
PROGRAMACION DE OBOE
1º CURSO DE GRADO ELEMENTAL

INTRODUCCION

La especialidad de oboe durante el grado elemental pretende acercar al alumno a la música y a su interpretación. Para ello se desarrollarán una serie de contenidos, tanto técnicos como musicales, que sienten las bases de una buena formación instrumental. El oboe será el medio a través del cual, desarrollarán sus aptitudes musicales junto con toda la serie de asignaturas (lenguaje musical y coro) que corresponde a este periodo.

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición natural corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo.
2. Conocer las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la respiración.
3. Formar una embocadura adecuada.
4. Desarrollar los músculos faciales.
5. Coordinar lengua y dedos.
6. Aprovechar el tiempo de estudio.
7. Conseguir una emisión del sonido clara y definida.
8. Crear hábito de estudio diario.

CONTENIDOS

- La respiración diafragmática. Principios.
- Experimentación del proceso respiratorio con sencillos ejercicios de relajación (tumbados).
- Adquisición de una buena posición corporal antes de coger el instrumento.
- Reconocimiento de la postura adecuada delante de un espejo.
- Práctica de ejercicios solo con la caña y después con el oboe.
- Desarrollo de la capacidad psicomotriz mediante juegos.
- Ejercicios sencillos acompañados de melodías acordes al nivel.
- Organización y hábito de estudio.
- El sonido: articulación picado y ligado.
- Escalas: cromática (1 octava), mayores y menores hasta 2 alteraciones e intervalos de tercera.

CRITERIOS DE EVALUACION

La evaluación será continua y en ella se tendrán en cuenta todos los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

- Demostrar interés por adoptar una buena posición corporal.
Con este criterio se evaluará el interés del alumno por mantener una buena higiene corporal.
- Interpretar pequeñas piezas del repertorio con una buena medida (algunas de ellas con piano).

- Con ello se comprobará el nivel técnico y de lectura al que ha llegado.
- Ejecutar la escala de do mayor (2 octavas) y la escala cromática (1 octava).
Con ello observaremos el grado de destreza psicomotriz con el que el alumno es capaz de tocar así como cuestiones técnicas trabajadas a lo largo del curso (embocadura, articulación, emisión).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10%.

La nota será expresada en términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando 3 pequeñas piezas con acompañamiento de piano del método "Aprende tocando el oboe "de P. Wastall (a elegir por el alumno).

- Escala de do mayor ligada y picada (primera octava).
- Un estudio del método "Aprende tocando el oboe".
- Una pieza con acompañamiento de piano.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS:

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten necesidades educativas especiales.
3. La enseñanza debe ser interdisciplinar.
4. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
5. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.
6. Es importante la vivencia como público así como la actuación (recitales, conciertos, audiciones).

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
 - Aprende a tocar el oboe ... P. Wastall
 - ABC del Joven oboísta... M. Giot.
 - La técnica elemental del oboe.
 - Método progresivo Garnier(dúos).

PROGRAMACIÓN OBOE**SEGUNDO CURSO GRADO ELEMENTAL****OBJETIVOS:**

1. Afianzar y corregir la posición del cuerpo durante la interpretación del alumno (siempre de pie).
2. Conocer todas las partes del cuerpo que intervienen en la respiración así como ejercitarlos mediante los ejercicios adecuados para ello.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y comprender la formación de la columna de aire.
4. Adquirir control y flexibilidad en la embocadura.
5. Mantener una buena afinación y estabilidad en el sonido.
6. Agilizar el mecanismo digital.
7. Combinar diferentes articulaciones así como diferentes esquemas rítmicos.
8. Conocer y reproducir dinámicas.
9. Iniciar al alumno en la memoria musical.
10. Tocar solo, en grupo o con piano y al menos una vez en concierto.
11. Ampliar el registro del instrumento hacia el agudo.

CONTENIDOS:

- Profundización y desarrollo permanente de los contenidos del curso anterior.
- Escalas: cromática (2 octavas), mayores y menores hasta 3 alteraciones, intervalos (con diferentes articulaciones) y arpeggios (legato).
- Práctica de ejercicios diarios tanto de relajación como de respiración (sentado, tumbado y de pie).
- Plena comprensión del proceso de respiración y capacidad para llevarlo a cabo.
- Práctica del legato como ejercicio de sonoridad y control de la columna de aire.
- Ejercicios técnicos (agilidad y flexibilidad).
- Lecciones melódicas (desarrollo de la calidad sonora y musicalidad así como control de afinación).
- Ejercicios semanales de memoria musical.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva (conciertos, audiciones...).
- Desarrollo de la capacidad rítmica (ejercicios acompañados de metrónomo).
- Ejercicios de articulaciones.
- Disciplina y organización en el estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua.

- Realizar una buena respiración durante cada interpretación.
Con este criterio se valorará el nivel de resistencia y de correcto uso del aire que ha adquirido durante el curso.
- Interpretar pequeñas piezas con acompañamiento de piano.

Con este criterio se valora el nivel técnico que ha alcanzado en cuanto a afinación y sonido se refiere.

- Ejecutar obras y estudios (de los métodos y obras propuestos para el curso) con una correcta medida y articulación.

Con este criterio se verificarán los conocimientos técnicos adquiridos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10%.

La nota será expresada en términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando tres piezas del método "Aprende tocando el oboe" con acompañamiento de piano y una de ellas de memoria.

- Escalas mayores (1 alteración) articuladas y ligadas y al menos 1 una octava.
- Escala cromática primera octava.
- Una pieza del método "Aprende tocando el oboe" con acompañamiento de piano.
- Interpretación de un estudio del libro de Ed. LEFSEN.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS:

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten necesidades educativas especiales.
3. La enseñanza debe ser interdisciplinar.
4. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
5. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.
6. Es importante la vivencia como público así como la actuación (recitales, conciertos, audiciones).

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

Métodos:

ABC del Joven Oboista I..... M. GIOT
Studies and Melodius Nivel I..... ED. LEFSEN.
Aprende tocando el oboe..... P. WASTALL (acompañamiento de piano).
La técnica elemental del oboe.
Método progresivo.....Garnier(dúos).

PROGRAMACION DE OBOE
3° CURSO DE GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS:

- 1- Afianzar la respiración y postura corporal (crecimiento).
- 2- Controlar afinación (individualmente y en grupo), presión y embocadura.
- 3- Perfeccionar la calidad de sonido.
- 4- Interpretar la práctica de matices como recurso estilístico y técnico.
- 5- Equilibrar los registros grave, medio y agudo.
- 6- Incrementar la capacidad de articulación con estructuras más complejas.
- 7- Desarrollar la memoria musical así como la creatividad e improvisación.
- 8- Tocar estudios tanto técnicos como melódicos. Siempre con metrónomo.
- 9- Iniciar al alumno en obras de diferentes estilos acorde con el nivel en el que estamos.
- 10- Tocar en grupos, solo y con piano.
- 11- Iniciar al alumno en la lectura a primera vista.
- 12- Ampliar la duración de las obras para el desarrollo de la memoria musical.

CONTENIDOS:

- Profundización y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de relajación como de respiración.
- Pleno control de respiración (diafragmática) y formación de la columna de aire.
- Escalas: mayores y menores hasta 5 alteraciones, intervalos de 3ª, 4ª y 5ª y arpeggios.
- Ejercicios técnicos (velocidad y precisión)
- Lecciones melódicas (afinación, dinámicas, calidad sonora).
- Obras (conocimiento de diferentes estilos, autores y épocas).
- Acompañamiento (otros instrumentos, piano).
- Ejercicios de lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua.

- Ejecutar con soltura estudios técnicos incluidos en los métodos propuestos.
Con este criterio verificaremos el nivel técnico en cuanto a velocidad y precisión digital.
- Interpretar pequeñas obras acordes al nivel con acompañamiento de piano.
Con este criterio comprobaremos cuestiones trabajadas durante el curso como afinación, articulación y fraseo.
- Ejecutar pequeñas piezas de memoria fluidamente público.
Con este criterio valoraremos el grado de concentración y relajación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10%.

La nota será expresada en términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando un estudio del Salviani II en dom y dos piezas con acompañamiento de piano de Clasical and Romantic Pieces (una de ellas de memoria).

- Escalas mayores al menos hasta 2 alteraciones, con diferentes articulaciones.
- Escala cromática (ligada y articulada) 2 octavas.
- Intervalos de tercera.
- Al menos tocar dos estudios del Salviani en Do M.
- Piezas con piano alguna pieza del libro Clasical and Romantic Pieces.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS:

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten necesidades educativas especiales.
3. La enseñanza debe ser interdisciplinar.

4. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
5. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.
6. Es importante la vivencia como público así como la actuación (recitales, conciertos, audiciones).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

Métodos:

Salvinani II (1Alteración).

ABC del Joven Oboista (acompañamiento piano).

Studios and Melodious II

Scalas and arpeggios JOHN DAVIES

La técnica elemental del oboe

Obras:

Clasical and Romantic Pieces. (acompañamiento de piano)

PROGRAMACION DE OBOE
4° CURSO DE GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS:

1. Controlar perfectamente la respiración y postura corporal tanto de pie como sentado.
2. Controlar afinación, presión y embocadura.
3. Perfeccionar la calidad del sonido intentando personalizarlo, en la medida de lo posible.
4. Desarrollar el registro sobreagudo del oboe.
5. Conseguir equilibrar los registros sonoros con las diferentes intensidades de matiz.
6. Practicar técnicas de relajación y concentración para la interpretación en público.
7. Conocer el montaje y fabricación de las cañas.
8. Aumentar la capacidad pulmonar.
9. Aprender a utilizar las respiraciones como recurso estilístico.
10. Trabajar la memoria musical tanto con ejercicios técnicos como con alguna de las obras destinadas para el curso.
11. Conocer y reconocer distintos estilos y épocas, así como compositores.
12. Tocar en grupo, solo o con acompañamiento de piano.
13. Afianzar la lectura a primera vista, aplicando ya todos los recursos técnicos y expresivos que ha ido adquiriendo a lo largo del grado elemental.
14. Desarrollar la musicalidad y expresividad del alumno.

CONTENIDOS:

- Perfeccionamiento y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de relajación como de respiración con el fin de conseguir una buena disposición física para tocar. (Aumento de la -capacidad pulmonar).
- Pleno control de la respiración.
- Escalas: mayores y menores hasta 5 alteraciones, intervalos y arpeggios con diferentes articulaciones y esquemas rítmicos variados.
- Ejercicios técnicos (velocidad, flexibilidad).
- Lecciones melódicas (afinación, calidad sonora, musicalidad).
- Ejercicios de relajación y concentración.
- Obras con acompañamiento de piano (conocimiento de diferentes estilos, autores y épocas).
- Música de cámara.
- Audiciones propuestas tanto por el profesor como por el alumno y comentarios sencillos. (Saber escuchar y crecer musicalmente).

CRITERIOS DE EVALUACION:

La evaluación será continua.

- Ejecutar obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano y acordes al nivel adquirido.
Con este criterio verificaremos los conocimientos adquiridos necesarios para la ejecución musical.
- Ejecutar con fluidez estudios de los métodos propuestos para el curso.
Valoraremos en la interpretación la calidad sonora y la afinación así como velocidad y precisión en la articulación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10%.

La nota será expresada en términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando un estudio del Salviani II y de las propuestas para el curso con acompañamiento de piano y una de ellas de memoria.

- Escalas mayores hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones.
- Escala cromática (Sib-Mib sobre agudo)
- Intervalos de tercera con articulaciones.
- Dominio de la articulación.
- Estudios de Salviani.
- Dos obras de las propuestas para el curso con piano.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:**PROCEDIMIENTOS:**

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten necesidades educativas especiales.
3. La enseñanza debe ser interdisciplinar.
4. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
5. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.
6. Es importante la vivencia como público así como la actuación (recitales, conciertos, audiciones).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
 - Métodos:
 - Salviani II (hasta 2 alteraciones)
 - Escalas and arpeggios John Davies
 - ABC II
 - Studies and Melodious Etudes for Oboe.... B. EDLEFSEN.
 - La técnica elemental del oboe.
 - Obras: (todas con acompañamiento de piano)
 - Classical and Romantic Pieces
 - Largo et allegro..... MARCELLO
 - Adagio..... J.S. BACH
 - Concierto nº 6 op. VII..... ALBINONI
 - Nessum Durma..... PUCCINI
 - Pieza en Sol..... PIERNE
 - Micro Jazz..... NORTON
 - Interludes..... G. JACOB

PROMOCIÓN A UN CURSO SUPERIOR:

Todos aquellos alumnos/as que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la Primera Evaluación o tras la finalización el curso escolar, presentando por escrito a la Consejería un informe favorable.

En este caso el profesor tutor, valorará la posibilidad de solicitar al estudiante la realización de alguna prueba, trabajo o audición complementaria, previa a la realización de dicho informe.

Por otro lado, la LOE contempla también la posibilidad de promocionar de curso hasta con dos asignaturas pendientes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Una de las actividades complementarias que se desarrollará en el segundo ciclo del grado elemental es la clase colectiva, con la que se pretende:

Toma de contacto con la música, para ello es necesario plantear las clases a modo de juego.

Aprender a escuchar y ser escuchados:

Audiciones sencillas, cuentos musicales...

Tocar frente a los compañeros.

Desarrollo de las capacidades psicomotrices mediante juegos de ritmo, con el cuerpo o con instrumentos Orff.

Introducción a la música de cámara en pequeños y diferentes grupos:

Dúos, tríos...

Oboe con otros instrumentos.

Dedicar tiempo a cuestiones que no se amplían en las clases individuales por razones de tiempo:

Conocimiento del instrumento en todos los niveles.

Dedicación a la respiración y relajación (explicación-ejercicios)

Creatividad e improvisación.

Descubrimiento de diferentes estilos musicales, compositores, instrumentos, formas...

Nota: aunque en principio sólo aparezca reflejada la clase colectiva como una actividad perteneciente al segundo ciclo del grado elemental quedará abierta la posibilidad de participación de alumnos del primer ciclo.

PROGRAMACION DE OBOE**1º CURSO DE GRADO PROFESIONAL****INTRODUCCION**

Durante todo el grado profesional la especialidad de oboe va a tener una gran importancia en la formación artística y musical del alumno.

Lo principal a conseguir en este periodo es la autonomía tanto en el estudio como en la capacidad crítica. Se dará una visión global, tanto práctica como teórica, de la historia de la música instrumental interpretando un repertorio oboístico variado que abarque todas las épocas. La participación en grupos de cámara y en orquesta es un elemento crucial en la vida musical del alumno ya que establecerá relaciones con otros instrumentistas y la práctica en grupo creará una motivación en el estudio individual.

OBJETIVOS

1. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita una correcta interpretación.
2. Adquirir la capacidad auditiva necesaria para conseguir una buena afinación y calidad de sonido.
3. Interpretar obras del repertorio oboístico representativas de diversas épocas para conocer su estructura y estilo interpretativo.
4. Practicar música en conjunto, tanto a nivel orquestal como camerístico.
5. Aprender a montar la caña.
6. Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
7. Leer a primera vista ritmos, melodías y cadencias sencillas como apoyo a la interpretación.
8. Iniciar al alumno en la capacidad de improvisar.
9. Adquirir la experiencia básica de comportamiento y puesta en escena para actuar en público.
10. Consolidar hábitos correctos de estudio.

CONTENIDOS

- Profundización y desarrollo de todos los contenidos trabajados durante el grado elemental.
- Técnica: dinámica, ornamentación, articulaciones, diferentes formulas rítmicas, vibrato.
- La afinación, tanto de forma individual como colectiva.
- Periodos históricos de la música instrumental.
- La caña como elemento fundamental de la calidad sonora.
- El registro sobreagudo.
- Realización de ejercicios técnicos específicos: estudios del ligado para conseguir flexibilidad y calidad de sonido
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Trabajo de la lectura a primera vista y de la memoria.
- Confección de cañas con la fase de montaje.
- Hábito de estudio diario.
- Interés por el propio desarrollo como músico.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Montaje de la caña con ayuda del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tocar los estudios técnicos estudiados durante el curso con cierta soltura y con una velocidad adecuada al nivel.
- Con este criterio se pretende evaluar si el alumno ha superado las dificultades técnicas que se exigen en el desarrollo del alumno como instrumentista.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, una de ellas de memoria.
- Con este criterio se evalúa el conocimiento del alumno del repertorio acorde al nivel del curso, así como el grado de sensibilidad con el que interpreta, tanto a nivel estético como técnico.
- Confeccionar (solo atar) al menos 10 cañas durante el curso.
- Con este criterio se puede ver si el alumno va adquiriendo el hábito de fabricarse sus propias cañas.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

Todos aquellos alumnos con calificaciones negativas o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua pueden realizar una prueba extraordinaria previa a la evaluación o examinarse de la maestría en el mes de septiembre.

PROMOCIONES

Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:**PROCEDIMIENTOS**

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
 - Salviani II
 - Ejercicios diarios y escalas... G. Pares
 - Salviani I
 - Concierto... Corelli-Barbirolli
 - 4 piezas... Grieg
 - Pieza V... C. Franck
 - Pieza...Fauré.
 - Concierto nº6 opvII...ALBINONI
 - Sonata do M...Besozzi
 - AdagioBeethoven
 - Concierto en dom.....Cimarrosa.

MINIMOS EXIGIBLES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador. Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

- Escalas mayores y menores con diferentes articulaciones.
- Intervalos de tercera y cuarta.
- Arpeggios.
- interpretación de memoria de alguna obra propuesta para el curso.
- un estudio del Salviani II a elegir por el alumno.

PROGRAMACION DE OBOE**SEGUNDO CURSO GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

1. Ampliar las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Adquirir control técnico y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Demostrar autonomía para poder solucionar cuestiones técnicas.
4. Estudiar diferentes tipos de vibrato y su aplicación, así como el fraseo.
5. Memorizar e improvisar.
6. Utilizar la lectura a primera vista para valorar y comprender con rapidez y de forma global la partitura.
7. Perfeccionar el montaje de las cañas e introducir poco a poco el acabado de las mismas.
8. Adquirir la experiencia necesaria para interpretar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
9. Interpretar y analizar obras de diversas épocas y estilos, para comprender su estructura.
10. Desarrollar el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11. Conocer todo el proceso de manufactura de la madera para hacer las cañas.

CONTENIDOS:

- Profundización y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de respiración y relajación como técnicos.
- Ejercicios técnicos específicos con y sin partitura (metrónomo).
- Lecciones melódicas.
- Trabajo de elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión.
- Estudio y práctica del vibrato.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Audiciones de obras de diversos estilos y épocas.
- Participación en conciertos.
- Montaje y acabado de las cañas.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Demostrar en las audiciones públicas los aspectos relacionados con la tensión, relajación y expresión.
Con este criterio evaluaremos la capacidad del alumno para desenvolverse en el espacio escénico.
- Adecuar la respiración y relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
Con este criterio se valorará el correcto uso de la respiración y relajación para la obtención de una buena calidad sonora.
- Interpretar obras y estudios aplicando adecuadamente los aspectos técnicos y musicales
Con este criterio se valorará si utiliza correctamente los recursos técnicos y estilísticos adquiridos hasta el momento.
- Fabricar cañas que tengan al menos una estabilidad sonora y una buena afinación.
Con este criterio valoraremos el interés del alumno por mejorar en la fabricación de las cañas.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

Todos aquellos alumnos con calificaciones negativas o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua pueden realizar una prueba extraordinaria previa a la evaluación o examinarse de la maestría en el mes de septiembre.

PROMOCIONES

Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

Métodos:

Lecciones melódicas, vol III (21-40).... F. BARRET

Método vol. 2º..... SELNER

Método Vol. 1..... SALVIANI

Método Vol. II..... SALVIANI (hasta 4 alteraciones)

Obras: (todas con acompañamiento de piano)

Concierto nº 1..... G.F. HAENDEL

Partita en solM Nº2.....Telemann

Concierto en rem.....Marcello

Tres piezas folclóricas..... BARTOK

Concierto en mibM.....Bellini

Sonata en faM.....DONIZETTI

MINIMOS EXIGIBLES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador. Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

Escalas mayores y menores en todas tonalidades y con diferentes articulaciones.

Arpegios e intervalos.

Al menos 10 lecciones del Barret y 16 del Salviani I (8 lentas y 8 rápidas).

2 obras con piano y una de memoria.

PROGRAMACION DE OBOE**TERCER CURSO GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

1. Potenciar la expresión musical mediante el desarrollo de recursos técnicos y dinámicos.
2. Continuar con todos los ejercicios de relajación y respiración.
3. Adquirir velocidad en todos los ejercicios técnicos de escalas, arpeggios e intervalos.
4. Autocorregir afinación.
5. Aumentar el volumen de sonido y conseguir una dinámica bastante grande.
6. Mejorar la calidad del sonido.
7. Estudiar y perfeccionar diferentes tipos de vibrato.
8. Memorizar, improvisar y leer a primera vista.
9. Perfeccionar el acabado de las cañas.
10. Conseguir una correcta afinación en el registro sobreagudo.
11. Conseguir plena autonomía en el estudio.

CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios diarios tanto de técnica como de relajación y respiración.
- Práctica de ejercicios para conseguir una buena calidad sonora así como una dinámica grande.
- Lecciones melódicas cuidando la afinación y fraseo.
- Montaje y acabado de las cañas.
- Adornos: trinos y grupetos.
- Aplicación de la afinación, precisión rítmica y melodía en el estudio diario.
- Estudio de articulaciones más complejas.
- Interpretación de obras y estudios de dificultad progresiva y de diferentes estilos.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental.

CRITERIOS DE EVALUACION

Interpretar obras de del repertorio de diferentes épocas y estilos, como solista y en grupo adaptadas al desarrollo del alumno.

-Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de las obras más representativas, así como del grado de sensibilidad para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras y estudios.

-Con este criterio se valorará si el alumno utiliza adecuadamente la técnica en aspectos como la emisión, la afinación, la articulación y la digitación.

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Con este criterio si es adecuado su proceso de aprendizaje.

Confeccionar las cañas que utilice durante el curso.

-Con este criterio se pretende evaluar el grado de autosuficiencia que tiene el alumno con respecto a la fabricación de las cañas.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

Todos aquellos alumnos con calificaciones negativas o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua pueden realizar una prueba extraordinaria previa a la evaluación o examinarse de la maestría en el mes de septiembre.

PROMOCIONES

Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

Método 1º..... BLEUZET
 Métodos:
 Sonatas nº 1, nº 2..... F. BARRET
 48 estudios (1-16)..... FERLING
 25 estudios melódicos Vol. 1..... SALVIANI
 Obras: (todas con acompañamiento de piano)
 Concierto en Mib M..... CIMAROSA
 Concierto en Re m..... MARCELLO
 Piezas Fantasía..... C. NIELSEN
 CONCIERTO EN LA m..... Vivaldi
 Amorettes..... S. CHULIA
 Piezas fantásticas..... Nielsen
 6 Bagatelas..... G. Jacob

MINIMOS EXIGIBLES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador. Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

Escalas mayores y menores con diferentes articulaciones y esquemas rítmicos.
 Una Sonata de Barret, varios de los estudios de Ferling (2 de ellos con piano) y al menos 10 del Fleming.
 Lectura a primera vista.
 2 obras con piano y una de ellas de memoria.

PROGRAMACION DE OBOE**CUARTO CURSO GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

1. Afianzar la técnica respiratoria y el apoyo como elemento imprescindible para la calidad sonora.
2. Desarrollar el espíritu crítico del alumno.
3. Interpretar delante del público de memoria demostrando seguridad y autocontrol.
4. Continuar perfeccionando todos los aspectos técnicos del curso pasado.
5. Adquirir velocidad y limpieza tanto en pasajes difíciles como en estudios.
6. Trabajar y estudiar según necesidades del repertorio diferentes tipos de stacato.
7. Conseguir una buena calidad de sonido.
8. Fabricar cañas (completas).
9. Conocer diferentes solos importantes orquestales.
10. Conocer todo el proceso de manufactura de la caña(desde el tubo a la pala).

CONTENIDOS:

- Práctica diaria de ejercicios técnicos y de respiración.
- Práctica de ejercicios dedicados al sonido y afinación.
- Lecciones melódicas trabajando todo lo visto anteriormente así como los diferentes tipos de stacato
- Montaje y acabado de las cañas.
- Dominio de los recursos técnicos trabajados y aplicación en la interpretación.
- Utilización adecuada del vibrato en los diferentes contextos musicales.
- Práctica y comprensión del fraseo y las respiraciones de una obra.

CRITERIOS DE EVALUACION

Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.

- Con este criterio se valorará el interés y la constancia en la preparación de las obras y estudios.

Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.

- Con este criterio comprobaremos si el alumno aplica correctamente las técnicas de memorización en la interpretación de obras sin partitura.

Dominar la sonoridad y la afinación en todos los registros.

- Con este criterio se valorará el dominio que tiene el alumno sobre el instrumento y su sensibilidad auditiva.

Demostrar agilidad en pasajes técnicos acordes al nivel.

- Con este criterio se valorará el progreso en el estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

Todos aquellos alumnos con calificaciones negativas o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua pueden realizar una prueba extraordinaria previa a la evaluación o examinarse de la maestría en el mes de septiembre.

PROMOCIONES

Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

Método 2º..... BLEUZET

Métodos:

Sonatas nº 3, nº 4..... F. BARRET

48 estudios (17-32)..... FERLING

25 estudios melódicos Vol. 1(12-25).... SaLVIANI

Obras:

Concierto en Fa M..... VIVALDI

Sarabanda y Allegro..... GROVLEZ

Concierto en doM.....Haydn

Romanzas.....Schumann.

Sonata.....Hindemith

Sonata.....Saint- Saens

MINIMOS EXIGIBLES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador.

Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

Escalas en todas las tonalidades con articulaciones, esquemas rítmicos y dinámicas diferentes.

Un estudio rápido y uno lento de los métodos propuestos para el curso

Tres obras (una de ellas de memoria) de diferentes estilos.

PROGRAMACION DE OBOE**QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

1. Continuar perfeccionando todos los aspectos técnicos del curso pasado.
2. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita perfeccionar y personalizar la calidad sonora.
3. Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.
4. Demostrar autonomía en el estudio.
5. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
6. Introducir el estudio de la música contemporánea.
7. Utilizar la improvisación y la lectura a primera vista.
8. Saber utilizar las herramientas y máquinas para la fabricación de palas.
9. Practicar música en conjunto y como solista.
10. Actuar en público demostrando cierta capacidad comunicativa.
11. Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel.
12. Dominar el vibrato de acuerdo con las exigencias del fraseo.

CONTENIDOS:

- Práctica diaria de ejercicios técnicos y de respiración.
- Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la velocidad y agilidad en la realización de las mismas.
- Práctica de ejercicios dedicados al sonido y la afinación.
- Estudios de tiempos lentos afianzando fraseo, musicalidad y resistencia, así como el control de aspectos técnicos que permitan la consecución de una buena calidad sonora.
- Manejo de herramientas para la fabricación de material propio para la construcción de cañas.
- Lectura a primera vista e iniciación a la improvisación.
- Desarrollo del hábito de estudio correcto y eficaz.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Interpretar obras de diferentes estilos acordes al nivel del alumno.

- Con este criterio se valorará la capacidad del alumnado para abordar el estudio de diferentes obras así como la aplicación de todos los recursos adquiridos hasta el momento.
- Se valorará el progreso del estudio.

Tocar en grupo y como solista alguna de las obras estudiadas durante el curso.

- Con este criterio se valorará la capacidad del alumno de adaptarse a distintas formaciones musicales.
- Se valorará el empleo de recursos técnicos referidos a la afinación, empaste y sonoridad.
- Se valorará el interés por llevar todo lo aprendido a la finalidad última del estudio técnico.

Demostrar autonomía en la resolución de problemas durante la interpretación.

- Se valorará el dominio adquirido sobre el instrumento.
- Se valorará el interés por realizar una buena interpretación.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

Todos aquellos alumnos con calificaciones negativas o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua pueden realizar una prueba extraordinaria previa a la evaluación o examinarse de la maestría en el mes de septiembre.

PROMOCIONES

Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
 - Ejercicios técnicos diarios.
 - Estudios volumen III BLEUZET
 - 16 grandes estudios V. III (1-6)..... F. BARRET
 - 48 estudios (32-48)..... FERLING
 - Método Vol. IV..... SALVIANI
 - Sonata Fa M..... VIVALDI
 - Concierto en Do M..... HAYDN
 - Sonata para oboe y piano..... POULENC
 - Solo de concurso..... S. CHULIA
 - Fantasía Pastora BOZZA

MINIMOS EXIGIBLES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador. Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

Escalas en todas las tonalidades con articulaciones, esquemas rítmicos y dinámicas diferentes.
Un estudio rápido y uno lento de los métodos propuestos para el curso
Tres obras (una de ellas de memoria) de diferentes estilos.

PROGRAMACION DE OBOE**SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

1. Continuar perfeccionando todos los aspectos técnicos del curso pasado.
2. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita perfeccionar y personalizar la calidad sonora.
3. Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.
4. Demostrar autonomía en el estudio.
5. Desarrollar el espíritu crítico.
6. Saber interpretar grafías de la música contemporánea.
7. Utilizar la improvisación como elemento expresivo y comunicativo.
8. Fabricar cañas de calidad desde el tubo.
9. Practicar música en conjunto y como solista.
10. Actuar en público con el autocontrol y dominio escénico necesarios.
11. Interpretar y analizar obras de diferentes estilos.
12. Iniciar el doble picado.

CONTENIDOS:

- Práctica diaria de ejercicios de relajación y respiración de dificultad progresiva
- Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la velocidad y agilidad en la realización de las mismas.
- Práctica de ejercicios dedicados al sonido y la afinación.
- Estudios de tiempos lentos afianzando fraseo, musicalidad y resistencia, así como el control de aspectos técnicos que permitan la consecución de una buena calidad sonora.
- Manejo de herramientas para la fabricación de material propio para la construcción de cañas.
- Improvisación como parte de la creatividad musical.
- Iniciación a las grafías e interpretación de la música contemporánea.
- Dominio de los recursos técnicos trabajados y aplicación en la interpretación.
- Entrenamiento de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- Práctica de ejercicios fáciles de doble picado.
- Estudio del repertorio solista con orquesta.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Interpretar estudios acordes al nivel del alumno.

- Con este criterio se valorará la capacidad del alumnado para abordar aplicar todos los recursos técnicos adquiridos hasta el momento.
- Se valorará el progreso del estudio.

Tocar en grupo y como solista alguna de las obras estudiadas durante el curso.

- Con este criterio se valorará la capacidad del alumno de adaptarse a distintas formaciones musicales.
- Se valorará el empleo de recursos técnicos referidos a la afinación, empaste y sonoridad.

- Se valorará el interés por llevar todo lo aprendido a la finalidad última del estudio técnico.

Mostrar autonomía en la resolución de problemas durante la interpretación.

- Se valorará el dominio adquirido sobre el instrumento.
- Se valorará el interés por realizar una buena interpretación.

Mostrar autonomía en la fabricación de sus propias cañas.

- Se valorará el grado de destreza en la elaboración de la caña así como la calidad de la misma.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

Todos aquellos alumnos con calificaciones negativas o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua pueden realizar una prueba extraordinaria previa a la evaluación o examinarse de la maestría en el mes de septiembre.

PROMOCIONES

Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS:

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos,...)

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno.
- Grabaciones en el aula.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff...
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones...
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

Ejercicios técnicos diarios.

Estudios del 1 al 10	Singer
16 grandes estudios (9-16)	F. BARRET
15 caprici a guisa de estudi per oboe (1-3)	PASCULLI
Método Vol. IV	SALVIANI
Concierto en sibM.....	C.P.E. BACH
Sonata la m	VIVALDI
Concierto en Do M.....	HAYDN
Concierto nº 1	LEBRUN
Cuarteto.....	MOZART
Concertino	WEBER
Petit Complaint.....	F. MARTIN

MINIMOS EXIGIBLES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador.

Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

Escalas en todas las tonalidades con articulaciones, esquemas rítmicos y dinámicas diferentes.

Un estudio rápido y uno lento de los métodos propuestos para el curso

Tres obras (una de ellas de memoria) de diferentes estilos.

PROGRAMACION DE OBOE**PRUEBAS DE ACCESO****PRUEBA DE ACCESO A 2º G.P. OBOE**

Lista orientativa de obras.

- Concierto CORELLI-BARBIROLI.
- Concierto N° 1 G.F. HAENDEL
- Concierto ALBINONI
- 4 Piezas GRIEG
- Pieza V C. FRANCK
- Adagio sentimental CHULIA

PRUEBA DE ACCESO A 3º G.P. OBOE

Lista orientativa de obras.

- Partita en Sol M n° 2 TELEMANN
- Concierto n° 2 G. F. HAENDEL
- Sonta en Do M A. BESOZZI.
- Concierto en do m CIMARROSA
- Sonata en Fa M DONIZETTI
- Concierto en Mi b BELLINI
- Tres piezas folklóricas B. BARTOK

PRUEBA DE ACCESO A 4º G.P. OBOE

Lista orientativa de obras.

- Concierto en do m B. MARCELLO
- Concierto en la m VIVALDI
- Piezas fantásticas NIELSEN
- Sonata SAINT-SAENS
- Seis bagatelas G. JACOB

PRUEBA DE ACCESO A 5º G.P. OBOE

Lista orientativa de obras.

- Concierto en Fa M VIVALDI
- Concierto n° 2 ALBINONI
- Concierto HAYDN
- Romanzas SCHUMANN
- Sonata POULENC

PRUEBA DE ACCESO A 6º G.P. OBOE

Lista orientativa de obras.

- Cuarteto MOZART
- Concertino WEBER
- Sonata HINDEMITH

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ENSAYOS CON LAS PIANISTAS ACOMPAÑANTES.**TIEMPOS:**

- Los tiempos de ensayos estarán determinados por el curso del alumno, y la dificultad de las obras, así los alumnos con prioridad en los ensayos serán aquellos que tengan que pasar la prueba de acceso, a Grado Profesional, (quedando a criterio de la pianista acompañante la necesidad de más o menos ensayos).
- A comienzos de curso debe quedar fijada la hora de ensayo con la pianista, independientemente de la fecha que el alumno comience a ensayar.

PROGRAMAS:

- Durante el primer trimestre, todos los tutores tendrán que entregar el programa que se vaya a trabajar durante el curso para facilitar a las pianistas la organización de posibles ensayos y tiempo para el estudio de las obras.
- Antes de un concierto debe realizarse un mínimo de ensayos. Si eso no fuera posible quedaría a criterio del Pianista acompañante la participación del alumno en el mismo.

CONCIERTOS:

- Los tutores deben entregar con suficiente antelación las partituras que van a ser interpretadas en los mismos, para evitar una posible improvisación, tan nefasta para el alumno, y comunicar con suficiente antelación todos los conciertos que tengan pensado realizar, así como los horarios y días de los mismos para concretarlos con los de las pianistas acompañantes.