

ASIGNATURA OPTATIVA:

SONIDO E IMAGEN

INTRODUCCIÓN

El uso de las tecnologías en el mundo de la música es hoy en día un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. Gracias al uso de estas tecnologías, la información y la comunicación musical se han visto ampliadas de forma extraordinaria en las últimas décadas.

En la docencia musical el uso de estos nuevos recursos suponen que la enseñanza no se desliga de las nuevas formas de hacer y escuchar música de nuestra sociedad sino todo lo contrario. Su introducción ayuda a los estudiantes a entender como se escucha, como se ha hecho y se crea la música y por tanto potencia actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical.

DE ESTA MANERA EL USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL APRENDIZAJE MUSICAL NO SÓLO DESPIERTA EL INTERÉS POR APRENDER EN EL ALUMNADO, TAMBIÉN LO PREPARA PARA INCORPORARSE EN LA SOCIEDAD EN QUE VIVE, CADA DÍA MÁS TECNIFICADA.

OBJETIVOS

Los objetivos están enfocados a conseguir que el alumno sea capaz de:

1. Aprender a instalar un sistema MIDI básico. Software y hardware.
2. Establecer routings de señales para dirigir las ordenes a los instrumentos deseados.
3. Entender como se controla la dinámica y la articulación en un secuenciador.
4. Aprender a escanear una partitura a la resolución adecuada para su tratamiento.
5. Aprender a trasladar la información gráfica a señales MIDI mediante software de reconocimiento óptico de caracteres.
6. Ser capaz de colocar las notas y los símbolos en su posición correcta en relación con el resto de notas.
7. La música debe contener no solo las notas sino además una cierta cantidad de marcas dinámicas, ornamentos, frases e instrucciones musicales.
8. Producir una partitura impresa de calidad profesional.

CONTENIDOS

1. Configuración de un equipo MIDI con un routing de la señal que comprenda toda la cadena de producción desde el instrumento maestro a la salida de la señal por un altavoz hacia otro sistema.
2. Canales MIDI, direccionamiento hacia el instrumento deseado.
3. Conceptos sobre velocidad de pulsación y su incidencia en el sonido, bien sea volumen o timbre.
4. Pulso, compás, grupos de valoración especial, control del tempo de manera dinámica.
5. Configuración de una grabación y organización de la misma (pista maestra, precuentas, etc.)
6. Escaneado y reconocimiento óptico de caracteres.
7. Edición por corte, repetición e inserción.
8. **Introducción:** El ordenador. Generalidades.
9. **Arrancando Finale:** Descripción. Herramientas. Barra de Menús.

10. **Escribiendo Música:** Entrada lenta de notas. Ligaduras. Tonalidad. Transformación. Guardar. Guardar como...
11. **MIDI:** Generalidades. Diálogo entre instrumentos-ordenador.
12. **Creación de un Documento:** Añadir compases. Entrada rápida de notas usando teclado MIDI y teclado ordenador. Acordes. Alteraciones. Notas y Silencios. Borrar notas por exceso. Cambio de compases. Borrando música. Playback. Ajuste del Tiempo.
13. **Diversas maneras de introducir la letra en la partitura.** Adición de una segunda letra a la línea de música. Herramientas de repetición. Símbolos de acordes.
14. **Preparación de la página para imprimir.** Espaciando la música. Actualizando compases. Dando formato a la página. Herramienta de Título.
15. **Entrada de música vía MIDI en tiempo real.** Transcribiendo la melodía. Construyendo una partitura para Piano. Atributos de pentagrama. Cuantización. Exportar e Importar archivos MIDI.
16. **Trabajando con partituras.** Añadiendo pautas. Ajuste de claves y nombres de pautas. Haciendo copias inteligentes. Selección parcial de compases transporte total y parcial. Expresiones de partituras. Expresiones de pautas. Articulaciones. Macros. Copiar y pegar expresiones. Bibliotecas de expresiones de texto. Clave flotante.
17. **Canales e instrumentos.** Añadiendo pistas. Crear y suprimir instrumentos. Herramienta MIDI. Creando matices musicales. Crescendos, Decrecendos. Editando velocidades de ataque, duraciones de nota. Swing Playback. Otros usos MIDI para alterar la duración, y velocidad de los eventos. Creación de marcas ejecutables, ritardandos.
18. **Diseño de gráficos personalizados.** Herramientas especiales para modificar: cabeza de las notas, posición, corchetes, puntillos, etc... Herramientas para mover notas. Cross staff. Escritura polifónica. Voces 1 y 2 Layer 1, 2, 3 y 4. Numeración de compases. Valores irregulares. Reducción en porcentaje de partitura. Optimizando sistemas.
19. **Extracción de partes de la partitura.** Imprimir partes.
20. **Copia y transformación de una partitura.** Reproducción vía MIDI y posterior muestra de resultado e impresión.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

La metodología es eminentemente práctica, por lo que es importante la asistencia a las clases, en las que el profesor va proponiendo lo programado y después de la explicación se hacen prácticas individuales.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Demostrar el conocimiento del programa de edición de música, Finale, siendo capaz de editar partituras utilizando al menos lo estipulado a continuación:
2. Entrada lenta de notas. Ligaduras. Tonalidad.
3. Añadir compases. Alteraciones. Notas y Silencios.
4. Borrar notas por exceso. Cambio de compases.
5. Borrar música.
6. Espaciar la música. Actualizar compases.
7. Dar formato a la página. Herramienta de Título.
8. Añadir pautas. Ajuste de claves y nombres de pautas.
9. Selección parcial de compases, transporte total y parcial.
10. Expresiones de partituras. Expresiones de pautas. Articulaciones.
11. Ser capaz de configurar un sistema MIDI tanto sobre el papel como de forma real.
12. Poder establecer routings de señales para una formación dada.
13. Establecer un sistema de trabajo adecuado por medio de un routing adecuado, elección de compás, tempo y nivel correctos.

14. Ser capaz de realizar ediciones de la dinámica y la articulación mediante controladores de pulsación y continuos, así como de establecer distribuciones de instrumentos en el panorama estéreo.
15. Saber escanear y reconocer una partitura en papel para su conversión en un archivo MIDI.

Para llevar a término la evaluación nos serviremos de ejercicios que pueden ser muy similares a los que se plantean en las actividades de aprendizaje. Igualmente se revisará constantemente el trabajo de los alumnos realizando el seguimiento en cada clase.

Este trabajo podrá ser realizado casi en su totalidad en las horas de clase, por lo que la asistencia con aprovechamiento garantiza la superación y promoción de la asignatura.