITUDES:**
Valorar la importancia de las vanguardias.
- ❖ **CONCEPTOS:**
Otras vanguardias musicales y artísticas europeas en la primera mitad del S.XX.
- PROCEDIMIENTOS:**
Explicación de las nuevas técnicas compositivas.
Audición de obras representativas.
Lecturas alusivas.
Visualización de nuevas grafías.
- ACTITUDES:**
Valorar los avances musicales y fomentar su comprensión.
- ❖ **CONCEPTOS:**
La figura de Stravinsky.
- PROCEDIMIENTOS:**
Conocimiento y estudio de la figura de Igor Stravinsky.
Conocimiento de sus principales obras.
Audición de las mismas.
Lecturas de escritos del propio Stravinsky y de otros autores contemporáneos.
- ACTITUDES:**

Reconocer la importancia de este autor.

Saber apreciar las diferentes tendencias a través de la obra de este autor.

❖ **CONCEPTOS:**

La música en el cine.

PROCEDIMIENTOS:

Explicación histórica de la incorporación del sonido/banda sonora a una cinta.

Visualización de alguna película de cine mudo y cine hablado.

Comentario de la música que acompaña a las mismas.

ACTITUDES:

Aprender a escuchar y a valorar la música que acompaña a las imágenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos
- 2- Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
- 3- Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento
- 4- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas e ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o compositores.
- 5- Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético
- 6- Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música relacionado con los contenidos de la asignatura.

Nota: A partir del punto siguiente, los epígrafes desarrollados son comunes a los dos cursos del ciclo tercero de grado profesional en la asignatura de Historia de la Música.

SISTEMA DE EVALUACION

*** PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora.

El profesor/a empleará varios sistemas para controlar el trabajo y evolución positiva del alumno.

- Observación sistemática del trabajo del alumno durante las clases, la participación activa en el aula; de lo que se deduce la especial importancia de la asistencia a las mismas.

- También, el profesor efectuará ejercicios de control mensual y/o trimestral. Estas pruebas objetivas tendrán la siguiente estructura:

- a) Pregunta a desarrollar (elegir entre dos opciones)
- b) Cuestionario de preguntas cortas

c) Reconocer y Comentar audiciones

- Se recogerán y corregirán en clase los distintos comentarios de texto entregados así como las audiciones que el alumno deba hacer por su cuenta.
- El profesor tendrá en cuenta la asistencia a los conciertos, conferencias y otras actividades que el Centro organice y que sean de provecho para el alumnado de esta asignatura, previamente recomendadas y comentadas por el responsable de esta materia. Sobre este último punto se puede pedir que el alumno asistente entregue un comentario crítico de lo que ha escuchado.

Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecido por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría.

Cuando el alumno pierde la evaluación continua tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos de curso el justificante del mismo para que el profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

En ningún caso se realizará un ejercicio de evaluación trimestral en fecha distinta a la de los demás alumnos.

*** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor/a siendo una consecuencia de la evaluación.

Se expresa de forma numérica en términos del 1 al 10 sin contemplar los decimales.

Los porcentajes establecidos para realizar la calificación de Historia de la Música.

Las pruebas específicas y objetivas llevarán una calificación numérica, siendo cada apartado(a, b y c) valorado sobre 10. El resultado final será la media aritmética entre estos apartados. Siempre se tendrá en cuenta la participación del alumno en las actividades realizadas en clase descritas en el apartado anterior.

La calificación final del curso será la media entre todas las pruebas objetivas realizadas (no contabilizan las que no lleguen a 4 puntos, pudiendo repetir estas a final de curso). El profesor también tendrá en cuenta el resto de las actividades y ejercicios en los que el alumno haya participado con un óptimo aprovechamiento.

*** PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:**

Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.

En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria.

METODOLOGÍA DIDACTICA

Se propone una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos explicados en el aula, propiciando la participación y el trabajo personal. Esto implica que hay que tener en cuenta las características personales de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.

El profesor debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus capacidades induciéndole a la reflexión y ala observación. Para ello, se utilizarán las preguntas sobre audiciones y partituras.

En esta asignatura se trabaja fundamentalmente con los contenidos procedimentales dado el carácter teórico-práctico y vivencial de la misma.

La experiencia de la música debe llevarnos al aprendizaje de actitudes y conceptos.

No se descarta la “clase magistral” cuando sea conveniente, para presentar los temas siempre favoreciendo la participación del alumnado con preguntas motivadoras que promuevan el debate y despierten la curiosidad.

La investigación musicológica será otro de los procedimientos empleados, ya sea de campo, ya de biblioteca.

Los procedimientos mas utilizados serán aquellos como:

- Lectura y estudio de partituras.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos, filosóficos, artísticos, etc.
- Elaboración de esquemas.
- Exposición y expresión oral en trabajos.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

Se favorecerá la interdisciplinariedad en actividades con otras áreas.

Como complemento a esta metodología se favorecerá la asistencia a conciertos, visitas a museos, visitas a cines y teatros (ballet, ópera, danza), trabajos en hemerotecas y bibliotecas, etc.

MATERIALES Y RECURSOS

Se utilizará el material audiovisual disponible en el centro que comprende videos y DVD's sobre conciertos, óperas y películas alusivas a la signatura; así como la colección de CD's que hay en la biblioteca del centro y que están a disposición del alumno/a para su audición en la misma.

Artículos de revistas musicales disponibles en la biblioteca del Centro y otros propiedad de la profesora.

Se utilizará la bibliografía especificada en esta programación:

- GRAN ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA: Ed. Sarpe. Madrid. 1.980.
- LOS GRANDES TEMAS DE LA MUSICA: Ed. Salvat. Barcelona. 1.986.

- BUKOFZER, M.: "La música en la época barroca". Madrid. 1.986.
- CASARES, E.: "La música en el Renacimiento". Oviedo. 1.975.
- CASARES, E.: "La música en el Barroco". Oviedo. 1.977.
- FERNANDEZ DE LA CUESTA, I.: "Historia de la Música española: Desde los orígenes hasta el Ars Nova". Madrid. 1.983.
- ABRAHAM, G.: "Historia Universal de la Música". Madrid. 1.987.
- GOMEZ AMAT, C.: "Historia de la Música española" Siglo XIX". Madrid. 1.984.
- GROUT, D.: "Historia de la música occidental". Madrid. 1.984. Vol. I y Vol. II.
- LANG, H.: "La música en la civilización occidental". Buenos Aires. 1.979.
- LOPEZ-CALO, H.: "Historia de la Música española: Siglo XVII". Madrid. 1.983.
- MARCO, T.: "Historia de la Música española: Siglo XX". Madrid. 1.983.
- MARTIN MORENO, A.: "Historia de la Música española: Siglo XVIII". Madrid. 1.985.
- RAYNOR, H.: "Una historia social de la Música". Madrid. 1.986.
- ROBERTSON, A Y STEVENS, D.: "Historia general de la Música". Madrid. 1.983.
- ROSEN, CH.: "El estilo Clásico". Madrid. 1.986.
- SALAZAR, A.: "La música en España". Madrid. 1.972.
- SALAZAR, A.: "La música en la sociedad europea". Madrid. 1.982.
- SALZTMAN, E.: "La música en el siglo XX", Buenos Aires. 1.979.
- RUBIO, S.: "Historia de la Música española: Desde el Ars Nova Hasta 1.600". Madrid. 1.983.
- THE NEW GROVE: Diccionario de Música.

CONTENIDOS PARA ACCEDER A UN CURSO DISTINTO DEL PRIMER CURSO DEL TERCER CICLO DEL GRADO MEDIO

Según la orden de 28 de Agosto de 1992 dichas pruebas se realizarán a través de un tribunal, en el que el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

- Interpretación de tres obras de estilos diferentes en el instrumento de la especialidad a la que se opte.
- Ejercicio teórico práctico para valorar los conocimientos propios del curso anterior al curso al que se quiere incorporar.

El alumno que desee realizar la prueba de acceso al Grado Medio para ingresar en el 2º curso de Historia de la Música del 3º ciclo deberá superar los criterios de evaluación establecidos en el primer curso de Historia de la Música