

GRADO ELEMENTAL

1.- INTRODUCCIÓN

La asignatura de instrumento se presenta como el eje vertebrador de la enseñanza musical.

La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En el grado elemental el alumno o la alumna tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha sido objeto de su elección y adquirir las habilidades necesarias para que sea instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios puestos a su alcance de manera natural.

Con esta finalidad el repertorio que debe trabajar el alumno o la alumna tendrá unas características claramente definidas en la programación.

Las características más generales del repertorio serán la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical al más amplio espectro musical y vaya, así, desarrollando, paulatinamente, su gusto personal y su espíritu crítico, sobre bases fundamentadas.

Otro aspecto importante es el que se refiere a las actitudes del alumno/a, la adquisición de las cuales será de gran trascendencia a la hora del establecimiento de hábitos de trabajo, de exigencia, de disciplina, de colaboración y a la vez para valorar el esfuerzo que requiere y la oportunidad que ofrece el instrumento para la comunicación y la actividad creadora musical.

Las **enseñanzas elementales** de música se organizan por especialidad instrumental en un grado de dos ciclos, que podrán cursarse en dos años académicos cada uno.

- El primer ciclo estará orientado al desarrollo de las destrezas y habilidades generales relacionadas con la música.
- El segundo ciclo profundizará en las técnicas instrumentales y el conocimiento de códigos musicales.

Las asignaturas de las enseñanzas elementales en la especialidad de piano son:

- Instrumento: Se impartirá en los dos ciclos y la duración de cada clase será de una hora a la semana.
- Lenguaje Musical: Se impartirá en los dos ciclos y se organizará en dos clases semanales de una hora cada una.
- Coro: Se impartirá en el segundo ciclo con una hora de clase a la semana.

La hora de clase colectiva de instrumento en el segundo ciclo queda a decisión de la comunidad educativa.

La edad idónea para cursar estas enseñanzas será entre los 8 y los 12 años.

Para acceder será necesario superar una prueba de acceso donde se valorará la aptitud rítmico-auditiva, vocal y psicomotriz.

2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de Piano en el grado elemental tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Adoptar una postura corporal correcta con respecto al instrumento.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocracia y la disciplina en el trabajo.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Adquirir la percepción polifónica necesaria para abordar el repertorio del instrumento.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

PRIMER CURSO. GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

1. Conocer las partes del instrumento: teclado, arpa, pedales.
2. Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento.
3. Adquirir el control del movimiento corporal y la sensación de relajación.
4. Colocar correctamente las manos en el teclado.
5. Diferenciar sonoramente ambas manos.
6. Introducir concepto de legato.

CONTENIDOS

1. Conocimiento de las partes del instrumento: Teclado, Arpa, Pedales.
2. Adquisición del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies cerca de los pedales y el brazo y antebrazo a una altura que permita su prolongación lógica sobre el teclado.
3. Asimilación del concepto de caída, tensión, relajación.
4. Conocimiento de la muñeca y sus movimientos.
5. Colocación adecuada de los dedos.
6. Adquisición de la independencia de dedos.
7. Realización de caídas en diferente dinámica, alternando y simultaneando.
8. Iniciación al legato.
9. Conocimiento de la clave de sol en 2º línea, para lo cual, el profesor realizará una serie de ejercicios para así afianzarla. La lectura de estos fragmentos en clave de sol, se deberá realizar con un ritmo preciso y atendiendo a los fraseos.
10. Utilización de valores métricos muy sencillos.
11. Iniciación en la lectura de la clave de fa en cuarta.
12. Valoración de la capacidad de esfuerzo y afán de superación del alumno.
13. Valoración de la constancia del trabajo.
14. Valoración de la escucha musical activa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 40%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 15%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

Pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio que consistirá en lo siguiente:

- Posición correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación
- Realización de caídas sobre los cinco dedos.
- Transmisión del peso de dedo a dedo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal
- La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumno ante la asignatura
- La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
- La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

SEGUNDO CURSO. GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Independizar y coordinar ambas manos.
- Mantener el pulso.
- Introducir el paso del pulgar.
- Leer simultáneamente en clave de sol y fa.
- Comenzar a asimilar distintas sensaciones rítmicas (binarias y ternarias).
- Iniciar la dinámica musical
- Iniciar la digitación por parte del alumno
- Iniciar el trabajo técnico de escalas y arpeggios.
- Realizar un repertorio musical abarcando distintas épocas de la literatura pianística
- Iniciar en la lectura a primera vista
- Memorizar pequeños textos musicales.
- Interpretar en público

CONTENIDOS

- Coordinación e independencia de ambas manos.
- Asimilación de distintas sensaciones rítmicas.
- Adquisición de un pulso constante.
- Adquisición de la técnica del paso del pulgar.
- Realización simultánea de la clave de sol y de fa.
- Utilización de la dinámica musical
- Realización de escalas
- Realización de arpeggios
- Interpretación de obras de distintas épocas
- Realización de lectura a primera vista
- Memorización de obras musicales
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 40%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 15%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

Pérdida de la evaluación continua.

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio que consistirá en lo siguiente:

- Posición correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación
- Realización de caídas sobre los cinco dedos.
- Transmisión del peso de dedo a dedo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal
- La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumno ante la asignatura
- La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
- La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

ANEXO I

PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS**CURSO PRIMERO GRADO ELEMENTAL**

B. BARTOK: Microcosmos. Volumen 1.
KAWALEWSKY: Piezas infantiles para piano
A. NIKOKAEV: Escuela rusa de piano. 1.A.
TCHOKOV-GEMIU: Mi primer libro de piano
ANTON G. ABRIL: Cuadernos de Adriana Volumen I.
ROMAN ALIS: Op. 108
SHOSTAKOVICH: 6 Piezas Infantiles
SOCIEDAD DIDACTICA. Mi primer libro de piano
EDITORIAL BOILEAU. Mi primer libro de piano
JAMES BASTIEN. Nivel Elemental, niveles 1 y 2
MARIA VACCA. Musigato
LE PETIT PIANISTE. 1
J. JAVIER LINARES. Con-tacto

NOTA: El alumno deberá de preparar un mínimo de 5 obras. Al menos una de ellas tendrá que ser interpretada de memoria.

SEGUNDO CURSO GRADO ELEMENTAL

1. - Estudios:

CZERNY: Estudios Op. 849, Op.139 Op. 261, Op. 453, Op. 599, Op. 821
BURGMULLER: Estudios Op.100
KOHLER: Estudios Op. 151 (ED Real Musical.)
BARTOK: Microcosmos. Volumen 2.
LOESCHOAN: 20 Estudios Op.181

2. - Polifónicas:

J. S. BACH: Album de Ana Magdalena, Chorale, Bourée, Minuetto en GM BWV Appendix 114, Minuetto en Gm BWV Appendix 115, Minuetto en DM BWV Appendix 126, Minuetto en Dm BWV Appendix 132.
TELEMAN: A Dance
COUPERIN: Sarabande
HAYDN: Country Dance
BACH: Chorale Boureé
MOZART: Allegro
HANDEL: Minueto, Chacona, Zarabanda
CORELLY: Gavote Sol M

3. - Clásica:

MOZART: A la manera
BEETHOVEN: A la manera
BEETHOVEN: Sonatina nº 5
CLEMENTI: Sonatinas Op 36 nº 1
HAYDN: Sonatas Hob XVI/ 1, Hob XVI/ 7

4 - Románticas:

FRANK: Las quejas de la muñeca
SCHUMANN: Álbum de la juventud
AMY BEACH: Children,s Álbum op36 nº 1-3-5

5. - Moderna:

ROMAN ALIS: Juguetes Op. 108. (Real Musical)
BARTOK: For children, Microcosmos Volumen 2
KABALEWSKY: Piezas infantiles Op. 27, Piezas infantiles Op.39
SHOSTAKOVICH: Piezas Infantiles Op.69
STRAVINSKY: Los cinco dedos
ANTON G. ABRIL: Cuadernos de Adriane Vol. I
CECILE CHAMINADE: Álbum des Enfants op123

Nota: El alumno deberá preparar 9 obras en total. (Cuatro estudios, dos de polifónicas, una obra clásica, una romántica, una moderna). Al menos una entre los apartados Romántica y Moderna tendrá que ser interpretada de memoria.

Ejercicios Técnicos: Escalas y arpeggios y otros ejercicios que el profesor estime conveniente.

TERCER CURSO. GRADO ELEMENTAL**OBJETIVOS**

- Dominar la independencia y coordinación de ambas manos.
- Dominar el paso del pulgar mediante ejercicios técnicos.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Trabajar el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.

CONTENIDOS

- Coordinación e independencia de ambas manos.
- Dominio en el paso del pulgar.
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agónica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 40%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 15%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

E) Pérdida de la evaluación continua.

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorará lo siguiente:

- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación
- Transmisión del peso de dedo a dedo.
- Utilización correcta del pedal.
- Realización de lectura a primera vista.

Todo esto se valorará a través de la interpretación de las diferentes obras presentadas, siendo éstas un mínimo de tres.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal
- La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumno ante la asignatura
- La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
- La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

CUARTO CURSO. GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Dominar el paso del pulgar mediante ejercicios técnicos.
- Iniciar a la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.

CONTENIDOS

- Iniciación a la expresión corporal global.
- Dominio en el paso del pulgar.
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agónica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adeguar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 40%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 15%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

E) Pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorará lo siguiente:

- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación
- Transmisión del peso de dedo a dedo.
- Utilización correcta del pedal.
- Realización de lectura a primera vista.

Todo esto se valorará a través de la interpretación de las diferentes obras presentadas, siendo éstas un mínimo de tres.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal
- La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumno ante la asignatura
- La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
- La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

ANEXO II

PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS**TERCER CURSO GRADO ELEMENTAL****1. - ESTUDIOS:****HELLER:** Estudios Op. 46, Estudios Op. 47**CZERNY:** Estudios Op.139, Op.261, Op.453, Op.,599, Op719, Op.748, Op.821, Op. 849**LEMOINE:** Estudios Op. 37.**BERTINI:** Estudios Op. 100 (25 Estudios), Estudios Op. 32.**BARTOK:** Microcosmos. Volumen 3.**BURGMULER:** Estudios Op. 100**BODÓ:** Estudios**2. - POLIFÓNICAS:****J. S. BACH:** Album de Ana Magdalena**J. S. BACH:** 12 Pequeños Preludios.**3. - CLASICAS:****CLEMENTI:** Sonatinas Op. 36.**DIABELLI:** Sonatinas Op.151, Sonatinas Op. 168**DUSSEK:** Sonatinas Op. 20.**BEETHOVEN:** Sonatina**HAYDN:** Sonata Hob. XVI**KUHLAU:** Sonatinas Op. 55.**4. - ROMANTICA:****SCHUMAN:** Álbum de la Juventud.**TCHAIKOWSKY:** Álbum de la Juventud.**GRIEG:** Piezas líricas Op. 12, Piezas líricas Op. 71**CHOPIN:** Polonesas**AMY BEACH:** Children,s Álbum op36**5. - MODERNA:****PROKOFIEFF:** 12 piezas infantiles**CASELLA:** 12 piezas infantiles.**KABALEWSKY:** Piezas para niños Op. 27 (Ed. Ricordi).**SOSTAKOVICH:** Danzas de la muñeca.**SATIE:** Gynnopedies, Gnosiens**CECILE CHAMINADE:** Álbum des Enfants op123

NOTA: El alumno deberá preparar 9 obras en total. (Cuatro estudios y dos polifónicas, una obra Clásica, una Romántica y una Moderna). Al menos una entre los apartados Romántica y Moderna tendrá que ser interpretada de memoria

Ejercicios Técnicos: Escalas y arpeggios y otros ejercicios que el profesor estime conveniente

CUARTO CURSO GRADO ELEMENTAL

1. – ESTUDIOS:

HELLER: Estudios Op. 46.
CRAMER: Estudios
CZERNY: Estudios Op.636, Estudios Op.299, Estudios Op. 748, Estudios Op.718 (24 Estudios para la mano izquierda)
JENSEN: 32 Estudios
MOSKOWSKY: 20 pequeños estudios Op. 91
POZZOLI: Estudios de mediana dificultad.
BURGMULLER: Estudios Op. 109.
BERTINI: Estudios Op. 32, Estudios Op. 29.
BARTOK: Microcosmos Vol. 4.

2. – POLIFÓNICAS:

J. S. BACH: Seis Pequeños Preludios
J. S. BACH: Pequeños Preludios
J. S. BACH: Invenciones a dos voces.

3– CLASICA:

CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 , Sonatinas op.37 , Sonatinas Op. 38.
DUSSEK: Sonatinas Op. 20
KUHLAU: Sonatinas Op.55
MOZART: Sonatinas (E. Ibérica)
BEETHOVEN: Sonatinas; Variaciones.
HAYDN: Sonatas Hob. XVI; Variaciones Hob XVII; Sonatinas H.V. 56

4. – ROMANTICA:

CHOPIN: Mazurcas Op. 67 , Mazurcas Op.68
TCHAIKOWSKY: Album de la Juventud Op. 39 (Ed. Zenon ó BUDAPEST)
FIELD : Nocturnos
GRIEG: Piezas Líricas Op.12 , Piezas Líricas Op.38 , Piezas Líricas Op 43 , Piezas Líricas Op. 65
SCHUMANN: Álbum de la juventud, Appendix2
AMY BEACH: Carnaval de los niños op25

5. – MODERNA:

PROKOFIEFF: 12 Piezas infantiles
CASELLA: 11 Piezas infantiles
ALBENIZ: Capricho Catalán; Malagueña
CECILE CHAMINADE: Álbum des Enfants op123
ROBINSON FERREIRA: Suite Infantil
SAUMELL: Contradanzas

NOTA: El alumno deberá preparar 9 obras en total. (Cuatro estudios y dos polifónicas, una obra Clásica, una Romántica y una Moderna). Al menos una entre los apartados Romántica y Moderna tendrá que ser interpretada de memoria
Ejercicios Técnicos: Escalas y arpeggios y otros ejercicios que el profesor estime conveniente

PRUEBA DE ACCESO

PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

Para iniciar los estudios de primer curso a grado profesional será preciso superar una prueba, de acuerdo con los apartados siguientes:

* Interpretación de tres obras, de diferentes estilos, de las cuales, una como mínimo será interpretada de memoria. Es imprescindible una correcta colocación de cuerpo y mano ante el instrumento.

* Las obras en la prueba de acceso se escucharán íntegramente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la valoración se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

1. - Técnica y conocimiento de las obras.

- Lectura correcta.
- Total independencia y coordinación en ambas manos.
- Distintos tipos de toque.
- Control en el empleo de pedales.
- Ritmo preciso.

Este apartado se valorará en un 41%.

2. - Musicalidad.

- Diferenciación de los diferentes estilos.
- Fraseo y control en la ejecución del ritardando y del acelerando.
- Empleo de las posibilidades sonoras de instrumentos.

Este apartado se valorará en un 41%

3. - Memoria.

- Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos de técnica y musicalidad hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 18%

Para superar la prueba se tendrá que disponer una media aritmética de cinco puntos; de entre las calificaciones emitidas por cada miembro del tribunal.

GRADO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que necesita la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, Director, Directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que se aborda desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Por lo tanto, la tarea del futuro intérprete consiste en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento y poder transmitir de forma convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección. A la posesión de destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, una tarea prioritaria para el intérprete, que requiere muchas horas dedicadas a su formación global. Esas horas deben estar indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical, soslayando el peligro de que queden reducidas a una ejercitación gimnástica.

Es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y más aún como intérprete. La memorización es un excelente auxiliar en el estudio, porque puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran su valor más que cuando son asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

Las **enseñanzas profesionales** de música se organizan en seis cursos.

Las asignaturas de las enseñanzas profesionales en la especialidad de piano son las siguientes:

Asignaturas comunes:

- Instrumento: Una hora semanal. Se impartirá en todos los cursos
- Lenguaje musical: Se impartirá en los dos primeros cursos, su duración será de 120 minutos, distribuidos en dos clases semanales.
- Armonía: Se impartirá en 3º y 4º, su duración será de 120 minutos, distribuidos en dos clases semanales.

Asignaturas propias:

- Música de cámara: Se impartirá en 3º, 4º, 5º y 6º. Una hora semanal de clase para 3º y 4º y una hora y media para 5º y 6º.
- Conjunto: Se impartirá en los dos primeros cursos y constará de una hora semanal.
- Coro: Se impartirá en los cuatro primeros cursos con una duración de 120 minutos.

Asignaturas que completan el currículo:

- Historia de la música en 5º y 6º con dos clases semanales de una hora de duración cada una.
- Acompañamiento en 4º, 5º y 6º Una hora semanal.
- Análisis o fundamentos de composición. Se impartirá en 5º y 6º. Dos horas semanales.

Además de las asignaturas establecidas el alumno cursará dos asignaturas optativas establecidas por el centro docente de acuerdo con las características, necesidades e intereses del alumnado.

Para acceder a las enseñanzas profesionales será preciso superar una prueba de acceso que consistirá en la realización de un ejercicio de interpretación en el instrumento y otro de lenguaje musical.

2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza profesional de música en la asignatura de piano tendrá como objetivo contribuir a desarrollar las capacidades siguientes:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, articulación, dinámica y fraseo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocracia y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en diferentes períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio para la interpretación en público.

3. CONTENIDOS

PRIMER CURSO GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

1.- Profundización en los aspectos técnicos, el profesor propondrá al alumno una serie de ejercicios que aislen cada aspecto técnico en concreto. También podrán estudiarse los aspectos técnicos según aparecen en las obras que el alumno debe estudiar, aislándolos y trabajándolos, según indicación del profesor. Los aspectos técnicos se irán ampliando según vayan apareciendo en las distintas obras del programa. Para aislar las dificultades, en primer lugar las simplificaremos al máximo, hasta llegar a su complejidad final por ejemplo:

- a. Trabajaremos sólo la línea melódica para sentir mejor el fraseo, incorporando gradualmente el resto de las voces.
- b. Practicaremos sólo las voces intermedias que constituyen el acompañamiento, controlando especialmente la sonoridad de los pulgares.
- c. Alternaremos las manos, en los diseños imitativos del Barroco y Clasicismo, para comprenderlos mejor.
- d. Fraccionaremos los diseños rápidos de cierta longitud en grupos más pequeños, poco a poco iremos añadiendo el resto de notas del grupo. Por ejemplo, en las escalas, formamos grupos de tres o cuatro notas, antes del paso del pulgar, uniendo estos grupos gradualmente.
- e. Diseños rápidos a dos manos, los trabajaremos por acentos en pequeños grupos, para conseguir una perfecta sincronización.
- f. Trabajaremos las notas dobles para conseguir una perfecta simultaneidad, diferenciando las dos voces, por medio de articulaciones distintas (legato y stacatto) de manera alternada.

2.- Desarrollo progresivo de los distintos tipos de ataque, utilizando conscientemente y de manera progresiva las diferentes posibilidades que se deducen del uso correcto del peso del brazo y de las distintas articulaciones: codo, muñeca, dedo...como fuentes de emisión y control del sonido.

A.- Dedos:

Fuerza, firmeza, sensibilidad, independencia y velocidad. Aberturas interdigitales.

- Ataque de expulsión o retroarticulación.
- Legato con traslación de peso.
- Sustituciones, deslizamientos y cruzamientos.
- Mordentes.
- Stacatto de dedo.
- Control dinámico.
- Técnica polifónica.
- Sucesión de acordes.

A₁.-Es fundamental la colocación y curvatura natural de los dedos, para aprovechar el máximo su sensibilidad, con los nudillos firmes y sobresalidos, formando la “cúpula sonora”.

A₂.-Habrá que desarrollar su fuerza, firmeza, sensibilidad, independencia y velocidad, a través de la pulsación (articulación-relajación), obteniendo solidez e igualdad sonora, pero cuidando el no presionar excesivamente la tecla para no conseguir un sonido “duro”.

A₃.-Desarrollar la musculatura del meñique, fundamental tanto para partes melódicas, como armónicas.

A₄.-Desarrollo del control del ángulo de ataque de las falangetas, evitando que se doblen y procurando su fortalecimiento.

A₅.-Ampliación de las oberturas interdigitales y flexibilidad en su expansión.

A₆.-Introducción al ataque de expulsión para independizar los dedos.

A₇.-Introducción al legato trasladando el peso de un dedo a otro.

A₈.-Dominio de las sustituciones.

A₉.-Introducción a los deslizamientos de cada uno de los dedos, de tecla negra a tecla blanca; también iniciación al deslizamiento del pulgar y del meñique de tecla negra a tecla blanca.

A₁₀.-Iniciación al cruzamiento de los dedos.

A₁₁.-Perfeccionamiento del mordente de dos notas.

A₁₂.-Iniciación al staccato del dedo.

A₁₃.-Introducción al control dinámico de los dedos, especialmente de la velocidad mínima necesaria para realizar un ataque en pianísimo.

A₁₄.-Independencia rítmica y sincronización de las manos.

A₁₅.-Perfeccionamiento de las notas dobles y del carácter polifónico de los acordes.

A₁₆.-Diferenciación dinámica entre dos voces en la misma mano.

B.- Muñeca:

- Salida o retroceso.
- Movimiento de rotación. Acordes arpegiados.
- Mordentes.
- Paso del pulgar (movimiento de ab-ducción). Escalas y arpegios.
- Staccato leggero.
- Repetición de una nota cambiando dedos.
- Rebote.
- Octavas en piano.

B₁.- Dominio del movimiento de salida o retroceso en una nota, en notas dobles y en acordes.

B₂.-Perfeccionamiento del movimiento de rotación en series de dedos correlativos o no, en diseños arpegiados (Bajos de Alberti) y en acordes arpegiados.

B₃.-Perfeccionamiento de los mordentes con cambio de dedo (2-4-3; 1-3-2 y 1-4-3 en mano derecha y 4-2-3; 3-1-2 y 4-1-3, en mano izquierda)

B₄.-Perfeccionamiento del paso del pulgar y del paso de la mano por encima del pulgar, tanto en escalas como en arpegios.

B₅.-Perfeccionamiento del Staccato leggero.

B₆.-Perfeccionamiento de la repetición de una nota con cambio de dedos (movimiento de ab-ducción).

B₇.-Perfeccionamiento del rebote de muñeca en repeticiones rápidas de notas y acordes.

B₈.-Introducción a la repetición del octavas y de una serie de octavas legato en piano.

C.- Antebrazo Codo :

- Ataque vertical (caída libre).
- Ataque lateral o movimiento axial (prono-supinación): trinos y trémolos.
- Lanzamiento: movimiento semicircular.
- Octavas en forte.

C₁.-Perfeccionamiento del ataque vertical (caída libre).

C₂.-Perfeccionamiento de los trinos y trémolos.

C₃.-Perfeccionamiento de los pequeños saltos con caída en una nota o en un acorde, con movimiento semicircular.

C₄.-Introducción a una serie de octavas en forte.

D.- Brazo Hombro:

- Notas, notas dobles y acordes en Fortísimo (caída libre).
- Movimientos semicirculares.
- Impulso vertical: staccato forte.

D₁.-Perfeccionamiento en la utilización consciente del peso del brazo, experimentando la caída libre sobre notas dobles, acordes, notas aisladas.

D₂.-Desarrollo de la fuerza de los músculos del brazo.

D₃.-Perfeccionamiento de los movimientos semicirculares, para abordar los cruzamientos de manos y los saltos grandes.

D₄.-Introducción al impulso vertical, que permite la realización del Stacatto forte.

3.- Profundización en los distintos tipos de pedales, el profesor concienciará a los alumnos de la diversidad de pedales, de la distinta aplicación según los estilos y sobre todo de la necesidad de escucharse a sí mismo cuando estudia. Para ello tendrá que desarrollar el hábito de:

1. reconocer la forma de representación.
2. colocar correctamente el pie en el pedal de resonancia: parte superior en continuo contacto con el pedal, talón apoyado en el suelo y tobillo relajado, utilizando zapatos de suela fina para aprovechar la sensibilidad del pie.
3. Accionar el pedal de resonancia sin brusquedad para evitar ruidos.
4. Ser consciente del recorrido del pedal de resonancia, ajustando el mecanismo de los apagadores, en función de lo que se necesite.
5. Aprovechar el pedal de resonancia para:
 - a. Acumular sonidos
 - b. Obtener un legato que no es posible o conveniente con los dedos para enriquecer o embellecer el sonido.
 - c. Fortalecer un acento.
 - d. Colaborar con la dinámica.
6. Encontrar la pedalización más adecuada teniendo en cuenta la armonía, el diseño (melódico o armónico, ascendente, descendente etc.), registro, dinámica, textura, articulación, fraseo, tempo, carácter, ritmo y estilo.
7. Tener en cuenta otros factores que influyen directamente en la pedalización como son el equilibrio dinámico de las voces y el peso o ligereza del ataque.
8. Saber emplear el pedal celeste.
9. Saber utilizar la pedalización digital, es decir, simular el pedal de resonancia, manteniendo hundidos ciertos dedos, para así prolongar el sonido de ciertas notas, emitiendo la acumulación de disonancias que se producirían con el empleo del pedal.

10. Saber emplear distintos tipos de pedal de resonancia:
 - a. De acentuación o rítmico: bajar el pedal al mismo tiempo que pulsamos las notas.
 - b. Sincopado: justo después de las notas.
 - c. De anticipación: se acciona el pedal antes de emitir ningún sonido, coincidiendo con silencio, de esta manera las cuerdas vibran desde el primer instante (se crea un ambiente sonoro).
 - d. De difuminación o recorrido ascendente: se levanta lentamente el pedal para difuminar o extinguir el sonido, una vez levantados los dedos de las teclas.
 - e. Estático o de ambiente: se mantiene parcialmente bajado el pedal (1/4 de su recorrido), para así mantener un ambiente de resonancia constante.
 - f. Cambios parciales: se mueve el pedal parcialmente en su recorrido sin llegar a bajar totalmente los apagadores.
 - g. De Vibrato: mover el pedal muy rápido, dentro de un margen de recorrido muy corto

4.- Previamente al estudio de una obra el profesor realizará un análisis formal y estético de manera un poco más profunda que en cursos anteriores. Por ejemplo tendremos que desarrollar el hábito de:

1. Analizar formalmente de lo global a lo particular.
2. Identificar la forma binaria.
3. Interpretar de manera adecuada una Introducción y una Coda, así como una exposición y su reexposición.
4. Interpretar adecuadamente un proceso cadencial.
5. Identificar el punto culminante de cada frase, periodo, sección, así como las notas más importantes en la frase.
6. reconocer la importancia temática (repetición, imitación, variación, etc....).
7. Diferenciar equilibradamente las voces de una fuga.
8. Diferenciar el carácter entre las entradas y los episodios de una invención.
9. Dar la importancia que tiene, a la nota más grave de un acompañamiento.
10. Reconocer los diálogos entre las voces para contrastarlas.
11. Concretar la imagen estética.
12. Revisar periódicamente el concepto de la obra buscando nuevas ideas para comprenderla e interpretarla mejor.
13. Reconocer la presencia de impresiones **auditivas** (canto de pájaros, bullicio popular, viento, olas, fuegos artificiales, etc.); **visuales** (claridad, oscuridad, resplandor, bruma, etc....) **ambientales** (estaciones del año, puestas de sol, la noche, etc....) y **olfativas** (perfumes, etc....) para intentar musicalmente imitarlas.
14. Reconocer los elementos propios que definen el estilo y el autor, con el fin de interpretar adecuadamente.
15. utilizar el contraste de los elementos expresivos: dinámica, agógica, ritmo, articulación, pedal, etc....
16. Sentir la música intentando compaginar la reflexión con la espontaneidad.

5- El profesor realizará un análisis armónico global de la obra que se va a trabajar. Es necesario el análisis, comprensión e interiorización de los distintos elementos armónicos para así ser capaces de realizar una interpretación consciente y no sólo intuitiva. Habrá que desarrollar el hábito de:

- Identificar el acorde tríada en estado fundamental e invertido.
- Identificar y relacionar tonalidades mayores y menores para darles el carácter expresivo inherente a ellas y contrastante entre sí.
- Identificar acordes de I, IV y V, sintiendo los puntos de tensión y distensión.
- Identificar las sensibles que necesitan resolver, sin precipitar la llegada de la tónica.
- Reconocer la cadencia perfecta y plagal.
- Identificar la semicadencia. de carácter suspensivo.

6- La profundización en los conceptos de dinámica y agógica se realizará sobre las obras que se van a trabajar durante el curso. El alumno deberá escuchar diferentes grabaciones para así ir formándose una idea.

Dinámica.

- 1) Habrá que controlar el nivel dinámico en cada momento.
- 2) Vivir los matices (que no sólo sean unos signos gráficos).
- 3) Hacer los reguladores de manera progresiva, sobre todo al inicio.
- 4) Dosificar la dinámica para poder alcanzar el punto culminante.
- 5) Sentir en dinámicas débiles el fondo de las teclas para así conseguir un buen sonido cantabile.

Agógica

- 1) Intentar sentir el ritmo como las pulsaciones de algo vivo (respiración, caminar, etc....) y no como algo inerte (tic-tac de un reloj, metrónomo, etc....).
- 2) Frasear teniendo en cuenta la métrica y el rubato.
- 3) Frasear de manera similar al lenguaje gramatical (coma, punto seguido, punto y aparte, etc....)
- 4) Interpretar adecuadamente varios rubatos seguidos.
- 5) Resaltar la importancia de una nota o acorde.
- 6) Realizar un acelerando o un retardando en perfecta progresividad.
- 7) Procurar que los valores largos y silencios no pierdan su energía rítmica.
- 8) Diferenciar los silencios de respiración de los suspensivos.
- 9) Reconocer el silencio y el calderón como valores expresivos, dándoles la duración adecuada según el contexto musical.
- 10) Reconocer la diferente continuidad entre los movimientos de una Sonata, Variaciones, Danzas de una Suite, etc....
- 11) Adecuar las notas finales de frase para que no sean ni cortas ni largas.

7- A través de la ejecución de obras polifónicas a dos voces se profundizará en el equilibrio de los niveles y calidad del sonido del entramado polifónico; se iniciará, dependiendo del alumno, la ejecución de la obra polifónica a tres voces.

8- El alumno deberá estudiar e interpretar un programa de una duración aproximada a los veinte minutos. En él estarán incluidas obras de diferentes estilos: estudios, obras contrapuntísticas, clasicismo, romanticismo, siglo XX, etc....

9- Para trabajar la lectura a primera vista el alumno deberá tocar una serie de fragmentos musicales de una dificultad apropiada a su nivel realizando una interpretación “musical” sin interrupción, ni repeticiones, ajustándose al tempo indicado.

Deberá acostumbrarse a ir con la vista lo más adelantada posible del lugar que estamos tocando.

10- Para trabajar la memoria musical, el profesor dará la necesaria orientación auditiva y formar. Se buscará el tipo de memoria que más se adecue al alumno, introduciéndole en los distintos tipos de memoria: analítica, visual, auditiva, muscular, nominal rítmica, etc....

Este trabajo se deberá realizar sin agobios, de manera regular, planificando el trabajo, por ejemplo, en base a un número de compases diarios.

11- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

12- El programa: repertorio pianístico a desarrollar a lo largo del curso (consultar Anexo II, Primer curso, Grado Profesional)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Habrá que valorar:

- La capacidad de esfuerzo y af n de superación del alumno.
- La disposición a conseguir calidad en las interpretaciones realizada.
- La constancia en el trabajo.
- La creatividad en la interpretación.
- La sensibilidad y el interés ante las manifestaciones artísticas.
- El respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo (en las clases colectivas de instrumento).
- La disposición para la expresión.
- La escucha musical activa.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá interpretar nueve obras en total de las propuestas en el anexo I: Cuatro estudios, dos obras polifónicas, una obra clásica, una romántica y una moderna.

En ellas tendrá que incorporar aquellos aspectos aprendidos en el Grado Elemental, así como:

- Profundización y ampliación de los aspectos técnicos.
- Control en el empleo de los pedales.
- Control de la dinámica y agógica.
- Diferenciación de los distintos estilos.
- Control de la memoria.
- Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACION

Los criterios de evaluación pretenden verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellos desarrollar una autonomía progresiva de trabajo, que le permita valorar correctamente su rendimiento.

El Currículo de Grado Profesional recoge los criterios de Evaluación comunes para todas las especialidades instrumentales. Éstos han sido concebidos en relación a los objetivos generales del Grado por lo que son muy genéricos de ahí que sean necesario concretarlos para que sean más específicos y precisos de acuerdo al nivel de este primer curso de Grado Profesional del que estamos hablando.

a) Técnica y conocimiento de repertorio musical de curso.

- a. Empleo de los ataques y recursos técnicos adecuados en la ejecución del programa de curso.
- b. Haber preparado un número de estudios y obras suficientes, de acuerdo con los contenidos mínimos.

Este apartado se valorará en un 40%

b) Musicalidad

- a. Empleo de las necesidades sonoras del instrumento.
- b. Control en la agógica.
- c. Claro fraseo musical y dinámica.

Este apartado se valorará en un 30%

c) Lectura de textos a primera vista

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto.

 nicamente se exigirán textos con un nivel adecuado a las posibilidades del alumno y se valorará la soltura y rapidez con que el alumno capte el contenido así como su adecuación a la indicación metronómica del mismo.

Este apartado se valorará en un 5%

d) Memoria

Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

No sólo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo más en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 15%

e) Interpretación en público.

El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 10%

SEGUNDO CURSO GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Capacidad de utilización del pedal, adecuándolo a los diversos estilos musicales El trabajo del pedal, una vez superadas las primeras etapas, se centrará más en el entendimiento por parte del alumno de la forma de pedalización adecuada a cada estilo. Para ello, el profesor intentará explicar el porque de la pedalización en cada estilo trabajado: Barroco, clásico, Romántica ...
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo, como en cursos previos, a través de un análisis de las obras que el alumno interprete, pero ya con una participación importante por parte del alumno, sobre todo en aquellas ya trabajadas en cursos anteriores. El profesor introducirá como nueva forma la fuga a tres voces, haciendo ver al alumno la diferencia respecto a las sinfonías trabajadas con anterioridad.
- La lectura a primera vista se seguirá trabajando más o menos en la misma línea que los cursos anteriores, introduciendo cada vez obras de un nivel superior, sin demasiadas dificultades técnicas, pero centrándose cada vez más en aspectos como velocidad, dinámica, etc., no ya solo en ritmo y lectura.
- La memorización se trabajará, como mínimo a través de una obra, buscando cada vez más una memoria formal, es decir basada en la forma y en el esquema armónico de la obra, no ya solo auditiva y motriz.
- Se trabajara la polifonía a tres voces, haciendo ver al alumno la independencia de cada voz respecto a las otras, a través de un análisis y seguimiento de cada voz en la obra.
- El aspecto dinámico y agógico, así como el uso progresivo del rubato, deberá trabajarlo el alumno en cada obra que aparezca y será el profesor el encargado de buscar obras donde estos aspectos se adecuen a las necesidades de cada alumno.
- El aspecto de los diversos planos sonoros en una misma mano, se empieza a trabajar con las obras polifónicas a tres voces y las fugas. Sin embargo esta polifonía es contrapuntística, y se debería también introducir melodías y acompañamientos en la misma mano, siendo este un aspecto importante a tener en cuenta por el profesor que deberá buscar un programa propicio para trabajar este punto.
- El Análisis Armónico se seguirá trabajando de forma progresiva a como se lleva haciéndolo en cursos precedentes, a través de un análisis de las partituras objeto de estudios, que, a medida que avanzan las dificultades técnicas, también avanzan los esquemas armónicos.
- La interpretación en público también seguirá la línea de cursos anteriores, facilitando al alumno la posibilidad de tocar en conciertos públicos organizados por el centro, al menos una vez durante el curso.
- El programa: repertorio pianístico a desarrollar a lo largo del curso (consultar Anexo II, Segundo curso, Grado Profesional)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Habrá que valorar:

- La capacidad de esfuerzo y af n de superación del alumno.
- La disposición a conseguir calidad en las interpretaciones realizada.
- La constancia en el trabajo.
- La creatividad en la interpretación.
- La sensibilidad y el interés ante las manifestaciones artísticas.
- El respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo (en las clases colectivas de instrumento).
- La disposición para la expresión.
- La escucha musical activa.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- El alumno deberá interpretar diez obras en total (5 estudios, dos polifónicas, una clásica, una romántica y una moderna), de las propuestas en el programa general de partituras.
- Además de los aspectos trabajados en los cursos anteriores, deberá incorporar:
- Control de la dinámica y agógica, e introducción al rubato.
- Conocimiento y uso de los pedales, según los diferentes estilos.
- Análisis armónicos en los diversos estilos a trabajar.
- Dominio de los aspectos básicos de la técnica y ampliación hacia aspectos más avanzados.
- Asimilación memorística de al menos una obra.
- Lectura de un texto a primera vista con dificultad media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los siguientes cuatro aspectos los que se deberán tener en cuenta en toda evaluación.

- Conocimiento del repertorio básico del curso, y el dominio técnico adecuado para él.
- Musicalidad.
- Lectura a vista.
- Memoria.
- Interpretar en público.

En todos estos apartados el alumno deberá mostrar un aprendizaje progresivo, de acuerdo con el nivel en que se encuentra, y ser capaz de asimilarlo.

Todo está encaminado a conseguir una independencia por parte del alumno que le permita, al finalizar el curso, abordar una obra de similares característica, descifrando correctamente los aspectos incluidos como contenidos mínimos. En esto se basará la evaluación del profesor.

Cada apartado se calificará de forma independiente de la siguiente manera:

A) Técnica y repertorio.

Preparación del número de obras exigidas como mínimas en el curso y utilización de los aspectos técnicos necesarios para la correcta ejecución de las mismas.

Este apartado se valorará en un 45%.

B) Musicalidad.

- Fraseos y su dinámica.
- Recursos dinámicos y agógicos. El rubato.
- Utilización de pedales como medida para mejorar la musicalidad de la obras.

Este apartado se valorará en un 30%.

C) Lectura a vista.

El nivel del texto estará a la altura de las posibilidades del alumno, teniendo en cuenta el curso, y se valorará la soltura y rapidez con que el alumno capte el contenido, así como su adecuación a la indicación metronómica del mismo.

Este apartado se valorará en un 10%.

D) Memoria.

No solo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo mas en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 10%.

E) Interpretación en público.

El alumno interpretara en público un mínimo de dos obras de memoria y como solista, valorándose en la calificación, el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Se pretende con ello que el alumno se familiarice con la situación.

Este apartado se valorará en un 5%.

Nota: Se puntuará de Cero a Diez puntos, siendo necesario obtener un cinco para superar el curso.

TERCER CURSO GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Capacidad de utilización del pedal, adecuándolo a los diversos estilos musicales El trabajo del pedal, una vez superadas las primeras etapas, se centrará más en el entendimiento por parte del alumno de la forma de pedalización adecuada a cada estilo. Para ello, el profesor intentará explicar el porque de la pedalización en cada estilo trabajado: Barroco, clásico, Romántica ...
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo, como en cursos previos, a través de un análisis de las obras que el alumno interprete, pero ya con una participación importante por parte del alumno, sobre todo en aquellas ya trabajadas en cursos anteriores. El profesor introducirá como nueva forma la fuga a tres voces, haciendo ver al alumno la diferencia respecto a las sinfonías trabajadas con anterioridad.
- La lectura a primera vista se seguirá trabajando más o menos en la misma línea que los cursos anteriores, introduciendo cada vez obras de un nivel superior, sin demasiadas dificultades técnicas, pero centrándose cada vez más en aspectos como velocidad, dinámica, etc., no ya solo en ritmo y lectura.
- La memorización se trabajará, como mínimo a través de una obra, buscando cada vez más una memoria formal, es decir basada en la forma y en el esquema armónico de la obra, no ya solo auditiva y motriz.
- Se trabajara la polifonía a tres voces, haciendo ver al alumno la independencia de cada voz respecto a las otras, a través de un análisis y seguimiento de cada voz en la obra.
- El aspecto dinámico y agógico, así como el uso progresivo del rubato, deberá trabajarlo el alumno en cada obra que aparezca y será el profesor el encargado de buscar obras donde estos aspectos se adecuen a las necesidades de cada alumno.
- El aspecto de los diversos planos sonoros en una misma mano, se empieza a trabajar con las obras polifónicas a tres voces y las fugas. Sin embargo esta polifonía es contrapuntística, y se debería también introducir melodías y acompañamientos en la misma mano, siendo este un aspecto importante a tener en cuenta por el profesor que deberá buscar un programa propicio para trabajar este punto.
- El Análisis Armónico se seguirá trabajando de forma progresiva a como se lleva haciéndolo en cursos precedentes, a través de un análisis de las partituras objeto de estudios, que, a medida que avanzan las dificultades técnicas, también avanzan los esquemas armónicos.
- La interpretación en público también seguirá la línea de cursos anteriores, facilitando al alumno la posibilidad de tocar en conciertos públicos organizados por el centro, al menos una vez durante el curso.
- El programa: repertorio pianístico a desarrollar a lo largo del curso (consultar Anexo II, Tercer curso, Grado Profesional)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Habrà que valorar:

- La capacidad de esfuerzo y afán de superación del alumno.
- La disposición a conseguir calidad en las interpretaciones realizada.
- La constancia en el trabajo.
- La creatividad en la interpretación.
- La sensibilidad y el interés ante las manifestaciones artísticas.
- El respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo (en las clases colectivas de instrumento).
- La disposición para la expresión.
- La escucha musical activa

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá interpretar nueve obras en total (4 estudios, dos polifónicas, una clásica, una romántica y una moderna), de las propuestas en el programa general de partituras.

Además de los aspectos trabajados en los cursos anteriores, deberá incorporar y profundizar:

- Control de la dinámica y agógica. Profundización en el rubato.
- Conocimiento y uso de los pedales, según los diferentes estilos.
- Análisis armónicos en los diversos estilos trabajados.
- Dominio de los aspectos básicos de la técnica y ampliación hacia aspectos más avanzados.
- Asimilación memorística de al menos una obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los siguientes aspectos los que se deberán tener en cuenta en toda evaluación.

- Conocimiento del repertorio básico del curso, y el dominio técnico adecuado para él.
- Musicalidad.
- Memoria.
- Interpretación en público.

En todos estos apartados el alumno deberá mostrar un aprendizaje progresivo, de acuerdo con el nivel en que se encuentra, y ser capaz de asimilarlo.

Todo está encaminado a conseguir una independencia por parte del alumno que le permita, al finalizar el curso, abordar una obra de similares características, descifrando correctamente los aspectos incluidos como contenidos mínimos. En esto se basará la evaluación del profesor.

Cada apartado se calificará de forma independiente de la siguiente manera:

A) Técnica y repertorio.

Preparación del número de obras exigidas como mínimas en el curso y utilización de los aspectos técnicos necesarios para la correcta ejecución de las mismas.

Este apartado se valorará en un 45%.

B) Musicalidad.

- Fraseos y su dinámica.
- Recursos dinámicos y agógicos. El rubato.
- Utilización de pedales como medida para mejorar la musicalidad de las obras.

Este apartado se valorará en un 40%.

C) Memoria.

No solo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo más en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 15%.

D) Interpretación en público.

El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras de memoria y como solista, valorándose en la calificación, el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores. Se pretende con ello que el alumno se familiarice con la situación.

Este apartado se valorará en un 5%.

Se puntuará de cero a diez puntos siendo necesario obtener un cinco para superar el curso.

CUARTO CURSO GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Capacidad de utilización del pedal, adecuándolo a los diversos estilos musicales El trabajo del pedal, una vez superadas las primeras etapas, se centrará más en el entendimiento por parte del alumno de la forma de pedalización adecuada a cada estilo. Para ello, el profesor intentará explicar el porque de la pedalización en cada estilo trabajado: Barroco, clásico, Romántica ...
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo, como en cursos previos, a través de un análisis de las obras que el alumno interprete, pero ya con una participación importante por parte del alumno, sobre todo en aquellas ya trabajadas en cursos anteriores. El profesor introducirá como nueva forma la fuga a tres voces, haciendo ver al alumno la diferencia respecto a las sinfonías trabajadas con anterioridad.
- La lectura a primera vista se seguirá trabajando más o menos en la misma línea que los cursos anteriores, introduciendo cada vez obras de un nivel superior, sin demasiadas dificultades técnicas, pero centrándose cada vez más en aspectos como velocidad, dinámica, etc., no ya solo en ritmo y lectura.
- La memorización se trabajará, como mínimo a través de una obra, buscando cada vez más una memoria formal, es decir basada en la forma y en el esquema armónico de la obra, no ya solo auditiva y motriz.
- Se trabajara la polifonía a tres voces, haciendo ver al alumno la independencia de cada voz respecto a las otras, a través de un análisis y seguimiento de cada voz en la obra.
- El aspecto dinámico y agógico, así como el uso progresivo del rubato, deberá trabajarlo el alumno en cada obra que aparezca y será el profesor el encargado de buscar obras donde estos aspectos se adecuen a las necesidades de cada alumno.
- El aspecto de los diversos planos sonoros en una misma mano, se empieza a trabajar con las obras polifónicas a tres voces y las fugas. Sin embargo esta polifonía es contrapuntística, y se debería también introducir melodías y acompañamientos en la misma mano, siendo este un aspecto importante a tener en cuenta por el profesor que deberá buscar un programa propicio para trabajar este punto.
- El Análisis Armónico se seguirá trabajando de forma progresiva a como se lleva haciéndolo en cursos precedentes, a través de un análisis de las partituras objeto de estudios, que, a medida que avanzan las dificultades técnicas, también avanzan los esquemas armónicos.
- La interpretación en público también seguirá la línea de cursos anteriores, facilitando al alumno la posibilidad de tocar en conciertos públicos organizados por el centro, al menos una vez durante el curso.
- El programa: repertorio pianístico a desarrollar a lo largo del curso (consultar Anexo II, Cuarto curso, Grado Profesional)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Habrà que valorar:

- La capacidad de esfuerzo y afán de superación del alumno.
- La disposición a conseguir calidad en las interpretaciones realizada.
- La constancia en el trabajo.
- La creatividad en la interpretación.
- La sensibilidad y el interés ante las manifestaciones artísticas.
- El respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo (en las clases colectivas de instrumento).
- La disposición para la expresión.
- La escucha musical activa

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá interpretar nueve obras en total (4 estudios, dos polifónicas, una clásica, una romántica y una moderna), de las propuestas en el programa general de partituras.

Además de los aspectos trabajados en los cursos anteriores, deberá incorporar y profundizar:

- Control de la dinámica y agógica. Profundización en el rubato.
- Conocimiento y uso de los pedales, según los diferentes estilos.
- Análisis armónicos en los diversos estilos trabajados.
- Dominio de los aspectos básicos de la técnica y ampliación hacia aspectos más avanzados.
- Asimilación memorística de al menos una obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los siguientes aspectos los que se deberán tener en cuenta en toda evaluación.

- Conocimiento del repertorio básico del curso, y el dominio técnico adecuado para él.
- Musicalidad.
- Memoria.
- Interpretación en público.

En todos estos apartados el alumno deberá mostrar un aprendizaje progresivo, de acuerdo con el nivel en que se encuentra, y ser capaz de asimilarlo.

Todo está encaminado a conseguir una independencia por parte del alumno que le permita, al finalizar el curso, abordar una obra de similares características, descifrando correctamente los aspectos incluidos como contenidos mínimos. En esto se basará la evaluación del profesor.

Cada apartado se calificará de forma independiente de la siguiente manera:

A) **Técnica y repertorio.**

Preparación del número de obras exigidas como mínimas en el curso y utilización de los aspectos técnicos necesarios para la correcta ejecución de las mismas.

Este apartado se valorará en un 45%.

B) **Musicalidad.**

- Fraseos y su dinámica.
- Recursos dinámicos y agógicos. El rubato.
- Utilización de pedales como medida para mejorar la musicalidad de las obras.

Este apartado se valorará en un 40%

C) **Memoria.**

No solo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo más en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 15%.

D) **Interpretación en público.**

El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras de memoria y como solista, valorándose en la calificación, el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Se pretende con ello que el alumno se familiarice con la situación.

Este apartado se valorará en un 5%.

Se puntuará de cero a diez puntos siendo necesario obtener un cinco para superar el curso.

QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Capacidad de utilización del pedal, adecuándolo a los diversos estilos musicales El trabajo del pedal, una vez superadas las primeras etapas, se centrará más en el entendimiento por parte del alumno de la forma de pedalización adecuada a cada estilo. Para ello, el profesor intentará explicar el porque de la pedalización en cada estilo trabajado: Barroco, clásico, Romántica ...
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo, como en cursos previos, a través de un análisis de las obras que el alumno interprete, pero ya con una participación importante por parte del alumno, sobre todo en aquellas ya trabajadas en cursos anteriores. El profesor introducirá como nueva forma la fuga a tres voces, haciendo ver al alumno la diferencia respecto a las sinfonías trabajadas con anterioridad.
- La lectura a primera vista se seguirá trabajando más o menos en la misma línea que los cursos anteriores, introduciendo cada vez obras de un nivel superior, sin demasiadas dificultades técnicas, pero centrándose cada vez más en aspectos como velocidad, dinámica, etc., no ya solo en ritmo y lectura.
- La memorización se trabajará, como mínimo a través de una obra, buscando cada vez más una memoria formal, es decir basada en la forma y en el esquema armónico de la obra, no ya solo auditiva y motriz.
- Se trabajara la polifonía a tres voces, haciendo ver al alumno la independencia de cada voz respecto a las otras, a través de un análisis y seguimiento de cada voz en la obra.
- El aspecto dinámico y agógico, así como el uso progresivo del rubato, deberá trabajarlo el alumno en cada obra que aparezca y será el profesor el encargado de buscar obras donde estos aspectos se adecuen a las necesidades de cada alumno.
- El aspecto de los diversos planos sonoros en una misma mano, se empieza a trabajar con las obras polifónicas a tres voces y las fugas. Sin embargo esta polifonía es contrapuntística, y se debería también introducir melodías y acompañamientos en la misma mano, siendo este un aspecto importante a tener en cuenta por el profesor que deberá buscar un programa propicio para trabajar este punto.
- El Análisis Armónico se seguirá trabajando de forma progresiva a como se lleva haciéndolo en cursos precedentes, a través de un análisis de las partituras objeto de estudios, que, a medida que avanzan las dificultades técnicas, también avanzan los esquemas armónicos.
- La interpretación en público también seguirá la línea de cursos anteriores, facilitando al alumno la posibilidad de tocar en conciertos públicos organizados por el centro, al menos una vez durante el curso.
- El programa: repertorio pianístico a desarrollar a lo largo del curso (consultar Anexo I, Quinto curso, Grado Profesional)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Habrá que valorar:

- La capacidad de esfuerzo y afán de superación del alumno.
- La disposición a conseguir calidad en las interpretaciones realizada.
- La constancia en el trabajo.
- La creatividad en la interpretación.
- La sensibilidad y el interés ante las manifestaciones artísticas.
- El respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo (en las clases colectivas de instrumento).
- La disposición para la expresión.
- La escucha musical activa

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá interpretar nueve obras en total (4 estudios, dos polifónicas, una clásica, una romántica y una moderna), de las propuestas en el programa general de partituras.

Además de los aspectos trabajados en los cursos anteriores, deberá incorporar y profundizar:

- Control de la dinámica y agógica. Profundización en el rubato.
- Conocimiento y uso de los pedales, según los diferentes estilos.
- Análisis armónicos en los diversos estilos trabajados.
- Dominio de los aspectos básicos de la técnica y ampliación hacia aspectos más avanzados.
- Asimilación memorística de al menos una obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los siguientes aspectos los que se deberán tener en cuenta en toda evaluación.

- Conocimiento del repertorio básico del curso, y el dominio técnico adecuado para él.
- Musicalidad.
- Memoria.
- Interpretación en público.

En todos estos apartados el alumno deberá mostrar un aprendizaje progresivo, de acuerdo con el nivel en que se encuentra, y ser capaz de asimilarlo.

Todo está encaminado a conseguir una independencia por parte del alumno que le permita, al finalizar el curso, abordar una obra de similares características, descifrando correctamente los aspectos incluidos como contenidos mínimos. En esto se basará la evaluación del profesor.

Cada apartado se calificará de forma independiente de la siguiente manera:

A) **Técnica y repertorio.**

Preparación del número de obras exigidas como mínimas en el curso y utilización de los aspectos técnicos necesarios para la correcta ejecución de las mismas.

Este apartado se valorará en un 45%.

B) **Musicalidad.**

- Fraseos y su dinámica.
- Recursos dinámicos y agógicos. El rubato.
- Utilización de pedales como medida para mejorar la musicalidad de las obras.

Este apartado se valorará en un 40%.

C) **Memoria.**

No solo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo más en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 15%.

D) **Interpretación en público.**

El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras de memoria y como solista, valorándose en la calificación, el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Se pretende con ello que el alumno se familiarice con la situación.

Este apartado se valorará en un 5%.

Se puntuará de cero a diez puntos siendo necesario obtener un cinco para superar el curso.

SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Capacidad de utilización del pedal, adecuándolo a los diversos estilos musicales El trabajo del pedal, una vez superadas las primeras etapas, se centrará más en el entendimiento por parte del alumno de la forma de pedalización adecuada a cada estilo. Para ello, el profesor intentará explicar el porque de la pedalización en cada estilo trabajado: Barroco, clásico, Romántica ...
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo, como en cursos previos, a través de un análisis de las obras que el alumno interprete, pero ya con una participación importante por parte del alumno, sobre todo en aquellas ya trabajadas en cursos anteriores. El profesor introducirá como nueva forma la fuga a tres voces, haciendo ver al alumno la diferencia respecto a las sinfonías trabajadas con anterioridad.
- La lectura a primera vista se seguirá trabajando más o menos en la misma línea que los cursos anteriores, introduciendo cada vez obras de un nivel superior, sin demasiadas dificultades técnicas, pero centrándose cada vez más en aspectos como velocidad, dinámica, etc., no ya solo en ritmo y lectura.
- La memorización se trabajará, como mínimo a través de una obra, buscando cada vez más una memoria formal, es decir basada en la forma y en el esquema armónico de la obra, no ya solo auditiva y motriz.
- Se trabajara la polifonía a tres voces, haciendo ver al alumno la independencia de cada voz respecto a las otras, a través de un análisis y seguimiento de cada voz en la obra.
- El aspecto dinámico y agógico, así como el uso progresivo del rubato, deberá trabajarlo el alumno en cada obra que aparezca y será el profesor el encargado de buscar obras donde estos aspectos se adecuen a las necesidades de cada alumno.
- El aspecto de los diversos planos sonoros en una misma mano, se empieza a trabajar con las obras polifónicas a tres voces y las fugas. Sin embargo esta polifonía es contrapuntística, y se debería también introducir melodías y acompañamientos en la misma mano, siendo este un aspecto importante a tener en cuenta por el profesor que deberá buscar un programa propicio para trabajar este punto.
- El Análisis Armónico se seguirá trabajando de forma progresiva a como se lleva haciéndolo en cursos precedentes, a través de un análisis de las partituras objeto de estudios, que, a medida que avanzan las dificultades técnicas, también avanzan los esquemas armónicos.
- La interpretación en público también seguirá la línea de cursos anteriores, facilitando al alumno la posibilidad de tocar en conciertos públicos organizados por el centro, al menos una vez durante el curso.
- El programa: repertorio pianístico a desarrollar a lo largo del curso (consultar Anexo I, Segundo curso, Grado Profesional)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Habrà que valorar:

- La capacidad de esfuerzo y afán de superación del alumno.
- La disposición a conseguir calidad en las interpretaciones realizada.
- La constancia en el trabajo.
- La creatividad en la interpretación.
- La sensibilidad y el interés ante las manifestaciones artísticas.
- El respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo (en las clases colectivas de instrumento).
- La disposición para la expresión.
- La escucha musical activa

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El alumno deberá interpretar ocho obras en total (tres estudios, dos obras polifónicas, una obra clásica, una obra romántica y una obra moderna), de las propuestas en el programa general de partituras.

Además de los aspectos trabajados en los cursos anteriores deberá incorporar y profundizar los siguientes:

1. Control de la dinámica, la agógica y del rubato.
2. Conocimiento y uso de los pedales, según los diferentes estilos.
3. Dominio de los aspectos básicos de la técnica y ampliación en el conocimiento de aspectos mas avanzados.
4. Asimilación memorística de al menos dos obras de diferentes estilos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta en toda evaluación los siguientes aspectos:

1. Conocimiento del repertorio básico del curso y el dominio técnico adecuado para su ejecución.
2. Musicalidad
3. Memoria
4. Interpretación en público.

En todos estos aspectos el alumno deberá mostrar un aprendizaje progresivo. Un cierto control del instrumento que le permita independencia para abordar cualquier obra del nivel del curso en el que está y que demuestre los conocimientos adquiridos en todos los demás cursos realizados.

Cada apartado se calificará independiente de la siguiente manera:

A) Técnica y repertorio.

Preparación del número de obras exigidas como mínimas en el curso y utilización de los aspectos técnicos necesarios para la correcta ejecución de las mismas.

Este apartado se valorará en un 45%.

B) Musicalidad.

- Fraseos y su dinámica.
- Recursos dinámicos y agógicos. El rubato.
- Utilización de pedales como medida para mejorar la musicalidad de las obras.

Este apartado se valorará en un 40%.

C) Memoria.

No solo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo mas en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 15%.

D) Interpretación en público.

El alumno interpretara en público un concierto de treinta minutos mínimo de duración, donde al menos una obra será interpretada de memoria.

Este apartado se valorará en un 5%.

4. METODOLÓGICA DIDÁCTICA

A continuación paso a comentar los principios metodológicos más importantes que tendremos en cuenta en el desarrollo de la actividad docente. Se tendrían en cuenta los criterios para la atención a la diversidad, ya que cada alumno va a necesitar una orientación adecuada a sus características.

1. Partir de los conocimientos previos.

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

2. Favorecer la motivación del alumno.

Trabajar con refuerzos es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje, de ahí que debamos:

- Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales.
- Explicar con claridad lo que deseamos obtener del alumno.
- Estimular al alumno orientando la motivación hacia factores internos que logren un fin musical, y no externos (premios, castigos, éxito, etc.).
- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación pianística.
- Ofrecer información acerca de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos, en función de cada situación.
- Tocar delante del alumno mostrándole ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- Ayudar al alumno a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.
- Fomentar la participación.
- Desarrollar aptitudes positivas ante la actuación en público.
- Desarrollar la progresiva autonomía de los alumnos, de forma que no dependan absolutamente del profesor. Deberán ir desarrollando el hábito de estudio de una forma regular, concentrados y aprovechando el tiempo. De la misma manera, se potenciará su independencia en cuestiones relacionadas con la digitación, pedal, tempo, etc... corrigiendo en clase los problemas surgidos.
- **Estimular la creatividad.** Hay alumnos más predispuestos que otros a la creatividad, aunque nuestra labor será crear estrategias para estimularla.
- **Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.** Es necesario tratar de comprender lo escrito en relación a la época; además de las obras del programa, se podrán trabajar otras de distinta manera: análisis formal, digitación, pedalización, etc..., todo ello nos ayudará a ir diferenciando los distintos estilos.
- Habrá que trabajar la técnica pianística como un medio para conseguir un fin superior “interpretar música”.
- Habrá que orientar al alumno para el estudio durante la semana. En la clase se aclararán situaciones nuevas, problemas técnicos e interpretativos que van surgiendo. Se darán las instrucciones oportunas en relación con la secuencia de trabajo más conveniente. La necesidad de realizar ejercicios técnicos, de trabajar la memoria, etc...

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Teniendo en cuenta el rendimiento diario del alumno dentro del aula, el profesor podrá orientar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumno será continua e integradora.
- En el proceso de evaluación continua, para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumno y, en su caso la familia cuando sea menor de edad, recibirá trimestralmente información por escrito sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades desarrolladas por el alumno/a.
- La evaluación será realizada por el conjunto del profesorado del alumno coordinado por el tutor, actuando dichos profesores de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
- Las sesiones de evaluación tendrán lugar, al menos, una vez por trimestre. La sesión que se celebre en el mes de junio tendrá carácter de sesión de evaluación final y en ella se adoptarán las decisiones de promoción que procedan respecto cada alumno
- Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.
- La programación a lo largo del curso se repartirá de manera flexible en función de la capacidad de cada alumno.
- El repertorio pianístico a desarrollar en cada curso debe consultarse en el Anexo II.
- Promocionarán de curso, aquellos alumnos que hayan superado todas las asignaturas cursadas. También promocionarán de curso aquellos alumnos que tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas.
- La recuperación de la asignatura pendiente referida a práctica instrumental deberá realizarse en la clase del curso siguiente, si forma parte del mismo. Para la recuperación de las demás asignaturas pendientes, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno al curso siguiente.
- Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, únicamente deberán cursar dichas asignaturas pendientes.
- El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en un mismo curso, excepto en 6º curso.

6. SISTEMA DE RECUPERACIÓN

- El alumno/a que no haya superado los contenidos mínimos y no haya asimilado los criterios de evaluación en un porcentaje del 50% a lo establecido en la programación docente no podrá promocionar de curso.
- En el examen final de aula, el alumno/a debe demostrar haber estudiado todo el programa y ser capaz de desarrollar los contenidos mínimos correspondientes al curso.

7. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

El alumno/a que haya obtenido una calificación negativa en la evaluación final, tendrá derecho a una prueba extraordinaria, celebrada en el mes de septiembre, donde deberá acreditar la superación de los siguientes objetivos:

- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, articulación, dinámica y fraseo.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes estilos y épocas de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio para la interpretación en público.

El alumno/a de 6º curso de Grado Profesional que opte a la convocatoria de septiembre deberá pasar por un tribunal.

El tribunal tendrá en cuenta el informe orientativo para la realización de las pruebas extraordinarias, entregado al alumno junto al boletín de calificación en el mes de junio, a la hora de determinar los contenidos a exigir en la prueba.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Estas actividades pretenden complementar la clase de piano de la manera más variada posible, sin olvidar que deben estar relacionadas con el proceso general de aprendizaje. Pueden ser:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- Cada trimestre se celebrará en el auditorio del centro, al menos una audición de departamento de carácter público, en la cual los alumnos interpretarán obras de su repertorio, con la finalidad de familiarizarse con el escenario y el público.
- Colaboraciones con otros departamentos en distintas formaciones instrumentales, audiciones conjuntas etc...

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

- Concierto dúo de pianos a cargo de Patricia Álvarez Grana y Tania Guelfat.
- Participación, en los conciertos didácticos.
- Asistencia a conciertos y charlas que se desarrollen en el centro, especialmente a los contemplados en la Programación General Anual.
- Intercambios con otros conservatorios.
- Asistencia a cursillos, conciertos organizados por el AMPA del conservatorio.

ANEXO II

PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS**PRIMER CURSO GRADO PROFESIONAL****1. - ESTUDIOS:****CZERNY:** Estudios Op 299 (1° y 2° Cuaderno)**JENSEN:** Estudios Op. 32.**MOSZKOWSKY:** Estudios Op. 91.**BERTINI:** Estudios Op. 32.**2. - POLIFÓNICAS:****J. S. Bach:** Invenciones a dos voces**3. - CLASICA:****KUHLAU:** Sonatinas Op 20 , Sonatinas Op. 59**MOZART:** Sonatas ; Variaciones**HAYDN:** Sonatas Hob XVI; Variaciones Hob.XVII**BEETHOVEN:** Sonatas; Variaciones**4. - ROMANTICA:****CHOPIN:** Mazurcas Op.6 , Mazurcas Op7 , Mazurcas Op.17 , Mazurcas Op.24 , Mazurcas Op.67 , Mazurcas Op 68**FIELD:** Nocturnos**GRIEG:** Piezas Líricas Op.38, Piezas Líricas Op. 43, Piezas Líricas Op.47, Piezas Líricas Op.57, Piezas Líricas Op 62, Piezas Líricas Op.65, Piezas Líricas Op. 68**SCHUMANN:** Álbum de la Juventud; Escenas del bosque Op. 82; Escenas infantiles Op. 15**SHUBERT:** Momento musical, Op. 94; Impromptu Op.142**MENDELSSOHN:** Romanzas sin palabras.**TCHAIKOWSKY:** Álbum de la juventud**5. - MODERNA:****DEBUSSY:** Children's Corner**GRANADOS:** Danzas Españolas**CASELLA:** 11 piezas infantiles**M. ANGEL CORIA:** Deux Encores**GURIDI:** Danzas viejas.**ALBENIZ:** Tango; Zortzico; Serenata**KABALESKY:** Variaciones fáciles.**MANUEL SECO DE ARPE:** Contornos en Púrpura y Escarlata: Minuet, Minuet II, Vals

El alumno deberá preparar en total 9 obras; 4 estudios; 2 invenciones; 1 sonata; 1 obra romántica, y 1 obra moderna.

De estas obras debe interpretar al menos una de memoria, del apartado romántico o moderno.

SEGUNDO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

CZERNY: Estudios Op. 299 (Tercero y Cuarto cuaderno), Estudios Op. 740

POZZOLI: Estudios de Mediana dificultad
--

2. - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Invenciones a dos voces.

J. S. Bach: Invenciones a tres voces.
--

3. - CLASICA:

BEETHOVEN: Variaciones

HAYDN: Sonatas XVI; Variaciones Hob. XVII.

KULHAU: Sonatas Op. 20 , Sonatinas Op. 55 , Sonatinas Op. 59

MOZART: Sonatas

4. - ROMANTICA:

CHOPIN: Mazurkas Op.6, Mazurkas Op.7, Mazurkas Op. 17, Mazurkas Op 24, Mazurkas Op 30, Mazurkas Op 33, Mazurkas Op 63, Mazurkas Op 67; Preludios

FIELD: Nocturnos

GRIEG: Piezas Líricas Op.38, Piezas Líricas Op. 47, Piezas Líricas Op. 57, Piezas Líricas Op.62, Piezas Líricas Op. 65

LISTZ: Consolaciones

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras

SCHUBERT: Momentos Musicales Op.94

SCHUMANN: Album de la Juventud; Escenas Infantiles; Escenas del bosque

5. - MODERNA:

ALBENIZ: Rumores de la Caleta

BARTOK: For Children's

DEBUSSY: Children's Corner

GRANADOS: Escenas Románticas; Danzas Españolas

El alumno deberá preparar en total 9 obras; 4 estudios, 2 invenciones, 1 sonata, 1 obra romántica y 1 obra moderna.

De estas obras debe interpretar al menos una de memoria del apartado romántico o moderno.

TERCER CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

POZZOLI: Estudios de movimiento rápido
CZERNY: Estudios Op. 299. El arte de dar soltura a los dedos. Op. 740 (primer cuaderno). Seis estudios de octavas.
CLEMENTI: Gradus ad Parnasum
CRAMER: Estudios
BURMULLER: Estudios Op. 105.

2. - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Invenciones a tres voces

3.- CLASICA:

BEETHOVEN: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Variaciones Hob. XVII. Sonatas: Hob. XVI
MOZART: Variaciones . Sonatas

4. - ROMANTICA:

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.
FIELD: Nocturnos
CHOPIN: Valses. Nocturnos. Mazurcas Op. 6, Mazurcas Op. 17, Mazurcas Op. 30, Mazurcas Op. 33, Mazurcas Op.41, Mazurcas Op. 50, Mazurcas Op. 59, Mazurcas Op. 67, Mazurcas Op. 68.
GRIEG: Piezas Líricas Op.43, Piezas Líricas Op.47, Piezas Líricas Op.54, Piezas Líricas Op.57, Piezas Líricas Op.68, Piezas Líricas Op.71
SCHUBERT: Momentos musicales: Op 94 . Scherzos 593. Allegretto en Do m. D 915.
SHUMANN: Sonatas para la juventud. Escenas infantiles, Op.15

5. - MODERNA:

TURINA: Danzas gitanas
GRANADOS: Danzas españolas
ALBENIZ: Suite Española
MONTSALVATGE: Si a Mompou (mano Izda.)
ESPLA: Levante
MOMPOU: Canciones y Danzas
BARTOK: Microkosmos V (3 números consecutivos).
DEBUSSY: Children's Corner
PROKOFIEFF: Piezas Op.12

El alumno deberá preparar en total 8 obras; 3 estudios, 2 invenciones, 1 sonata, 1 obra romántica y 1 obra moderna.

De estas obras debe interpretar al menos una de memoria del apartado romántico o moderno.

CUARTO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

POZZOLI: Estudios de movimiento rápido
BURGMULLER: Estudios Op.105
CZERNY: El arte de dar soltura a los dedos Op. 740.(Primer cuaderno). Seis estudios de octavas.
CRAMER: Estudios (Ed. Real Musical)

2 - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Preludios y Fugas del El clave bien temperado
--

3. - CLASICA:

BEETHOVENN: Sonatas. Variaciones
MOZART: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Sonatas Hob XVI. Variaciones Hob XVII

4. - ROMÁNTICA:

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras. Hoja del Album Op. 117
LISTZ: Años de Peregrinación. Consolaciones
CHOPIN: Valses. Preludios. Nocturnos. Tres escocesas” (una sola obra). Mazurcas Op. 24, Mazurcas Op. 30, Mazurcas Op. 33, Mazurcas Op. 50, Mazurcas Op. 56, Mazurcas Op. 56, Mazurcas Op. 59, Mazurcas Op. 63
SCHUMANN: Nachtstücke Op. 23 (4 piezas) una de ellas. Arabesca Op. 18. Sonatas de la juventud Romanzas Op.28 . Piezas Fantasía Op.12
SHUBERT: Impromptus Op. 90, Impromptus Op. 142, Impromptus D 946
GRIEG: Piezas Líricas Op.62, Piezas Líricas Op.65, Piezas Líricas Op.68, Piezas Líricas Op.71
BRAHMS: Baladas Op.10. Valses Op.39 (4 valsos consecutivos). 8 piezas Op.76. 7 Fantasías Op.116. 3 Intermedios” Op. 117 . 6 Piezas Op. 118 . 4 Piezas Op. 119

5. - MODERNA:

TURINA: Danzas Gitanas
GRANADOS: Danzas Españolas. Escenas Románticas. Piezas sobre Cantos Populares
ALBENIZ: Suite Española
MOMPOU: Canciones y Danzas
SCRIABINE: Preludios Op.11, Preludios Op.13, Preludios Op.16, Preludios Op.48 (tres de ellos)
BARTOK: Allegro Bárbaro. Microcosmos VI cuaderno (tres números consecutivos).
DEBUSSY: Reverie. Preludios. Dos arabescas. Children’s Corner
PROKOFIEFF: Suite Romeo y Julieta

NOTA: El alumno deberá preparar ocho obras en total.

(Tres estudios, dos preludios y fugas, una obra clásica, una romántica y una moderna). Al menos una entre los apartados Romántica y Moderna deberá ser interpretada de memoria.

QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

CHOPIN: 3 nuevos estudios
KESLER: 24 estudios Op. 20
CZERNY: El arte de dar soltura a los dedos Op.740. Seis estudios de octavas.
CLEMENTI: Gradus ad Parnasum (Ed. Ricordi)
MOSZKOWSKY: 15 estudios de la virtuosidad

2 - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Preludios y Fugas del El clave bien temperado
--

3. - CLASICA:

BEETHOVEN: Sonatas
MOZART: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Sonatas Hob XVI

4. - ROMÁNTICA:

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras 6 piezas infantiles (completas)
CHOPIN: Valses. Nocturnos. Polonesas. Preludios Op.45. Impromptus. Fantasía-Impromptu
SCHUMANN: Sonatas para la Juventud. Blumenstück Op.19.. Noveletas Op. 21. Romanzas Op. 28. Piezas Fantasía Op.12
SHUBERT: Impromptus Op. 142, Impromptus D 946
GRIEG: Piezas Líricas: Op.57, Piezas Líricas Op.62, Piezas Líricas Op.65
LISTZT: Rapsodias Húngaras. Años de Peregrinación. Sonetos de Tetrarca. Liebestraume
BRAHMS: 8 piezas Op.76. 7 Fantasías Op. 116. 3 Intermedios Op. 117. 2 Rapsodias Op. 79. 6 piezas Op. 118. 4 piezas Op. 119

5. - MODERNA:

TURINA: Danzas Fantásticas
GRANADOS: Danzas Españolas. Vascongadas. Zapateado
ALBENIZ: Suite Española
J. RODRIGO: Cuatro Estampas Andaluzas
SATIE: Cinq Grimaces (completo)
SCRIABINE: Preludios (cuatro consecutivos como una sola obra)
FAURE: Piezas breves Op.84. Preludios Op.103
BARTOK: Sonatina. Danzas Rumanas. 6 Danzas Búlgaras (tres consecutivas)
DEBUSSY: Preludios Libro I, Preludios Libro II. Suite Bergamasque. La plus que lente. Mazurca. Imágenes Olvidadas
PROKOFIEFF: Visiones Fugitivas (tres de ellas). Leyendas de la abuela Op. 31 (tres de ellas)
RAVEL: De Miroirs
RACHMANINOFF: Preludios Op. 23

NOTA: El alumno deberá preparar ocho obras en total.
(Tres estudios, dos preludios y fugas, una obra clásica, una romántica y una moderna). Al menos una entre los apartados Romántica y Moderna deberá ser interpretada de memoria.

SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

CHOPIN: Estudios Op. 10, Estudios Op. 25
LISZT: Estudios trascendentales
RASCHMANINOFF: Estudios cuadros Op. 33, Estudios cuadros Op.39
SCRIABINE: Estudios Op. 2, Estudios Op. 8, Estudios Op. 42, Estudios Op. 49, Estudios Op. 56, Estudios Op.65
MOSZKOWSKY: 15 estudios de la virtuosidad
KULLAK: Estudios de octavas.
DEBUSSY: Estudios

2.- PROFESIONALES:

J. SEBASTIAN BACH: Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (dos preludios a tres o cuatro voces). Suite francesa. Toccata y fuga. El concierto Italiano.
--

3.- OBRAS CLASICAS:

BEETHOVEN: Sonatas. Variaciones
MOZART: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Sonatas: Hob XVI
SCHUBERT: Sonatas

4.- OBRAS ROMANTICAS:

MENDELSSOHN: Romanza sin palabras. Seis piezas infantiles completas. Rondó caprichoso.
CHOPIN: Valses. Nocturnos. Polonesas. Preludio Op.45.. Impromptus
BRAHMS: 8 Piezas, Op 76. Rapsodias Op. 79. Piezas, Op.118. Cuatro piezas, op. 119
SHUMANN: Piezas Fantasía, Op. 12. Noveletas, Op.21. Romanzas, Op.28.
LISZT: Rapsodias Húngaras. Años de peregrinación. Libestraume. Vals. Impromptus.
SHUBERT: Impromptus Op.142 , Impromptus Op.946.
GRIEG: Piezas Líricas

5.- MODERNAS:

TURINA: Danzas Fantásticas.
GRANADOS: Zapateado. Valses Poéticos.
ALBENIZ: Suite Española. Suite Iberia
J. RODIGO: Cuatro estampas Andaluzas
SCRIABINE: Dos poemas, Op 32 (los dos). Vals, Op.38. Cuatro Preludios, Op.48. Preludios Op 13, Preludios Op. 51, Preludios Op 57, Preludios Op. 63, Preludios Op. 67, Preludios Op. 11
FAURE: Barcarolas. Nocturno, Op. 33. Preludios. Impromptus Op.25; Impromptus Op. 31; Impromptus Op. 34, Impromptus Op. 91, Impromptus Op. 102. Vals caprichoso Op. 30, Vals caprichoso Op. 38, Vals caprichoso Op. 59, Vals caprichoso Op. 62.
DEBUSSY: Suite Bergamasque. La plus que lente. Mazurca. Balada. Imágenes 1º y 2º serie. Estampas. Preludios.
PROKOFFIEV: Piezas Op.12. Visiones fugitivas (3 de ellas). Cuatro Pieza, Op 32. Suite de Romeo y Julieta.
RACHMANINOFF: Momento musical. Elegia, Op.3. Preludios Op. 23, Preludios Op 32 . Barcarola, Op. 10. Humoresca, Op. 10.
GERSWIN: Preludios (3 de ellos)
RAVEL: De Misoirs. Pájaros tristes. El valle de las campanas.
MESSIAEN: 20 Miradas sobre el niño Jesús

NOTA: El alumno deberá preparar ocho obras en total.
(Tres estudios, dos preludios y fugas, una obra clásica, una romántica y una moderna). Al menos una entre los apartados Romántica y Moderna deberá ser interpretada de memoria.

PRUEBA DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL (2º, 3º, 4º,5º CURSO)

Para iniciar los estudios a cualquier curso del grado profesional será preciso superar una prueba, de acuerdo con los apartados siguientes:

* Interpretación de tres obras, de diferentes estilos, a escoger entre una obra clásica, una obra polifónica, una obra romántica y otra moderna, adecuadas al nivel del curso al que se accede. Presentándolas previamente al tribunal, el cual estimará si son adecuadas o no al nivel del curso. Una de estas obras, como mínimo será interpretada de memoria. Es imprescindible una correcta colocación de cuerpo y mano ante el instrumento.

* Las obras en la prueba de acceso se escucharán íntegramente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la valoración se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

1. - Técnica y conocimiento de las obras.

- Lectura correcta.
- Total independencia y coordinación en ambas manos.
- Distintos tipos de toque.
- Control en el empleo de pedales.
- Ritmo preciso.

Este apartado se valorará en un 41%.

2. - Musicalidad.

- Diferenciación de los diferentes estilos.
- Fraseo y control en la ejecución del ritardando y del acelerando.
- Empleo de las posibilidades sonoras de instrumentos.

Este apartado se valorará en un 41%

3. - Memoria.

- Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos de técnica y musicalidad hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 18%

Para superar la prueba se tendrá que disponer una media aritmética de cinco puntos; de entre las calificaciones emitidas por cada miembro del tribunal.