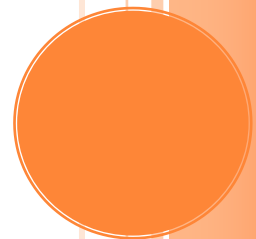


LENGUAJE MUSICAL

GRADO ELEMENTAL

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LENGUAJE MUSICAL Y
COMPOSICIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ “JAURÉS”



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I SECUENCIADO POR CURSOS

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

II EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

INSTRUMENTOS

CALIFICACIÓN

PERDIDA EVALUACIÓN CONTINUA

PROMOCIÓN

III METODOLOGIA DIDÁCTICA

IV MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

V ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

INTRODUCCIÓN

La LOE establece como troncal y básico para la formación y educación musical el contenido de la asignatura Lenguaje Musical. Es oportuno añadir que sin él la evolución en las demás disciplinas que se cursan en el conservatorio podría llegar a ser muy complicada.

La denominación de Lenguaje Musical deriva de considerar la música como un lenguaje, una forma de expresión, de comunicación siendo necesario interiorizar los diversos elementos de ese lenguaje trabajándolos de forma sistemática, desarrollando capacidades, aptitudes y conocimientos que faciliten un desarrollo integral de la persona favorecido por la vivencia musical

Se puede afirmar que el desarrollo de las **capacidades** vocales, psicomotoras, rítmicas, auditivas, melódicas, armónicas, formales, expresivas, tímbricas, creativas y dinámicas, como de las **aptitudes** que potencian el esfuerzo personal fomentando el hábito de estudio, cultivando la responsabilidad, favoreciendo el respeto a los demás y a uno mismo, sin olvidar la **interiorización** de los diversos códigos musicales y conocimientos varios constituye la finalidad del Lenguaje Musical, todo ello teniendo como hilo conductor del proceso **la motivación**.

La evolución del Lenguaje Musical discurre por un camino análogo al del lenguaje hablado y, como en la de éste, se pueden distinguir en la adquisición de aquél, al menos, dos fases o etapas: una **básica**, formada por la cadena escuchar- hablar- leer- escribir, que sitúa a cada individuo en la disposición idónea para la segunda. La segunda, **mas elaborada**, consiste en el progresivo enriquecimiento de la fase primera. En el Grado Elemental atacaremos la primera.

Es muy importante que los alumnos entiendan el trabajo y estudio de esta asignatura como algo muy útil para su práctica instrumental por lo que la coordinación del profesorado de lenguaje musical con el profesorado instrumentista es fundamental para un planteamiento coherente.

El plan de estudios en vigor establece para el grado elemental dos ciclos que podrán organizarse en dos cursos cada uno. Desde la prudencia que aporta la experiencia en este trabajo consideramos oportuno realizar la secuenciación de los objetivos didácticos, los contenidos y los criterios de evaluación de esta programación docente curso por curso y no por ciclos.

Por otro lado, asegurar que desde nuestra área de trabajo se incidirá en el logro y refuerzo de los objetivos generales así como de las competencias básicas establecidas en la Programación General del Centro para todo el Grado Elemental.

PRIMER CICLO GRADO ELEMENTAL

1º CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Potenciar la coordinación psicomotriz
- Desarrollar una correcta interiorización del pulso como paso previo a la consecución de una métrica adecuada.
- Conseguir una emisión correcta de la voz.
- Sentar la base de una correcta afinación.
- Desarrollar la concentración favoreciendo la escucha atenta de los elementos que constituyen el hecho musical.
- Fomentar el desarrollo creativo del alumno.
- Despertar el sentimiento estético y el sentido crítico en el alumno.
- Desarrollar la responsabilidad en el trabajo, ya sea individual o colectivo.

CONTENIDOS

El desarrollo de los contenidos deberá de tener muy en cuenta, especialmente durante los dos primeros cursos, la realidad de conocimientos y práctica musical con la que los alumnos se incorporan a este proceso de enseñanza de la música, procurando en todo momento una adaptación a las características propias de las etapas de maduración mental en la que estos alumnos se encuentran.

Conceptos

Ritmo

- El pulso negra como figura motor.
- El acento
- El compás
- Compases simples 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, sin incluir el silencio de estas última.
- El tresillo
- Compases compuestos 6/8, 9/8, 12/8, sin subdividir. Figuras y silencios: negra con puntillo, negra y corchea en sus diferentes combinaciones, así como sus silencios.
- Ligaduras. Puntillos. Anacrusa. Síncopa. Nota a contratiempo.
- La improvisación en el ritmo.

Entonación.

- La relajación
- La respiración
- La voz humana. Elementos resonadores.
- Do Mayor. Escala. Acordes de I, IV, y V.
- La m. Escala. Acordes de I, IV, y V.
- El acompañamiento instrumental: percusión y pianístico.
- La improvisación melódica.

Dictado- Audición

Estructuras formales sencillas con extensión de ocho compases a una voz

La frase musical: pregunta y respuesta.

Do M. acordes de tónica, dominante y subdominante.

La menor. Acordes de tónica y dominante

La audición musical

El análisis musical.

Teoría- Lenguaje Musical.

Pentagrama. Claves. Notas. Figuras. Silencios. Líneas adicionales. Líneas divisorias.

Escala.. Grados de la escala. Acorde. Tónica, dominante y subdominante. Calderón.

Octava. Intervalo. Síncopa. Notas a contratiempo Matiz. Tempo. Alteraciones.

Procedimientos

Ejecuta fragmentos rítmicos interiorizando el pulso.

Lee sencillas fórmulas rítmicas de pulso binario.

Lee sencillas fórmulas rítmicas de pulso ternario.

Mantiene la concentración en breves fragmentos de tiempo partiendo del silencio.

Diferencia la respiración costal-diafragmática.

Conoce el uso de los resonadores de la voz.

Practica el canto buscando justeza en la afinación

Interioriza e interpreta melodías con notas y/o con texto.

Análisis armónico y formal del material utilizado en el aula.

Uso del dictado musical rítmico, melódico y rítmico-melódico.

Practica la improvisación musical dirigida

Conoce y define los elementos musicales empleados en la lectura y escritura musical.

Lectura en clave de sol en 2ª línea e iniciación a la lectura en clave de fa en 4ª línea.

Incluir la clave de Do en 3ª para los alumnos de viola.

Desarrolla hábitos para una correcta caligrafía musical.

Practica con la dinámica en las ejecuciones.

Identifica fragmentos musicales escuchados en el aula.

Aptitudes

Aprecia el ritmo como elemento indispensable en la vida y en la música.

Siente el silencio como paso previo a la concentración

Valora el esfuerzo previo a la concentración.

Siente la improvisación como un acto de creación propia indispensable en el hecho musical.

Respeto las interpretaciones musicales de todo tipo

Valora el trabajo del compañero.

Colabora en las actividades del aula.

Adquiere el compromiso de estudio.

Respeto las normas establecidas en el aula y en el centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el primer curso de Lenguaje Musical el alumno debe tener desarrolladas las capacidades, aptitudes y conocimientos que le permitan:

Discriminar auditivamente el modo mayor del menor

Entonar la escala de Do M en orden ascendente y descendente manteniendo la afinación, así como los acordes pertenecientes a los grados tonales.

Entonar la escala de La m en orden ascendente y descendente manteniendo la afinación, así como los acordes pertenecientes a los grados tonales.

Razonar el motivo que provoca la sensación mayor así como la menor.

Demostrar el ágil dominio de estructuras rítmicas sencillas sin perder el pulso, sea el compás simple o compuesto.

Poner de relieve la interiorización de pulsación durante breves fragmentos de silencio

Mostrar que puede seguir mentalmente la interpretación de un compañero y asumir la propia sin perder el pulso.

Demostrar el dominio de los conceptos teóricos del curso

Poner de manifiesto el seguimiento de la audición musical.

Habitarse al trabajo en el aula.

Respetar el compromiso de estudio.

Interrelacionar el lenguaje musical con la ejecución instrumental.

Escribir un breve y sencillo fragmento de música dictada.

2º CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Favorecer la coordinación psicomotriz.
Perseguir la precisión del pulso métrico.
Potenciar la coordinación del grupo en las realizaciones métricas y melódicas
Educar para el uso correcto de la voz.
Buscar justeza en la afinación.
Desarrollar la capacidad analítica a través del oído y de la vista
Desarrollar la creatividad del alumno.
Potenciar la memoria musical.
Cultivar la responsabilidad.
Fomentar el sentido estético en el alumno.

CONTENIDOS

Conceptos

Ritmo

Compases simples
Compases compuestos.
Equivalencia negra = negra con puntillo y viceversa.
Silencio de semicorchea en cualquier posición (compases simples)
Tresillo irregular
Seisillo
Compases 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, además de los trabajados en el primer curso.
Las semicorcheas y su silencio en los compases compuestos
Corchea con puntillo y semicorchea en cualquier compás de los señalados.

Entonación.

Canciones sencillas al unísono y a dos voces.
Contraste melódico Mayor -menor a partir de diferentes tónicas.
Funciones tonales.
Funciones modales
Escala menores natural, armónica y melódica
Interválica simple. Especies mayores, menores y justas. Segunda aumentada.
Los floreos. Diatónicos ascendentes y descendentes
Las notas de paso.
Improvisación melódica –armónica con premisa dada

Dictado- Audición.

Estructura binaria de 8 compases con desarrollo a-a, y a-b a una voz.
Clave de sol 2ª línea.
Escala DOM y/o La m.
Acordes de tónica, dominante y subdominante en los tonos mencionados
Floreos diatónicos superiores e inferiores
Compases simples 2/4, 3/4.
Iniciación básica a la audición y posterior escritura del 6/8
Dificultades métricas: puntillo, ligadura, el silencio y síncopas.
Audiciones de interpretaciones vocales.
Audiciones de fragmentos con instrumentos de diferentes familias.

Teoría- práctica.

Tono y semitono. Alteraciones propias .Armadura. Tonos relativos. Tonalidad. Modalidad. Grados de la Escalas. Grados tonales. Grados modales. Compases simples y compuestos. La equivalencia. Intervalos ascendentes-descendentes, melódicos y armónicos. Especies de intervalos : mayores, menores, justos y segunda aumentada. Clave de fa en 4ª línea. Matiz. Tempo. El metrónomo.

Procedimientos.

Asimila las dificultades métricas propias del curso persiguiendo la exactitud.
Discrimina fragmentos de compás simple y de compás compuesto.
Entiende y respeta en la lectura la equivalencia negra = negra con puntillo y viceversa.
Reconoce y usa la respiración costal diafragmática
Identifica y afina la interválica propia del curso. Contraste Mayor menor.
Conoce la 2ª aumentada y la relaciona con la escala armónica menor.
Utiliza floreos diatónicos superiores e inferiores.
Practica la improvisación individual.
Interpreta ejercicios que favorecen la coordinación del alumnado en todos los órdenes. .
Reconoce las audiciones utilizadas repetidamente en el aula.
Usa una adecuada expresión oral para definir signos, términos y códigos utilizados.
Desarrolla hábitos para una correcta caligrafía musical.
Interioriza y expresa el análisis armónico - formal del material utilizado.
Práctica cotidiana del dictado musical.
Construye escalas a partir de una armadura determinada.
Contrasta escalas y localiza armaduras.
Interpreta melodías sencillas a dos voces.

Aptitudes

Valora la tenacidad para desarrollar la concentración
Acepta el espíritu crítico con su propio trabajo.
Respeta el compromiso de estudio
Persigue la compenetración en el aula
Participa en las actividades.
Acepta la improvisación como un acto indispensable en el hecho musical.
Respeta las interpretaciones musicales de todo tipo
Valora el trabajo del compañero.
Acepta las normas del aula y del centro.
Relaciona la materia de Lenguaje con las partituras del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el segundo curso de Lenguaje Musical el alumno debe de haber alcanzado el desarrollo de las capacidades, aptitudes y los conocimientos que le permitan:

Interpretar un fragmento rítmico con las dificultades métricas del curso, sin perder el pulso.

Asimilar el cambio de sensación métrica sin perder agilidad en la lectura sea esta en clave de Sol en 2ª o en Fa en 4ª línea

Interpretar de memoria el repertorio melódico señalado a tal fin con notas y/o con texto.

Identificar las audiciones repetidas a lo largo del curso.

Interpretar melódicamente a partir de una tónica una escala mayor y/o una menor natural.

Demostrar la discriminación visual, auditiva y de afinación de las escalas menores trabajadas.

Analizar y reproducir la interválica del curso.

Acreditar el dominio de los acordes tonales y modales de las escalas trabajadas

Desarrollar e interpretar floreos melódicos.

Desarrollar una improvisación a partir de una estructura rítmico-armónica dada.

Captar y escribir la música dictada.

Dominar la expresión oral o escrita en referencia a los términos y signos usados

Asumir el papel que en cada momento le corresponda dentro de una ejecución artística.

Aceptar las normas establecidas en el funcionamiento del grupo.

SEGUNDO CICLO DEL GRADO ELEMENTAL.

3º CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Sistematizar la observación como paso previo a la lectura rítmica fluida
Vivenciar el uso correcto de la voz.
Perseguir justeza de afinación.
Desarrollar la capacidad analítica y globalizadora ante la partitura.
Interiorizar conceptos y procesos melódico – armónicos de la música tonal.
Fomentar el pensamiento creador a través de la improvisación.
Cultivar el respeto dentro del aula.
Estimular los hábitos de estudio.

CONTENIDOS

Conceptos.

Ritmo.

Compases simples y compuestos de los cursos anteriores con nuevas dificultades métricas, además de 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.
Equivalencias pulso igual a pulso, con distintos denominadores, y fracción igual a fracción bien entre compases de la misma subdivisión o no.
Compases a un tiempo.
La subdivisión
El silencio de semicorchea en los compases compuestos.
Percusión corporal
Tresillos y seisillos regulares e irregulares.
Dosillos y cuatrillos regulares.
Improvisación rítmica bien con percusión, bien con texto métrico.

Entonación.

Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
La sensible
Tipos escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
Funciones tonales en las escales trabajadas
Funciones modales.
Interválica simple: Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos
Floreos diatónicos y cromatizados.
Modulación al relativo (Mayor- menor o viceversa).
La cadencia perfecta.

Dictado - Audición

Acordes. Perfecto Mayor, Perfecto menor
Dictados a una voz
Caligrafía musical precisa
Uso de claves de Fa en 4ª y/o de Sol en 2ª.
Forma binaria de ocho compases con desarrollo afirmativo y /o negativo.
Audiciones instrumentales.

Teoría- práctica Lenguaje musical.

Inversión de intervalos simples
Semitono diatónico y cromático.
Claves Do 1^a, 2^a, 3^a, 4^a.
Análisis de la interválica trabajada en entonación.
Acorde perfecto mayor y Perfecto menor.
Estructuras sencillas con forma binaria y ternaria.
Tonalidad. Modalidad
Cadencias. Acordes.
Carácter musical.
Matiz: términos y signos utilizados.
Grados tonales y grados modales.
Modulación.

Procedimientos

Observa y asimila antes de ejecutar.
Interioriza la lectura interna de fragmentos musicales en un tiempo dado
Interioriza patrones rítmicos específicos con las dificultades métricas del curso.
Interioriza la subdivisión en la lectura rítmica.
Interioriza la lectura musical a un tiempo (denominador 8)
Interpreta fragmentos con equivalencias de fracción = a fracción.
Interpreta fragmentos que incorporen equivalencias de fracción = a pulso y viceversa.
Práctica cotidiana de música dictada.
Disfruta en el aula de breves audiciones
Reconoce y practica un correcto uso de la voz
Interpreta y clasifica escalas.
Memoriza melodías con texto y/o con notas.
Analiza, construye e invierte intervalos.
Discrimina auditivamente la interválica del curso.
Desarrolla tríadas a partir de un sonido.
Clasifica acordes.
Analiza los fragmentos interpretados
Confeciona puzzles musicales.
Sigue un patrón melódico – rítmica dado a la hora de improvisar.
Elabora caligrafías musicales precisas y proporcionadas
Localiza escalas a partir de armaduras
Busca armaduras a partir de escalas.
Relaciona relativos mayores y menores.
Practica melódicamente con floreos diatónicos superiores e inferiores.
Interpreta melodías que incorporen floreos cromatizados.
Interpreta ejercicios para lograr la coordinación
Desarrolla la expresión ora y escrita l fluida de conceptos y procesos.

Aptitudes

Respeto y acepta los modos de trabajo y las normas dentro del aula.
Valora:
El esfuerzo y el afán de superación.
El rigor en las interpretaciones.
El trabajo creativo.
La sensibilidad ante las manifestaciones artísticas.
Respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo.
La expresión artística, razón de ser de nuestra actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el tercer curso de lenguaje musical el alumno debe de tener desarrolladas las capacidades, aptitudes y conocimientos que le permitan:

Demostrar el dominio memorístico de las melodías propias del curso, con o sin acompañamiento pianístico.

Acreditar la interiorización del proceso tonal ante una melodía a interpretar.

Discriminar auditivamente el material melódico propio del curso:

Escala mayor -menor

Menor natural, melódica, armónica, o dórica

Intervalos mayores- menores -justos –aumentados – disminuidos.

Acorde perfecto mayor- perfecto menor

Constatar el pensamiento analítico antes de atacar con rigor y precisión una partitura con dificultades rítmicas propias del curso.

Expresar por escrito un fragmento de música dictada.

Demostrar la creatividad ante un esquema melódico-rítmico-armónico dado.

Interrelacionar el lenguaje musical con la ejecución instrumental

Dominar la expresión oral o escrita en referencia a los términos y signos usados

Poner de manifiesto el respeto a las normas establecidas dentro del aula.

Demostrar el razonamiento inductivo y deductivo en los ejercicios interválicos y escalísticos a realizar.

4º CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Ampliar la capacidad analítica del alumno ante una partitura o una audición.
Fomentar el desarrollo del oído interno.
Favorecer el desarrollo creativo del alumno.
Interiorizar el pensamiento armónico básico.
Interiorizar y definir los conceptos teórico- prácticos del Lenguaje Musical
Favorecer la interpretación expresiva, memorística o no, de un fragmento melódico-
rítmico.
Perfeccionar la caligrafía musical.
Cultivar el uso correcto de la voz.

CONTENIDOS

Conceptos.

Ritmo.

Compases simples y compuestos. A los conocidos añadir los resultantes de aplicar el denominador 2 en los compuestos.
Valores especiales regulares e irregulares: Tresillo, seisillo dosillo cuatrillo .Siempre con valor de pulso.
Equivalencias: pulso = pulso, fracción= fracción, pulso= fracción, o viceversa, entre cualquier compás de los manejados.
Compases a un tiempo
La fusa y su silencio.
Improvisación rítmica.
Articulación en la lectura rítmica.

Entonación

Escalas mayores, menores hasta cinco alteraciones.
Tipos de escalas diatónicas mayores y menores.
Escala cromática.
Interválica: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
Acordes PM, pm, 5ªA, y 5ª D.
Acordes tonales y modales.
Improvisación melódica, dirigida o espontánea
Interpretación expresiva.
Notas de paso.
Floreos diatónicos y cromatizados.

Dictado –Audición

Melodía a una voz.
Uso de claves de Fa en 4ª línea y de Sol en 2ª línea
Extensión de ocho compases y dificultades métricas establecidas en el curso tercero
Identificación auditiva de breves fragmentos utilizados en el aula.
Precisión en la caligrafía
Discriminación auditiva de acordes PM, pm, 5ª A y 5ª D.
Discriminación de estructuras formales sencillas.

Teoría y práctica.

Lectura en todas las claves musicales.

Cifrado americano

Escalas mayores a partir de cualquier sonido .Cuatro tipos.

Escalas menores a partir de cualquier sonido. Cuatro tipos.

Escala cromática ascendente y descendente, sin mas.

Acordes Perfectos mayores y menores, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida

Intervalos simples y compuestos y su inversión.

La modulación .Definición y práctica (solo a tonos relativos).

Enarmonías.

La estructura musical

Tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo

Matiz.

Tempo.

Articulaciones.

Procedimientos.

Interioriza la observación antes de ejecutar.

Lee fragmentos musicales en un tiempo dado

Mecaniza patrones métricos específicos del curso.

Interioriza la subdivisión en la lectura rítmica.

Interioriza de la lectura musical a un tiempo (denominador 8)

Practica lecturas con equivalencias diversas.

Incorpora en los dictados musicales las dificultades propias del curso.

Reconoce audiciones realizadas en otros cursos.

Interpreta y clasifica escalas.

Memoriza melodías con texto y/o con notas.

Interioriza las funciones armónicas del pensamiento tonal.

Construye, reconoce, discrimina e invierte intervalos.

Maneja los intervalos melódicamente.

Discrimina, clasifica y forma los acordes del curso.

Analiza los fragmentos interpretados.

Confeciona puzzles musicales.

Improvisación melódico – rítmica dirigida o espontánea.

Realiza caligrafías musicales con precisión y proporción.

Localiza escalas a partir de armaduras y armaduras a partir de escalas.

Relaciona relativos mayores y menores

Trabaja floreos diatónicos superiores e inferiores.

Interpreta melodías con floreos cromatizados.

Desarrollar la coordinación con el grupo en todos los órdenes.

Maneja la expresión fluida, oral y escrita, de conceptos y procesos.

Persigue el pensamiento analítico.

Reconoce distintas estructuras musicales

Realiza y entona sencillas cadencias.

Aptitudes

Valora

Los modos de trabajo y las normas dentro del aula.

El esfuerzo y el afán de superación

El rigor de las interpretaciones.

El trabajo creativo.

La sensibilidad y el interés ante las manifestaciones artísticas.

El respeto por el compañero y la capacidad de adaptarse al grupo

La expresión artística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el cuarto y último curso de Lenguaje Musical en el Grado Elemental el alumno debe de tener desarrolladas las capacidades, aptitudes y conocimientos que le permitan:

Demostrar el dominio memorístico de las melodías propias del curso, con o sin acompañamiento pianístico.

Acreditar la interiorización del proceso tonal ante una melodía a interpretar.

Discriminar auditivamente el material melódico propio del curso:

Escalas mayor -menor

Escalas menor natural, melódica, armónica, o dórica

Intervalos mayores- menores -justos –aumentados – disminuidos.

Acordes perfecto mayor- perfecto menor, quinta aumentada y quinta disminuida.

Constatar el pensamiento analítico antes de atacar una partitura, con rigor y precisión, que incluya dificultades rítmicas propias del curso .

Expresar por escrito un fragmento de música dictada con las dificultades del nivel.

Demostrar la creatividad ante un esquema melódico-rítmico-armónico dado.

Interrelacionar el lenguaje musical con la ejecución instrumental

Dominar la expresión oral o escrita en referencia a los términos y signos usados

Demostrar el razonamiento inductivo y deductivo en los ejercicios interválicos y escalísticos a realizar.

Coopera activamente en las actividades del grupo

Presta atención y respeta a las normas establecidas dentro del aula

Interpretar artísticamente la partitura a ejecutar

NOTA. LOS EPÍGRAFES QUE SE DESARROLLAN A CONTINUACIÓN SON COMUNES PARA TODO EL GRADO ELEMENTAL.

II EVALUACIÓN

El **decreto 57/ 2007, 24 de mayo**, del Principado de Asturias en el Capítulo IV, artículo 10, establece que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumno será **continua y global** y tendrá en cuenta el progreso del alumno en cada una de las asignaturas. La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo. Los **criterios de evaluación de las asignaturas serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición** de los objetivos de cada asignatura.

En el Lenguaje Musical el **procedimiento** de la evaluación del proceso educativo del alumno será realizado por el profesor/a de lenguaje musical. Contará para ello, como medida principal, con la observación directa y sistemática del rendimiento del alumno dentro del aula, con el nivel de participación, de atención, de esfuerzo; no solo de las aptitudes sino también de la actitud del día a día en el aula.

Además de estar establecidos, coincidiendo más o menos con el fin de cada trimestre del calendario escolar, controles en cada una de las divisiones didácticas en que se estructura la materia se respetará lo establecido en la Resolución 25 de agosto-2008 de la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias, Capítulo II, artículo 7, a cerca de las garantías para la evaluación objetiva.

El profesor de lenguaje musical cuenta, entre otros, con los siguientes **instrumentos de evaluación** que nos informan del grado de consecución de los objetivos alcanzados por los alumnos:

Cuaderno de notas del profesor. Cada alumno del grupo cuenta con una ficha propia diseñada específicamente a tal fin. Refleja el día a día del proceso formativo.

Libro de ejercicios. Fichas de trabajo individual que cada alumno va realizando

Cuaderno pautado del alumno. Incorpora los ejercicios de dictado musical de cada sesión lectiva así como los trabajos de improvisación.

Pruebas de control. Cuestionarios específicos de cada unidad didáctica. Se van archivando a lo largo del curso.

Trabajo específicos para los periodos de vacaciones. Permite mantener el nivel logrado antes de las vacaciones hasta la vuelta a las clases optimizando lo trabajado; en otras ocasiones ayuda a alcanzar el nivel que la mayoría del grupo logró en el momento de la evaluación. Este trabajo, que implica una revisión individual al final de las vacaciones, suele ser una ayuda muy bien recibida por el alumnado cuando la sobrecarga lectiva es un impedimento para estar al día.

CALIFICACIÓN

La **calificación** es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor de Lenguaje Musical, consecuencia de la evaluación. Debe regirse por unos criterios, iguales para todos los alumnos de un mismo curso, señalando la determinación de las notas de los alumnos de Lenguaje Musical.

Los **criterios de calificación** están definidos por el profesorado de lenguaje musical que integra este departamento:

Las calificaciones trimestrales se consiguen con la media aritmética de las cinco notas resultantes de cada uno de los apartados didácticos en que se encuentra estructurada la asignatura:

Lectura rítmica, interpretación melódica, dictado musical, improvisación melódica-armónica-rítmica y teórico- práctico.

Cada apartado de los mencionados puede recibir un valor máximo de 2 puntos (la suma de las cinco resulta 10). Cada una de esas cinco calificaciones es, a su vez, el resultado de la media aritmética de todas las notas recopiladas durante el periodo de tiempo lectivo concreto a evaluar. **Aclarar que se trata de un proceso de evaluación continua en una formación musical y lo que nos importa es que a lo largo del tiempo suene cada vez mejor.**

Los padres o tutores recibirán tres veces a lo largo del curso académico, coincidiendo con las evaluaciones establecidas por el centro, un boletín informativo que detallará el nivel de rendimiento del alumno, así como las observaciones que puedan ayudar en el proceso formativo si fuesen necesarias. Este boletín será entregado al alumno por su tutor que será el profesor de instrumento. Las calificaciones en el grado elemental se expresarán en los términos establecidos por el Principado de Asturias para este grado. Son los siguientes: **insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.**

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Establecida en la ley **la evaluación como proceso continuo y global este derecho del alumno puede perderse por falta de asistencia a las clases.** Es oportuno conocer los pasos a seguir cuando se da esta circunstancia.

Si el alumno estuviera interesado en acceder al curso siguiente, éste debería **superar la prueba establecida específicamente a tal efecto, a realizar al menos con quince días de antelación a la Junta de Evaluación Final** de curso, en el día, lugar y hora establecido por el Centro o en su caso por el profesor de la asignatura y convenientemente anunciado en el tablón de anuncios. Los objetivos, los contenidos y **criterios de evaluación** serán los establecidos en esta programación docente para cada curso del Grado Elemental.

El planteamiento del ejercicio será el siguiente:

- Lectura de un fragmento rítmico seleccionado por el profesor
- Entonación de una melodía seleccionada por el profesor.
- Realización de un fragmento de música dictada
- Resolución de cuestiones prácticas y/o teórica
- Desarrollo de un ejercicio de improvisación ajustado a un guión.

La calificación de cada ejercicio será numérica (2 puntos máximo para cada uno de los ejercicios) y el resultado será la consecuencia de la suma de los cinco ejercicios. El alumno recibirá la calificación expresada en los términos normativos.

PROMOCIÓN

La promoción de un alumno en el Grado Elemental se regirá por la normativa que establece la Resolución de 25 de agosto de 2008, de la Consejería de Educación y Ciencia, Capítulo II, artículo 8, Condiciones de Promoción.

III METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Actualmente los métodos de enseñanza de las diversas disciplinas, no solo de la Música, han variado caracterizándose por ser activos, vivenciados y globalizadores.

En el Lenguaje Musical, disciplina que nos ocupa, se hace necesario que el niño sienta la música primero y aprenda después: sentir la Música, vivirla, es iniciar el camino para su comprensión.

Cultivar la percepción, la expresión y la comunicación a través del lenguaje sonoro implica desarrollar unas capacidades y aptitudes que establecen una relación recíproca y cíclica: **unas enriquecen a otras, las promueven, desarrollan y consolidan. Unas y otras están mediadas por los conocimientos del lenguaje y cultura musical y se desarrollan e implican ámbitos de distinta naturaleza: Psicomotores, emocionales, y cognitivos.**

Nuestro trabajo en el aula debe contemplar no solo el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas y de las aptitudes favorables al trabajo musical y al desarrollo personal equilibrado del alumno, sino también a una evolución mental acorde con la edad del niño, no siempre es la misma en todos los alumnos del grupo, que le permita asimilar conceptos y procedimientos de lo vivido.

El planteamiento didáctico lo realizamos en áreas de trabajo, cada una de las cuales desarrolla y necesita unas destrezas específicas, que luego se enlazan y enriquecen entre sí. Distinguimos:

- Didáctica del ritmo
- Didáctica de la entonación.
- Didáctica la música dictada
- Didáctica de la improvisación.
- Didáctica de procesos teórico- práctica musicales.

Y todo el trabajo de las distintas áreas mencionadas se globaliza al ejecutar una partitura o bien al escuchar una audición. Podemos decir que **globalizar es un proceso consustancial a la música misma, así al interpretar globalizamos todas las enseñanzas adquiridas y/o desarrolladas mientras que al analizar una partitura o audición el proceso es el contrario, pues desmembramos los distintos “ingredientes” que integran la música.**

Es muy importante destacar que si bien en el conservatorio se hace una enseñanza reglada de la música, con unas características atípicas en la enseñanza general no por ello, lógicamente, debemos mantenernos al margen de los principios generales de todo proceso de enseñanza-aprendizaje que se pueden concretar en los siguientes puntos:

Partir de los conocimientos previos.

Conocer la situación inicial del alumno permitirá el punto de partida adecuado a nuevos aprendizajes.

Construir aprendizajes significativos. Exige este tipo de trabajo dos condiciones, lógicas y coherentes: la buena disposición del alumno y que el material a aprender este bien estructurado.

Atender la diversidad de los alumnos. La intervención educativa debe intentar dar respuesta diferenciada que atienda los distintos intereses y motivaciones. Es necesario en la medida de lo posible, adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Actividad del alumno y del profesor .Para favorecer la participación del alumnado en su proceso de enseñanza–aprendizaje será conveniente fomentar una actitud favorable estimulando su curiosidad. Es decir la aptitud del profesor debe ser claramente **motivadora** persiguiendo la actividad, la creatividad, desarrollando en el alumno la intuición, consolidando aprendizajes, buscando la socialización, la individualización, la interdisciplinariedad y la globalización de lo trabajado.

La formación en Lenguaje Musical al ser una actividad desarrollada en grupo puede resultar muy dinámica y ello obliga, en cierto modo, a realizar una clara distribución tanto del tiempo lectivo de cada sesión como de la materia a trabajar con la intención de que resulten equilibradas y no contengan lagunas. Es muy importante que el alumno se encuentre a gusto en el aula y que poco a poco se habitúe al estudio. El procedimiento en cada sesión sin ser rutinario, alcanza un punto de similitud intentando dirigir mentalmente al alumnado en el trabajo a realizar, ya que no todos los alumnos tienen ni la misma edad ni por supuesto el mismo grado de desarrollo mental

IV MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Señalar la ayuda inestimable que supone el libro de texto para lograr de los objetivos trazados.

Si bien hubo una época en que los libros de Lenguaje Musical parecían no estar pensados para los niños que cursaban la Enseñanza Primaria en los colegios españoles, el esfuerzo realizado por las editoriales musicales y el magnífico trabajo realizado por algunos músicos- pedagogos ha compensado esta deficiencia

Los textos citados a continuación deben ser tenidos en cuenta **solo** como una orientación.

- **1º de Lenguaje Musical.**

Lecciones Entonación 1º. Félix Sierra. RealMusical
Lenguaje musical rítmico I. Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Nuevo Lenguaje Musical I. Robles Ojeda Gabriel. Ediciones Si Bemol
Lenguaje Musical Melódico I. . Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Cuadernos de Teoría 1º. Ibáñez y Cursá. Real Musical
Teoría del Lenguaje Musical .Fichas y Ejercicios .I Pilar de la Vega Sestelo. Si Bemol
Sociedad Didáctico Musical 1º.

- **2º de Lenguaje Musical**

Lecciones Entonación 2º. Félix Sierra.Real Musical
Lenguaje musical rítmico II. Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Nuevo Lenguaje Musical II. Robles Ojeda Gabriel. Ediciones Si Bemol
Lenguaje Musical Melódico II Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Cuadernos de Teoría 2º. Ibáñez y Cursá.Real Musical
Teoría del Lenguaje Musical .Fichas y Ejercicios II Pilar de la Vega Sestelo. Si Bemol
Sociedad Didáctico Musical 1º.

- **3º de Lenguaje Musical**

Lecciones Entonación 3º. Félix Sierra Real Musical.
Lenguaje musical rítmico III. Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Nuevo Lenguaje Musical III. Robles Ojeda Gabriel. Ediciones Si Bemol
Lenguaje Musical Melódico III. Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Cuaderno de teoría3º. Ibáñez y Cursá .Real Musical
Teoría del Lenguaje Musical .Fichas y Ejercicios III Pilar de la Vega Sestelo. Si Bemol
Sociedad Didáctico Musical 2º.

- **4º de Lenguaje Musical.**

Lecciones Entonación 4º. Félix Sierra. Real Musical
Lenguaje musical rítmico IV. Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Nuevo Lenguaje Musical IV. Robles Ojeda Gabriel. Ediciones Si Bemol
Lenguaje Musical Melódico IV. Gil Pérez Manuel. Ediciones Si Bemol
Cuadernos de teoría 4º. Ibáñez y Cursá .Real Musical
Teoría del Lenguaje Musical .Fichas y Ejercicios. IV Pilar de la Vega Sestelo. Si Bemol
Sociedad Didáctico Musical 3º.

V ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Dadas las características de los grupos de esta asignatura, colectivos formados por alumnos de distintas edades, procedencia e instrumentos, las profesoras de lenguaje musical, con la experiencia de saber lo difícil que resulta salir del centro con el grupo completo fuera de la jornada lectiva de los alumnos, creen importante aprovechar todas aquellas actividades organizadas por el centro que enriquezcan la formación de los alumnos.

LENGUAJE MUSICAL

GRADO PROFESIONAL

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LENGUAJE MUSICAL Y
COMPOSICIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ “JAURÉS”



INDICE

INTRODUCCIÓN

I SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE OBJETIVOS DIDÁCTICOS CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

II EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

INSTRUMENTOS

CALIFICACIÓN

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

PROMOCIÓN

III METODOLOGIA DIDÁCTICA

IV MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

V ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas artísticas reguladas por la L.O.E. tienen la finalidad de proporcionar al alumnado una formación artística de calidad garantizando la cualificación de los futuros profesionales. Las enseñanzas profesionales de música forman parte de las enseñanzas artísticas y la citada ley establece que se organicen en un grado profesional de seis cursos de duración. La asignatura **Lenguaje Musical solo se imparte en los dos primeros cursos del grado** mencionado.

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo; desarrollada durante el Grado Elemental la fase inicial de la cadena escuchar - hablar - leer - escribir, nos encontramos ahora en la situación idónea de **ir enriqueciendo ese lenguaje** primario.

Teniendo en cuenta que la práctica instrumental del alumnado realizada en el nivel profesional y su actividad de conjunto les pone en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja, el Lenguaje Musical debe formarles facilitándoles la tarea de **enfrentarse al análisis, comprensión e interpretación** del repertorio. Y aunque los **contenidos esenciales** en la formación de un futuro músico, que se expresa a través de un instrumento, están presentes desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realice principalmente por la profundización permanente en los mismos, será desde el Lenguaje Musical desde **donde se aborde el aterrizaje en la armonía y desde donde se ahonde en la capacidad de expresarse musicalmente a través de la improvisación, sin abandonar en modo alguno el perfeccionamiento del oído interno así como favoreciendo el desarrollo de la memoria musical**.

Ahora bien, la amplitud estilística de la música en el siglo XX ha supuesto un periodo lleno de aportaciones, innovaciones, transformaciones y lógicamente contrastes. El estudio y análisis de las obras musicales permite descubrir tres orientaciones:

Liberación de la tonalidad.

Liberación de la simetría y periodicidad rítmica.

Búsqueda de nuevas sonoridades.

Las lógicas consecuencias de los procesos citados en la literatura musical no deben ser ignoradas a la hora de establecer los contenidos del Grado Profesional de Lenguaje Musical sin que por otra parte caigan en el olvido temas tradicionales de la formación sofisticada.

Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a **potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas en el alumnado, así como una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra y sus creadores y a una capacidad de colaboración y participación en actividades de grupo, basada tanto en la consideración hacia su entorno físico y humano, como en el respeto y valoración de sí mismos**

La presente **programación docente** desarrolla los **objetivos didácticos, los contenidos y los criterios de evaluación secuenciados por cursos** siendo el resto de los enunciados desarrollados válidos para los dos cursos de nuestra asignatura

Recordar, sin más, que desde nuestra área de trabajo en el Conservatorio contribuiremos al desarrollo de los objetivos generales y las competencias básicas asumidas para el Grado Profesional por la C.C.P. del centro.

GRADO PROFESIONAL

I PRIMER CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Cultivar la voz como instrumento musical

Potenciar la memoria musical: auditiva, melódica, formal, armónica y expresiva.

Potenciar la capacidad analítica, visual y auditiva para discriminar el material a ejecutar.

Perseguir la interpretación vocal expresiva de una partitura a vista.

Introducción a la liberación de la periodicidad y de la simetría en la métrica.

Fluidez y expresividad en la lectura rítmica.

Interiorizar el lenguaje y estructuras armónicas.

Incorporar las nuevas grafías utilizadas en la música del s. XX.

Asimilar nuevos patrones escalísticos.

Conocer el proceso evolutivo del Lenguaje Musical.

Favorecer la creatividad del alumnado a través de la improvisación en sus diversas formas.

Profundizar en la discriminación auditiva para reconocer y representar por escrito un fragmento dictado

Cultivar la responsabilidad individual y /o colectiva en el trabajo.

CONTENIDOS

Conceptos.

Ritmo

Compases simples y compuestos con acentuación irregular.

Polimetría sencilla

Compases asimétricos o dispares

Compás de amalgama

Dosillos y cuatrillos, regulares e irregulares, con valor de compás en los ternarios simples y compuestos.

Tresillos, regulares e irregulares, con valor de compás en los binarios y cuaternarios.

Cinquillos regulares con valor de pulso y de compás.

Equivalencias entre distintos compases.

Grupetos de anticipación y de retardación.

Improvisación memorística sobre fórmulas determinadas.

La articulación en la ejecución rítmica.

Entonación

Escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos tipos.
Escalas cromáticas.
Escalas pentáfonas.
Escalas exátonas.
Modos griegos.
Modos eclesiásticos.
Acordes tríadas
Acordes cuatríadas: Séptima de dominante y séptima disminuida
La expresión artística musical: agógica, dinámica, articulaciones.
Improvisación con premisa y sin ella. Escrita y/ o memorística
La modulación a tonos relativos.

Dictado-audición.

Dictado a dos voces. Bajo armónico solo con grados principales y melodía enriquecida con notas de paso y floreos.
Dictado a una voz. Incorporar dificultades métricas
Acordes tríadas PM, Pm 5ª A y 5ª dis; cuatríadas. 7ª Dominante.
Estructuras musicales binarias y ternarias.
Discriminación familias instrumentos

TEORÍA-PRÁCTICA MUSICAL

Compases simples, compuestos. Amalgama. Dispares.
Valores especiales regulares e irregulares
Intervalos. Ampliación y reducción. Clasificación. Especies. Inversión.
Acordes tríadas: Estado fundamental e inversiones. Formación y cifrado
Acordes cuatríadas. Séptima de dominante y disminuida. Formación. Cifrado en estado fundamental.
Enarmonías.
Tonos homónimos.
Notas extrañas al acorde.
Cadencias. Perfecta. Plagal. Rota. Semicadencias.
Sistemas musicales antiguos.
Escalas pentáfonas, exátonas, cromáticas.
La Orquesta. Periodos históricos. Clasificaciones instrumentales. La Banda.
Notas de adorno. Mordentes. Grupetos. Apoyatura. Trino.
La estructura musical.
Nuevas formas de escribir la música.

Procedimientos

Mecaniza el análisis antes de la ejecución
Desarrolla la observación sistemática.
Analiza e invierte intervalos simples y compuestos.
Discrimina auditivamente los intervalos del curso.
Desarrolla y entona intervalos a partir de un sonido.
Analiza breves fragmentos de grafía contemporánea.
Analiza, discrimina y ejecuta acordes tríadas.
Analiza, discrimina y ejecuta acordes cuatríadas.
Trabaja la inversión de acordes y su cifrado armónico.
Realiza cadencias musicales a cuatro voces en dos pentagramas.
Localiza e identifica cadencias sobre la partitura
Incorpora la modulación en las improvisaciones dirigidas
Organología: Discrimina visual y auditivamente los instrumentos musicales presentados.
Identifica agrupaciones instrumentales.
Identifica una plantilla orquestal.
Asiste a conciertos dentro y fuera del centro.
Ejecuta y discrimina melodías modales.
Localiza los patrones sonoros de melodías pentáfonas, cromáticas, exátonas.
Interpreta melodías cromáticas, escalas pentáfonas.
Incorpora los grupetos de retardación y anticipación en la lectura
Identifica y ejecuta apoyaturas, trinos, semitrinos.
Maneja las distintas equivalencias.
Interpreta estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
Persigue la precisión en la escritura de los dictados musicales.
Experimenta con la polimetría.
Identifica en el pentagrama el ámbito de las claves.
Ejercicios para adaptar la tesitura entre diferentes claves.
Persigue la fluidez, oral y escrita, para definir procesos, conceptos y signos.
Vivencia el uso correcto del aparato vocal
Memoriza melodías con texto y/o con notas.
Interpreta melodías polifónicas de modo memorístico.

Aptitudes

Adquirir el hábito del trabajo diario sobre la partitura
Apreciar la tenacidad ante las dificultades.
Valorar el esfuerzo creativo del alumno.
Cultivar la sensibilidad y el interés por las manifestaciones artísticas.
Valorar el respeto por el compañero y la tolerancia en el grupo de trabajo.
Fomentar el gusto por la lectura y escritura musical como medio de comunicarse mejor en las actividades del Centro
Apreciar la curiosidad ante lo nuevo.
Valorar la participación en las actividades del aula y del centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Superar el primer curso de Lenguaje Musical del Grado Profesional implica que el alumno ha desarrollado las capacidades, conocimientos y aptitudes que le permitan:
Ejecutar un sencillo fragmento realizado en alguna de las escalas presentadas en el curso, con o sin acompañamiento pianístico.

Leer un fragmento rítmico que incluya cualquiera de las innovaciones trabajadas en el curso sin perder el pulso y con la expresividad señalada en la partitura.

Realizar una improvisación musical a partir de un esquema dado que contemple una modulación, al menos, a uno de los tonos vecinos.

Tener desarrollada la capacidad de escribir lo escuchado sea a una o a dos voces.

Saber trabajar en equipo.

Identificar el sistema escalístico musical empleado en una composición.

Desarrollar un cifrado armónico con dificultades del curso

Interpretar de memoria una de las melodías señaladas a tal fin.

Discriminar auditiva y visualmente los acordes Perfecto mayor, perfecto menor, quinta aumentada y disminuida, séptima de dominante y disminuida.

Expresarse con nitidez y fluidez en los ejercicios a desarrollar para demostrar su formación

Diferenciar las familias de instrumentos musicales

Conocer la evolución de la orquesta a través de los grandes periodos históricos.

Dominio y discriminación interválica.

Respetar a los compañeros

Valorar las normas dentro del aula y del centro.

SEGUNDO CURSO LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Cultivar la voz como instrumento musical.
- Liberación de la simetría y de la periodicidad rítmica.
- Potenciar la memoria musical: melódica, armónica, rítmica, auditiva, formal e intuitiva.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la transposición.
- Liberación de la tonalidad.
- Grafías Lenguaje Musical utilizadas es el s. XX.
- Favorecer el espíritu creativo.
- Perseguir el pensamiento y la interpretación armónica.
- El lenguaje Musical como nexo de unión entre todos los instrumentistas.
- La interpretación artística y el dominio de los matices agógicos-dinámicos.

CONTENIDOS

Conceptos

Ritmo.

- Compases dispares con denominadores varios.
- Acentuación irregular. Polimetría. Polirritmia
- Compases mixtos. Compases de valor añadido. Compases quebrados
- Cinquillos, septillos y nonillos, regulares e irregulares, en pulsos binarios y ternarios con valor de compás.
- Música sin compasear. Valores puros
- Grupos especiales en compases dispares.
- Los adornos barrocos y clásicos.
- La articulación en la ejecución rítmica.

Entonación.

- Modos naturales y transportados.
- Modulaciones: procedimientos cromáticos y enarmónicos.
- Bitonalidad.
- Escalas mixtas.
- Escalas pentáfonas: tipos
- Escalas cromáticas: tipos
- Acordes triadas y cuatríadas: Estado fundamental e inversiones

Dictado –Audición

- Series de tríadas en posición fundamental y/o invertida.
- Discriminación auditiva de los acordes cuatríadas.
- Discriminación auditiva y realización del esquema formal correspondiente al fragmento escuchado.
- Dictado a una voz con dificultades rítmicas y/o melódicas
- Dictado a dos voces pudiendo estar los acordes utilizados invertidos.
- Localización de instrumentos en una audición determinada.

Teoría - práctica

Nuevas grafías para ritmos tradicionales.
Compases mixtos, decimales, fraccionarios, compases inusuales.
Modulación: Diatónica, cromática, enarmónica. Tonos relativos y lejanos.
Transporte. Instrumentos transpositores.
Ritmo y métrica. Polimetría. Polirritmia
La forma musical.
Acústica.
Consonancia y disonancia.
Armonía: cifrado de las inversiones de los acordes cuatríadas.
Cadencias
Atonalidad Dodecafonismo Serialismo.
Música aleatoria
Nuevas grafías

Procedimientos.

Localiza en la partitura las cadencias trabajadas.
Elabora en dos claves y a cuatro voces las cadencias del curso.
Aplica el transporte leído en la práctica del aula.
Realiza transposición escrita.
Adapta partituras para instrumentos transpositores
Desarrolla los cifrados armónico y sajón
Interpreta por escrito y entona fragmentos con grupetos.
Incorpora nuevas grafías rítmicas en la elaboración de compases.
Mecaniza el análisis de la partitura
Discrimina visual y auditivamente familias de instrumentos.
Lee con fluidez la rítmica incorporando las dificultades del curso.
Reconoce e interpreta melodías con distintos patrones escalísticos
Identifica la polirritmia
Formula planteamientos acústicos.
Profundiza en el análisis musical.
Incorpora la métrica del lenguaje.
Musicaliza texto
Identifica modulaciones.
Experimentación con caligrafía musical para incorporar las nuevas tendencias de vanguardia Realización de improvisaciones melódico-armónicas que incluyan modulaciones.
Persigue la expresión fluida, oral y escrita, de conceptos, procesos, signos...
Vivencia el uso correcto del aparato vocal en la interpretación.
Localiza la tesitura de las diferentes claves.
Practica la percusión en grupo como acompañamiento instrumental al solista.

Aptitudes.

Valorar el autoexigencia en las ejecuciones.

Cultivar el interés por el proceso creativo.

Valorar la curiosidad por las manifestaciones artísticas.

Respetar la lectura y escritura musical como medio de comunicarse mejor en las actividades del Centro

Fomentar el interés por adaptarse a lo nuevo.

Valorar la calidad humana en las relaciones del grupo.

Colaborar en el respeto a las normas del aula y del centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Superar el segundo curso de Lenguaje Musical del Grado Profesional implica que el alumno ha desarrollado las capacidades, adquirido los conocimientos y las aptitudes que le permitan:

Interpretar con rigor una melodía a vista, con o sin acompañamiento pianístico, compuesta en algún sistema escalístico de los señalados en el Profesional.

Ejecutar un transporte escrito o mental sobre una melodía.

Interpretar un fragmento rítmico que incorpore dificultades propias del curso.

Realizar una composición improvisada a partir de un esquema dado.

Analizar un fragmento musical determinando con claridad los tonos, acordes, cadencias, modulaciones y forma que utiliza.

Musicalizar en un tono concreto un texto métrico.

Tener noción de los procesos históricos que afectaron a la evolución del Lenguaje Musical, tanto en su aspecto melódico, rítmico, formal, del sistema de notación, de la evolución de los instrumentos musicales, así como de las agrupaciones instrumentales.

Captar un dictado musical a dos voces.

Desarrollar un pequeño cifrado armónico tanto tradicional como americano.

Definir con rigor y claridad, verbalmente o por escrito, aquellos procesos, conceptos musicales indispensables a la formación de un músico.

Aceptación de la manera de comportarse y relacionarse en el aula.

II EVALUACIÓN

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumno será **continua e integradora aunque diferenciada** según las distintas asignaturas del currículo, tendrá en cuenta el progreso del alumnado en cada una de las asignaturas. La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo. Los **criterios de evaluación de las asignaturas serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los objetivos de cada asignatura.**

En nuestro caso, el **procedimiento** de la evaluación del proceso educativo del alumno en la asignatura **será realizado por el profesor de lenguaje musical**. Este contará para ello, como medida principal, con la observación directa y sistemática del rendimiento del alumno dentro del aula, con el nivel de participación, de atención, de esfuerzo... no solo de las aptitudes sino también de la actitud del día a día en el aula.

Además de estar establecidos, coincidiendo más o menos con el fin de cada trimestre del calendario escolar, controles en cada una de las divisiones didácticas en que se estructura la materia se respetará lo establecido en la Resolución 25 de agosto-2008 de la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias, Capítulo II, artículo 7, a cerca de las garantías para la evaluación objetiva.

El profesor de lenguaje musical cuenta, entre otros, con los siguientes **instrumentos de evaluación** que nos informan del grado de consecución de los objetivos alcanzados por los alumnos:

Cuaderno de notas del profesor. Cada alumno del grupo cuenta con una ficha propia diseñada específicamente a tal fin. Refleja el día a día del proceso formativo.

Libro de ejercicios. Fichas de trabajo individual que cada alumno va realizando

Cuaderno pautado del alumno. Incorpora los ejercicios de dictado musical de cada sesión lectiva así como los trabajos de improvisación.

Pruebas de control. Cuestionarios específicos de cada unidad didáctica. Se van archivando a lo largo del curso.

Trabajo específicos para los periodos de vacaciones. Permite mantener el nivel logrado antes de las vacaciones hasta la vuelta a las clases optimizando lo trabajado; en otras ocasiones ayuda a alcanzar el nivel que la mayoría del grupo logró en el momento de la evaluación. Este trabajo, que implica una revisión individual al final de las vacaciones, suele ser una ayuda muy bien recibida por el alumnado cuando la sobrecarga lectiva es un impedimento para estar al día.

CALIFICACIÓN

La **calificación** es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor de Lenguaje Musical, consecuencia de la evaluación. Se rige por unos criterios, iguales para todos los alumnos de un mismo curso, señalando la determinación de las notas de los alumnos de Lenguaje Musical.

Los **criterios de calificación** están definidos por el profesorado de lenguaje musical que integra este departamento:

Las calificaciones trimestrales se consiguen con la media aritmética de las cinco notas resultantes de cada uno de los apartados didácticos en que se encuentra estructurada la asignatura:

lectura rítmica, interpretación melódica, dictado musical, improvisación melódica-armónica-rítmica y teórico- práctico.

Cada apartado de los mencionados puede recibir un valor máximo de 2 puntos (la suma de las cinco resulta 10). Cada una de esas cinco calificaciones es, a su vez, el resultado de la media aritmética de todas las notas recopiladas durante el periodo de tiempo lectivo concreto a evaluar. **Aclarar que se trata de un proceso de evaluación continua en una formación musical y lo que nos importa es que a lo largo del tiempo suene cada vez mejor.**

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Establecida en la ley **la evaluación como proceso continuo y global este derecho del alumno puede perderse por falta de asistencia a las clases.** Es oportuno conocer los pasos a seguir cuando se da esta circunstancia.

Si el alumno estuviera interesado en acceder al curso siguiente, éste debería **superar la Prueba establecida específicamente a tal efecto, a realizar al menos con quince días de antelación a la Junta de Evaluación Final** de curso, en el día, lugar y hora establecido por el Centro o en su caso por el profesor de la asignatura y convenientemente anunciado en el tablón de anuncios. Los objetivos, los contenidos y **criterios de evaluación** serán los establecidos en esta programación docente para cada curso del grado profesional.

El planteamiento del ejercicio será el siguiente:

- Lectura de un fragmento rítmico.
- Entonación de una melodía seleccionada.
- Realización de un fragmento de música dictada .
- Resolución de cuestiones prácticas y/o teórica .
- Desarrollo de un ejercicio de improvisación ajustado a un guión.

La calificación de cada ejercicio será numérica (2 puntos máximo para cada uno de los ejercicios) y el resultado será la consecuencia de la suma de los cinco ejercicios El alumno recibirá la calificación expresada en los términos normativos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de la asignatura con evaluación negativa en la evaluación final ordinaria, los centros docentes organizarán, en día y hora anunciado en el tablón del centro, las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos antes del inicio de las actividades lectivas del curso Al término de la evaluación ordinaria el profesor elaborará un informe sobre los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y con la propuesta de actividades de apoyo y recuperación.

La prueba extraordinaria será diseñada por los órganos de coordinación docente responsables de cada asignatura de acuerdo con los criterios establecidos para cada curso en la programación docente y será calificada por el profesor del alumno.

PROMOCIÓN

La promoción de un alumno en el Grado Profesional se regirá por la normativa que establece la Resolución de 25 de agosto de 2008, de la Consejería de Educación y Ciencia, Capítulo III, artículo 11, Condiciones Generales de Promoción.

III METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Nuestro trabajo en el aula debe contemplar no solo el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas y de las aptitudes favorables al trabajo musical y al desarrollo personal equilibrado del alumno, sino también a una evolución mental acorde con la edad del alumno, no siempre es la misma, que le permita asimilar conceptos y procedimientos de lo vivido.

El planteamiento didáctico lo realizamos en áreas de trabajo, cada una de las cuales desarrolla y necesita unas destrezas específicas, que luego se enlazan y enriquecen entre sí. Distinguiamos:

Didáctica del ritmo
Didáctica de la entonación.
Didáctica la música dictada
Didáctica de la improvisación.
Didáctica de procesos teórico- práctica musicales.

Y todo el trabajo de las distintas áreas mencionadas se globaliza al ejecutar una partitura o bien al escuchar una audición. Podemos decir que **globalizar es un proceso consustancial a la música misma.., así al interpretar globalizamos todas las enseñanzas adquiridas y/o desarrolladas mientras que al analizar una partitura o audición el proceso es el contrario, pues desmembramos los distintos “ingredientes” que integran la música.**

Es muy importante destacar que si bien en el conservatorio se hace una enseñanza reglada de la música con unas características atípicas en la enseñanza general no por ello, lógicamente, debemos mantenernos al margen de los principios generales de todo proceso de enseñanza-aprendizaje que se pueden concretar en los siguientes puntos:

Partir de los conocimientos previos.

Debemos conocer la situación inicial de conocimiento, y este será el punto de partida de nuevos aprendizajes.

Construir aprendizajes significativos .Este se da cuando las tareas están relacionadas de forma congruente y el alumno decide aprender así, exigiendo este tipo de trabajo dos condiciones con sentido lógico y coherente; la buena disposición del alumno y que el material a aprender este bien estructurado.

Atender la diversidad de los alumnos. La intervención educativa debe intentar dar respuesta diferenciada que atienda los distintos intereses y motivaciones. Es necesario en la medida de lo posible, adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Actividad del alumno y del profesor .Para favorecer la participación del alumnado en su proceso de enseñanza–aprendizaje será conveniente fomentar una actitud favorable estimulando su curiosidad. Es decir la aptitud del profesor debe ser claramente **motivadora** persiguiendo la actividad, la creatividad, desarrollando en el alumno la intuición, consolidando aprendizajes, buscando la socialización, la individualización, la interdisciplinariedad y la globalización de lo trabajado.

En cuanto a las decisiones de cómo enseñar los contenidos de la asignatura se hace necesario señalar que aunque no existe el método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones es importante tener en cuenta las siguientes consideraciones:

El alumnado es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales, como en las edades y en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas.

El aprendizaje en nuestro centro es un proceso de construcción social en el que intervienen, además del propio alumno, el profesorado, el instrumento y su instrumentista, el grupo de iguales y la familia.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en el trabajo para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad, desarrollando su memoria auditiva como esencia de la práctica musical.

En un currículo eminentemente práctico es esencial el potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía y la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Principios válidos a todo proceso educativo tales como atender a la diversidad del alumnado, fomentar la estrecha relación profesor- alumno, la motivación, el desarrollo de la Intuición, consolidación de los aprendizajes son válidos en el aula de Lenguaje Musical.

El profesor/a de lenguaje musical debe estar en contacto permanente con el profesor instrumentista y a la vez tutor del alumno, pues la comunicación de ambos debe enriquecer la formación del alumno y en cualquier caso ayudarle a enfocar sus problemas si los hubiera.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Ritmo y lectura 3º. Encarnación **López Arenosa**.

Cuadernos de Teoría 1y 2º Grado Profesional. **Ibáñez y Cursá** .Real Musical

Cuaderno dictados musicales a dos voces.

Educación Auditiva. Dictado Musical. **Encarnación López Arenosa**. Enclave Creativa

Lenguaje Musical 1ºA, 1º B y 1º C, 2ºA, 2º B y 2º C Grado Profesional De **Ibáñez y Cursá** Real Musical.

Lecciones de entonación .4ª curso. **Félix Sierra**. Real Musical

Tratado de la Modulación. **Adelino Barrio**.

Teoría Musical II. **Salvador Seguí**. Unión Musical Española Editores

A través de las escalas. Lecciones complementarias de solfeo. **Eduardo Armenteros** Musicinco

Teoría completa de la Música I y II. **Dionisio de Pedro**. Real Musical .Madrid.

Lecciones de entonación 5º curso. **Félix Sierra**. Real Musical

Enseñanza Profesional. Nuevo Lenguaje Musical. **Mª Victoria Robles Martin**. Ediciones Si Bemol.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Dada la dificultad existente para poder organizar actividades extraescolares fuera del horario lectivo, debido a diversos motivos como son la falta de igualdad en los horarios escolares, las distintas edades y distinta procedencia del alumnado, este departamento considera oportuno disfrutar de las actividades organizadas por el conservatorio.