

GRADO ELEMENTAL DE VIOLA

INTRODUCCION

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para la maduración musical del futuro instrumentista ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz que le permita seguir cursando el grado profesional.

Se comienza por el correcto entendimiento del texto y paralelamente la adquisición de unos recursos técnicos instrumentales, para poder hacer que la música adquiriera su verdadera dimensión de mensaje expresivo.

La relación entre profesor y alumno es muy importante en esta etapa ya que la evolución intelectual y emocional es muy acelerada y posee una personalidad cambiante, por lo que se ha de favorecer el desarrollo de sus cualidades innatas y estimular la maduración de su afectividad.

Es necesario que se aprenda a valorar determinados recursos como la memoria, la facultad intelectual, la importancia del estudio como herramienta para su futuro como interprete abarcando en la medida de lo posible los valores artísticos y estéticos de la música.

La clase de instrumento será individual y tendrá la duración de una hora semanal pudiendo dividirse en dos medias horas siendo el profesor tutor el que favorezca un desarrollo mas positivo del alumno a través del dialogo con los padres o tutores en colaboración mutua.

La clase colectiva tendrá también la duración de una hora semanal en donde se trabajan aspecto de socialización, actitudinales y del desarrollo de la comunicación.

En la interpretación instrumental el alumno debe aprender a relacionar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en otras asignaturas como son lenguaje musical y coro.

GRADO ELEMENTAL**PRIMER CURSO****OBJETIVOS DIDACTICOS**

Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

Fomentar el desarrollo creativo del alumno.

Mentalizar al alumno de la importancia de la autoaudición como medio de mejora de la afinación y de la calidad del sonido.

Valorar la calidad por encima de la cantidad.

Conocer las partes del instrumento y la función que desempeñan en la producción del sonido.

Desarrollar la responsabilidad en el trabajo, ya sea individual o colectivo.

Desarrollar la familiarización de conceptos e ideas relacionadas con la práctica instrumental.

CONTENIDOS

Dichos contenidos deberán tener muy en cuenta la maduración mental del alumno y poder adaptarse a su nivel cognitivo para su mejor asimilación.

A.- CONCEPTOS

Partes de la viola

Partes del arco

Clave de Do en tercera

Partes del brazo

Arpeggios una octava

Legato dos y cuatro notas

Legato entre dos cuerdas

Cuerdas al aire

Primera posición Formación A (semitono entre el 2º y 3er dedos) y posteriormente la formación B (semitono entre 1º y 2º dedos)

Utilización de la derecha con el arco

Repartición del arco (arco entero mitad superior e inferior y centro del arco)

Combinaciones detache-legato

B.- PROCEDIMIENTOS

Realización de juegos que favorezcan la coordinación y el uso relajado de los miembros superiores (pelotas, palos, palmas) y con la viola

Familiarización con el manejo y transporte del instrumento a través de juegos

Realización de las escalas mayores Re, Sol y Do (una octava)

Entonación previa de los fragmentos que se van a realizar

Explicación de conceptos como perpendicularidad arco cuerda

Desarrollo de la atención sobre lo que se está tocando

Cambios en los tempos de fragmentos ya aprendidos, para empezar a desarrollar el control rítmico utilizando los recursos del nivel en que se está.

C.- APTITUDES

Sentir el silencio como antesala de ejecución musical

Valorar el desarrollo en la capacidad de concentración

Desarrollar la importancia de la práctica diaria como elemento indispensable para la mejora a corto y largo plazo.

Mostrar respeto por el trabajo del compañero

PROGRAMA:

1. Técnica y Estudios

Escuela de viola Bratschenschule Volumen I (hasta la pag. 20)..... B. Volmer

2. Obras

Dúos y pequeñas piezas de los estudios y autores señalados anteriormente (parte técnica)

Con acompañamiento de piano:

L'Alto Classique Volumen A (nº.1,2,3,4) H. Cleessen

Viola School. Volumen I..... Suzuki

CONTENIDOS MINIMOS

El alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas manteniendo el tempo, la afinación y la familiarización corporal con el instrumento y el arco.

Utilización del arco, en sus diferentes partes

Relajación en la sujeción de viola y arco.

Afinación clara en la formación A.

Conocimiento de las escalas y arpeggios Sol y Re (1 octava)

Montar un mínimo de cuatro estudios (Suzuki)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer en clave de Do en tercera, según las exigencias del nivel

Adoptar una postura natural que permita un uso relajado de los músculos utilizados

Memorizar fragmentos musicales empleando medida, afinación y fraseo acorde con el nivel

Relacionar el lenguaje musical con la práctica instrumental

Comentario sobre las características físicas del instrumento

GRADO ELEMENTAL**SEGUNDO CURSO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Desarrollar la importancia de la posición corporal y la naturalidad postural de cara al beneficio de una mayor comodidad en la ejecución musical

Desarrollar la memoria auditiva dentro de las capacidades del alumno.

Fomentar aptitudes que hacen posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación....

Perseguir una atención y mejora continua en la afinación y calidad del sonido

Trabajar la improvisación con los elementos que se dispongan

CONTENIDOS**A.-CONCEPTOS**

Introducción a la afinación del instrumento

Legato hasta ocho notas

Combinaciones detaché – legato

Escalas de dos octavas (DO, SOL, RE Y LA MAYOR y sus arpeggios)

Martele (principios)

Posición natural relajación y respiración durante la ejecución musical

Matices forte – piano

Independencia derecha – izquierda

B.- PROCEDIMIENTOS

Explicación de ideas como flexibilidad, relajación....

Variación de los tempos y matices en fragmentos ya aprendidos para experimentar los cambios que se producen

Utilización de fragmentos musicales que le sean familiares para una mejor comprensión de las frases

Memorización de fragmentos musicales cortos

Atención constante a lo que se toca

Aceptación de las normas de trabajo y respeto en el aula tanto en individual como en colectivo

C.- APTITUDES

Apreciar el esfuerzo por desarrollar la concentración

Desarrollar un espíritu crítico sano como medio para la autosuperación de objetivos

Conseguir la participación en las actividades del aula

Mostrar respeto por el trabajo tanto de los compañeros como del profesor

PROGRAMA:**1. Técnica y Estudios**

Escuela de viola Volumen I (de la pag. 21 a la 42) B. Volmer
 60 Estudios Op. 45 (Primeros estudios) n°. 4,7,9,10..... . F.Wohlfahrt

2. Obras

Dúos y pequeñas piezas de los estudios y autores señalados anteriormente (parte técnica)
 Dúos n°1 al n°14 (cuaderno 1°).....B. Bartok

Con acompañamiento de piano:

L'Alto Classique Volumen A (del n° 5 al n° 14) H.Cleessen
 Viola School. Volumen I Suzuki
 Concertino Op. 11 F.Küchler
 Recopilación de piezas y obras fáciles de concierto de:
 Corelli, Purcel, Leclair, Händel, Bach, Schulz, Bartok, y otros.

CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno, para superar el curso debe de ser capaz de interpretar las obras expuestas demostrando el sentido de la afinación y medida.

Utilización de las formaciones A y B.

Escalas y arpeggios en las tonalidades: Do, Sol y Re.

Montar un mínimo de cuatro estudios, algunos de ellos de memoria.

Utilización de los golpes de arco básicos (Detaché, Legato) y sus combinaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar interés por el estudio y una actitud de superación dentro de las posibilidades del alumno

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel

Comentario sobre dos conciertos como mínimo

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseos de acuerdo con las exigencias del nivel

GRADO ELEMENTAL**TERCER CURSO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Desarrollar la conciencia de la importancia de la música como lenguaje artístico y forma de comunicación social

Fomentar el desarrollo creativo del alumno

Mentalizar al alumno de la importancia de la autoaudición como medio de mejora en la afinación y la calidad del sonido

Fomentar el disfrute y a la vez la responsabilidad tanto de la interpretación individual como de conjunto

Propiciar la actuación en público

Desarrollar la capacidad de comprensión de aspectos técnicos con ideas e imágenes adaptadas a su nivel cognitivo

CONTENIDOS**A.- CONCEPTOS**

Detache, legato y martele (combinaciones)

Afinación del instrumento

Independencia de los dedos

Iniciación a la idea de vibrato

Legato entre dos y tres cuerdas

Coordinación e independencia de la derecha e izquierda

Perfeccionamiento de los puntos expuestos en primero y segundo curso

B.- PROCEDIMIENTOS

Realización de ejercicios destinados a la independencia de los dedos

Explicación del vibrato y de ejercicios de preparación a éste

Realización de escalas de dos octavas cuatro y ocho ligadas

Variación de los tempos y matices sobre fragmentos ya aprendidos en el tempo escrito

Realización de fragmentos musicales compuestos por el alumno utilizando los recursos propios del nivel

C.- APTITUDES

Valorar el afán de superación.

Fomentar el aprendizaje de herramientas nuevas que permitan una mejora en la ejecución musical

Fomentar el estudio del lenguaje musical como llave a una mejora interpretativa

Mentalizar de la necesidad de una práctica instrumental organizada y constante para poder superar los objetivos marcados

Fomentar el trabajo creativo del alumno así como su desarrollo intelectual

Valorar la organización del estudio.

PROGRAMA:**1. Técnica y Estudios:**

Escuela de viola Volumen I (hasta el final)B. Volmer
 Primeros Estudios , Op.86Hofmann
 60 estudios, Op.45 (primeros estudios).....F. Wohlfahrt

2. Obras:

Dúos (cuaderno 1º)B. Bartok
Con acompañamiento de piano:
 L'Alto ClassiqueH.Cleessen
 Viola School. Volumen II.....Suzuki
 Seis piezas en 1ª posición.....E. Elgar
 También se estudiarán otras piezas de nivel similar a las anteriores, todas ellas con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno para superar el curso debe dominar las obras expuestas con sentido musical:
 Preparar un mínimo de seis estudios. (Suzuki, Hofmann, Wohlfahrt, etc.).
 Utilización de los golpes de arco: Detaché y Martellé.
 Legato en la punta y el talón.
 Dominio de las formaciones A, B, C y D, en todas las cuerdas.
 Escalas y arpeggios de Do, Re y Mi Mayores y Menores en 2 octavas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mantener la atención durante la ejecución musical
 Demostrar el conocimiento de escalas y arpeggios trabajados durante el curso
 Improvisar estructuras melódicas sencillas utilizando los recursos propios del nivel
 Hacer especial hincapié en la interpretación de memoria
 Biografía de al menos uno de los compositores interpretados durante el curso
 Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido

GRADO ELEMENTAL**CUARTO CURSO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Relacionar los aspectos aprendidos en el lenguaje musical con la interpretación instrumental
 Fomentar las actuaciones en público
 Insistir en respetar aspectos musicales como las dinámicas los tempos...
 Despertar el interés por conocer la biografía de los autores que se está interpretando
 Fomentar la importancia de la preparación de la partitura antes de la interpretación
 Valorar las ideas de respeto a los demás y de seguridad en si mismo
 Fomentar el interés por los aspectos constructivos e históricos del instrumento
 Desarrollar la capacidad creativa con composiciones propias a partir de los recursos que se posean

CONTENIDOS**A.- CONCEPTOS**

Vibrato
 Primera, segunda y tercera posición
 Estudio de los cambios de posición.
 Legato hasta ocho notas y sus combinaciones
 Perfeccionamientos del martele
 Escalas y arpeggios en 2ª y 3ª posición.
 Arpeggios tres ligadas
 Velocidad e independencia digital

B.- PROCEDIMIENTOS

Introducción del vibrato en el estudio diario de las obras
 Concentración permanente en la afinación y en el continuo perfeccionamiento de la calidad sonora
 Persecución de un buen sonido independientemente de los matices que se realicen
 Memorización de fragmentos musicales cada vez más largos
 Desarrollo de la utilización de diferentes digitaciones para un mismo texto
 Perfeccionamientos y desarrollo de los puntos expuestos en los cursos primero, segundo y tercero

C.- APTITUDES

Valorar la constancia en el trabajo
 Fomentar el respeto por compañero y por el trabajo realizado
 Fomentar la sensibilidad e interés por las manifestaciones artísticas a parte de las musicales
 Valorar la creatividad en el estudio que se realiza

PROGRAMA:**1. Técnica y Estudios:**

Escalas y Arpeggios.....	Autor: Libre
Op.1, Op.7, OP.8	Sevcik
Técnica de la Viola	Schradiack
60 Estudios Op.45 (primeros estudios).....	Wohlfahrt
Estudios Op. 86(nº 6,7,8,10)	Hofmann
Y otros.	

2. Obras:

Dúos.....	B. Bartok
-----------	-----------

Con acompañamiento de piano:

L'Alto Classique	H.Claessens
Volumen B	
Viola School. Volumen II.....	Suzuki
Concierto en Do Mayor	A. Vivaldi
Concierto en Re menor.....	A. Vivaldi
Ballet	M. Crickboom
Concertino Op. 15	F. Kuchler
Y otras.	

CONTENIDOS MINIMOS

Conocimiento de los golpes de arco básicos y las diferentes combinaciones.
Principios de vibrato.
Dominio de la I posición y conocimiento de las II y III.
Preparar un mínimo de 6 estudios y una obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tener en cuenta el desarrollo y perfeccionamiento de los cursos anteriores.
Demostrar interés por la música y por los valores estéticos que conlleva.
Demostrar una actitud de mejora en la calidad sonora utilizando los recursos aprendidos durante el curso.
Mostrar interés y progresión en el aprendizaje tanto individual como en grupo.
Mostrar la capacidad de trabajo e interés por superar los objetivos marcados.

LOS EPÍGRAFES DESARROLLADOS A CONTINUACIÓN HACEN REFERENCIA A TODO EL GRADO ELEMENTAL.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCION

La calificación es una consecuencia de la evaluación, y es la valoración que realiza el profesor sobre el rendimiento del alumno.

Dicha calificación, es el resultado de la evaluación continúa, en donde se valora el trabajo diario por medio de notas que reflejen el progreso que sucede en el día a día.

Los padres o tutores recibirán un boletín tres veces a lo largo del curso, con las notas de cada trimestre, coincidiendo con las evaluaciones establecidas en el centro, donde se informará del rendimiento académico del alumno, así como de otras cuestiones que puedan destacarse en el proceso formativo.

Las calificaciones vienen detalladas en los términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

Los criterios de promoción, de acuerdo con el resto de equipo docente, permitirán al alumno promocionar a otro curso, si se considera que ha asimilado los contenidos mínimos propuestos en éste.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cada vez los métodos de enseñanza del instrumento tratan de ser más divertidos y entretenidos, sin perder su intención formativa.

Sobre todo lo que se pretende conseguir por medio de éstos, es un aprendizaje progresivo y muy bien estructurado, en donde se trabajen todos los aspectos técnicos, expresados de una manera divertida e inteligente, y así conseguir los objetivos marcados, con mayores garantías

Es necesario tener un abanico muy amplio de posibilidades en este aspecto, para así atender a las exigencias didácticas con todo tipo de alumnos y adaptarse en la medida de lo posible al ritmo de aprendizaje de cada uno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los métodos que se señalan a continuación, son a título orientativo, ya que hay algunas posibilidades más

Primero Grado Elemental

SUZUKI Viola School (Volumen 1)

B. VOLMER Escuela de viola (Volumen 1)

H. CLEESSEN L`Alto Classique (Volumen A)

Segundo Grado Elemental

SUZUKI Viola School (Volumen 1)
 B. VOLMER Escuela de viola (Volumen 1)
 H. CLEESSEN L`Alto Classique (Volumen A)
 F. WOHLFAHRT 60 Estudios Op. 45
 F. KÜCHLER Concertino Op. 11
 B. BARTOK Dúos (cuaderno 1º)

Tercero Grado Elemental

SUZUKI Viola School (Volumen 2)
 B. VOLMER Escuela de viola (Volumen 1)
 H. CLEESSEN L`Alto Classique (Volumen A)
 F. WOHLFAHRT 60 Estudios Op. 45
 HOFMANN Primeros Estudios , Op.86
 E. ELGAR Seis piezas en 1ª posición
 B. BARTOK Dúos (cuaderno 1º)

Cuarto Grado Elemental

AUTOR: LIBRE Escalas y Arpeggios
 SUZUKI Viola School (Volumen 2)
 B. VOLMER Escuela de viola (Volumen 1)
 H. CLEESSEN L`Alto Classique (Volumen B)
 F. WOHLFAHRT 60 Estudios Op. 45
 HOFMANN Primeros Estudios , Op.86
 SEVCIK Op.1, Op.7, OP.8
 SCHRADIECK Técnica de la Viola
 M. CRICKBOOM Ballet
 B. BARTOK Dúos (cuaderno 1º)
 VIVALDI Concierto Do M
 VIVALDI Concierto Re m.
 L.V. BEETHOVEN Contradanza
 F. KÜCHLER Concertino Op. 15

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

En el grado elemental, en las clases colectivas de instrumento, además de trabajar aspectos técnicos y musicales se desarrollan otras cuestiones referentes a la socialización e integración en un grupo con todas las connotaciones que esto conlleva.

Se pueden compartir experiencias con otras especialidades y crear incluso una orquesta con los diferentes instrumentos del departamento.

De este trabajo pueden nacer actividades fuera del aula, como audiciones para otros compañeros, para el público en general...necesarias para su desarrollo como futuro intérprete.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

La prueba de acceso al grado profesional viene regulada por la normativa del Principado y generalmente consta de dos ejercicios:

Uno para la parte instrumental, con un porcentaje del 70%

Otro de lenguaje musical, que cuenta el 30% de la nota final.

Los contenidos de referencia son los establecidos en el cuarto curso del grado elemental, a parte de una lista de obras del nivel y orientativas, que se enumeran a continuación.

Se interpretarán tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.

Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano, se interpretarán con dicho acompañamiento.

Se tendrá en cuenta para calificar: la técnica (40%), conocimiento del repertorio (30%) y la musicalidad (30%).

El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA ACCESO A GRADO PROFESIONAL

BALLET M. Crickboom

CONCERTINO Op. 15 F. Kuchler

CONCIERTO en Re m. A. Vivaldi

GAVOTTE J. B. Lully

MINUET in G L. Van Beethoven

MINUET L. Boccherini

WOLFART 60 estudios Op. 45 n 33, 34, 35, 36, 38, 42

GRADO PROFESIONAL DE VIOLA

INTRODUCCIÓN

La música es un arte que, en medida parecida al arte dramático, necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea del repertorio del instrumento, es desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea, que además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas manera ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, debe estar siempre indisolublemente unido en la mente del intérprete, a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido es necesario por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia, que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante, y mas aún , como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal- instrumentista de orquesta, grupo de cámara etc. No tiene necesidad absoluta, de tocar sin ayuda de la parte escrita.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical, partiendo por supuesto de unas disposiciones y afinidades natas en el alumno constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. Naturalmente a ese desarrollo de la sensibilidad, contribuyen también los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud que requiere un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices, y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural de futuro intérprete.

GRADO PROFESIONAL**PRIMER CURSO****1.- OBJETIVOS DIDACTICOS:**

Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales, empleando la medida, la afinación, articulación y fraseos adecuados.
 Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad artística.
 Utilizar el tono muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
 Mostrar una actitud abierta, ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
 Descubrir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.

2-CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Perfeccionar la I, II y III posición y estudiar la IV y 1/2.
 Articulación de la mano izquierda
 Perfeccionamiento del vibrato
 Arpeggios
 Trabajo sobre cambios de posiciones.
 Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
 Iniciación a las dobles cuerdas en terceras, sextas y octavas.
 Armónicos naturales y artificiales.
 Trabajo de la polifonía violística (Telemann, Bach).
 La Calidad Sonora: fraseo, cantábile, afinación y dinámica.
 Estudio de los diversos ataques para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada.
 Perfeccionamiento del legato, detaché y martellato, e iniciación de otros golpes de arco.

PROCEDIMENTALES

Realización de Escalas y arpeggios de 2 octavas en posición fija y con cambios.
 Realización del vibrato, tanto en las obras como en los estudios que se trabajen
 Memorización de fragmentos musicales cada vez más largos
 Concentración permanente en la afinación y el continuo perfeccionamiento de la calidad sonora
 Desarrollo de la utilización de diferentes digitaciones para un mismo texto
 Perfeccionamiento y desarrollo de los puntos expuestos en cursos anteriores

APTITUDES

Desarrollar el hábito del trabajo diario sobre el instrumento
 Cultivar el desarrollo de la sensibilidad así como el interés por las manifestaciones artísticas
 Valorar el respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo
 Fomentar la participación en las actividades del aula y del centro.

3.- PROGRAMA

1. Técnica y Estudios:

Escalas y Arpeggios	Autor: Libre
Op.1, Op.7, OP.8.....	Sevcik
Estudios op. 20.....	Kayser
Estudios op. 43.....	Kayser
Técnica de la Viola.....	Schradieck
60 Estudios Op.45	Wohlfahrt
Estudios Op. 86.....	Hofmann
Estudios op. 36.....	Mazas
Dobles cuerdas	Polo

Escalas y arpeggios hasta 4 sostenidos y 4 bemoles M y m hasta III posición.
Iniciación doble cuerda, terceras y sextas por separado.

2. Obras:

Dúos	B. Bartok
Dúos	M. Corrette.
Dúos	Kalliwoda.

Con acompañamiento de piano:

L'Alto Classique.....	H.Claessens
Volumen B	
Viola School. Volumen III.....	Suzuki
Sonatas en Do y Sol.....	Marcello.
Sonata en La menor.....	Telemann.
Concierto en Sol Mayor.....	Telemann.
Concierto en Re menor.....	A. Vivaldi.
Conciertos de: Kucler, Seitz, Rieding, Vivaldi, Corelli, Haendel.	
Obras con acompañamiento de Piano, según el criterio del profesor y exigencias del curso.	

4. CONTENIDOS MINIMOS

Dominio de la I, II y III posición.

Dominio del vibrato.

Perfeccionamiento de las escalas y los arpeggios propuestos.

Comienzo de la velocidad en los dedos.

Preparar un mínimo de seis estudios (Kayser, Mazas, etc.) y una pieza o concierto, a ser posible entero y de memoria.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales

Saber trabajar en equipo

Demostrar soltura con la lectura a primera vista con fragmentos musicales que estén dentro del nivel.

GRADO PROFESIONAL**SEGUNDO CURSO****1-OBJETIVOS DIDACTICOS**

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Ampliar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y la calidad del sonido.
2. Interpretar un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada.
5. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Presentar en público un programa adecuado a su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

2- CONTENIDOS:**CONCEPTOS:**

1. Desarrollo del Vibrato, iniciación al Trino.
2. Articulación de la mano izquierda.
3. Perfeccionamiento de los cambios de posición.
4. Escalas con arpeggios 2 y 3 octavas.
5. Ampliación del trabajo con las dobles cuerdas en terceras, cuartas, sextas, etc. por separado y ligadas de dos en dos.
6. Perfeccionamiento de las 4 primeras posiciones y estudio de la V.

PROCEDIMIENTOS:

1. Realización de golpes de arco (ligado hasta 8 notas, detaché, martelé e iniciación al spicatto).
2. Valoración de las dificultades técnicas en las diferentes obras del curso.
3. Ejecución de textos musicales fáciles en la posición de pulgar

APTITUDES:

1. Fomentar la participación en el aula y en las clases de conjunto así como el sentido de compañerismo.
2. Desarrollar el espíritu de superación basado en un sistema de trabajo adecuado.

3- PROGRAMA:**1. Técnica y Estudios:**

Op.1, Op.7, OP.8	Sevcik
42 Estudios	Kreutzer
Estudios op. 43	Kayser
Técnica de la Viola.....	Schradieck

60 Estudios Op.45	Wohlfahrt
Estudios Op. 86	Hofmann
Estudios op. 36	Mazas
Dobles cuerdas.....	Polo

2. Obras:

Dúos.....	B. Bartok
Dúos.....	M. Corrette.
Dúos	Kalliwoda.

Con acompañamiento de piano:

L'Alto Classique.....	H.Claessens
Volumen B	
Viola School. Volumen IV.....	Suzuki
Sonatas en Do y Sol	Marcello.
Sonata en La menor	Telemann.
Concierto en Sol Mayor.....	Telemann.
Sonata en Mi menor.....	Vivaldi.
Mínuetto en Do Mayor.....	Mozart.
Sonata en Sol menor	Eccles.
Allegro.....	Fiocco.
Sonata.....	Corelli.
Concierto en Sol menor	Vivaldi.
Sonata en La menor	Valentine.
Sonata en Re menor.....	Pepusch.
Sonata	Corrette.
Sonata	Händel.
Sonata en Si b Mayor	Telemann.

4- CONTENIDOS MINIMOS:

Dominio de la III y IV posición.

Dominio del vibrato.

Preparar un mínimo de cuatro estudios (Kayser, Mazas, Wohlfahrt, etc.), y tres obras de las propuestas en el curso, una de ellas de memoria.

5- CRITERIOS DE EVALUACION

1. Demostrar en los estudios y obras del curso la capacidad la capacidad de aprendizaje progresivo y la constancia en el estudio.
2. Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos aprendidos en lenguaje musical como fraseos, notas de adorno, notas de paso....
3. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.

GRADO PROFESIONAL**TERCER CURSO****1-OBJETIVOS DIDACTICOS:**

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1- Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 2- Leer textos musicales de un nivel fácil a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3- Mostrar una actitud abierta a los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 4- Mostrar en público el nivel en que se está con seguridad y control de la situación.
- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio del curso.
- 6- Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los posibles problemas técnicos y musicales.
- 7- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación

2-CONTENIDOS:**CONCEPTOS:**

- 1- Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellato y Spicatto.
- 2- Desarrollo del Vibrato, iniciación al Trino.
- 3- Perfeccionamiento de la coordinación de ambas manos
- 4- Perfeccionamiento de los cambios de posición.
- 5- Perfeccionamiento de las cinco primeras posiciones.
- 6- Escalas con arpeggios(3 octavas).

PROCEDIMIENTOS:

- 1- Desarrollo de diferentes posibilidades en la digitación para una misma frase musical.
- 2- Ampliación del trabajo con las dobles cuerdas en terceras, cuartas, sextas y octavas por separado y ligadas de dos en dos.
- 3- Distribución del arco.

APTITUDES:

- 1- Fomentar el estudio y la preparación previa de la partitura antes de ser trabajada con el instrumento.
- 2- Cultivar el desarrollo de la sensibilidad, así como el interés por las diferentes manifestaciones artísticas.
- 3- Desarrollar el hábito de memorizar textos musicales.
- 4- Fomentar el espíritu responsable y el respeto por los compañeros tanto en el trabajo individual como en grupo.

3- PROGRAMA:**1. Técnica y Estudios:**

Op.1, Op.7, OP.8 Sevcik
42 Estudios Kreutzer

Estudios op. 43	Kayser
Técnica de la Viola.....	Schradieck
60 Estudios Op.45	Wohlfahrt
Estudios Op. 86.....	Hofmann
Estudios op. 36	Mazas
Dobles cuerdas.....	Polo

2. Obras:

Dúos.....	B. Bartok
Dúos.....	M. Corrette.
Dúos.....	Kalliwoda.

Con acompañamiento de piano:

L'Alto Classique.....	H.Claessens
Volumen B	
Viola School. Volumen V	Suzuki
Sonatas en Do y Sol	Marcello.
Sonata en La menor	Telemann.
Concierto en Sol Mayor.....	Telemann.
Sonata en Mi menor.....	Vivaldi.
Minueto en Do Mayor.....	Mozart.
Sonata en Sol menor	Eccles.
Allegro.....	Fiocco.
Sonata.....	Corelli.
Concierto en Sol menor	Vivaldi.
Sonata en La menor	Valentine.
Sonata en Re menor.....	Pepusch.
Sonata	Corrette.
Sonata	Händel.
Sonata en Si b Mayor	Telemann.

4-CONTENIDOS MINIMOS:

Dominio de la IV y V posición.

Dominio del vibrato.

Preparar un mínimo de cuatro estudios (Kreutzer, Mazas, Wohlfahrt, etc.), y tres obras de las propuestas en el curso, una de ellas de memoria.

5- CRITERIOS DE EVALUACION.

1-Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

2-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras del curso superando los aspectos técnicos y estéticos.

3-Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos de otras asignaturas

4-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.

GRADO PROFESIONAL**CUARTO CURSO****1-OBJETIVOS DIDACTICOS:**

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1- Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 2- Leer textos musicales de un nivel fácil a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3- Mostrar una actitud abierta a los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 4- Mostrar en público el nivel en que se está con seguridad y control de la situación.
- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio del curso.
- 6- Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los posibles problemas técnicos y musicales.
- 7- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación
- 8- Demostrar sensibilidad auditiva y estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

2-CONTENIDOS

CONCEPTOS:

- 1- Escalas con arpeggios (tres octavas)
- 2- Distribución del arco (peso, velocidad y punto de contacto)
- 3- Extensiones superiores e inferiores de la mano izquierda.
- 4- dobles cuerdas en terceras, cuartas, sextas y octavas por separado y ligadas de dos en dos y de cuatro en cuatro.
- 5- Perfeccionamiento del vibrato y el trino.
- 6- Perfeccionamiento de las cinco primeras posiciones.
- 7- Golpes de Arco: Detaché, Legato, Martellato y Spicatto, e iniciación al saltillo.

PROCEDIMIENTOS:

- 1- Perfeccionamiento y desarrollo de cuestiones referidas en cursos anteriores.
- 2- Valoración de las dificultades técnicas de las nuevas obras del curso para llevar a cabo la realización de matices, dinámicas, articulaciones...
- 3- Utilización de métodos y estudios relacionados con las nuevas necesidades técnicas que se vayan a adquirir durante el curso.
- 4- Iniciación en el estudio de obras para viola sola. Suites de J. S. Bach, etc.

APTITUDES:

- 1- Valorar el afán de superación.
- 2- Valorar el trabajo organizado en el estudio del instrumento
- 3- Fomentar actitudes de respeto por el trabajo del compañero.
- 4- Focalizar el trabajo para desarrollar las nuevas habilidades con mayor garantía de éxito.

3- PROGRAMA:**1. Técnica y Estudios:**

Op.1, Op.7, OP.8	Sevcik
42 Estudios	Kreutzer
Estudios op. 43	Kayser
Técnica de la Viola.....	Schradieck

60 Estudios Op.45	Wohlfahrt
Estudios Op. 86.....	Hofmann
Estudios op. 36	Mazas
Dobles cuerdas.....	Polo

2. Obras:

Fantasías	Telemann.
Suites	J. S. Bach.
Dúos.....	B. Bartok
Dúos.....	M. Corrette.
Dúos.....	Kalliwoda.

Con acompañamiento de piano:

Sonatas en Do y Sol	Marcello.
Sonata en La menor	Telemann.
Concierto en Sol Mayor.....	Telemann.
Sonata en Mi menor.....	Vivaldi.
Mínuto en Do Mayor.....	Mozart.
Sonata en Sol menor	Eccles.
Allegro.....	Fiocco.
Sonata.....	Corelli.
Concierto en Sol menor	Vivaldi.
Sonata en La menor	Valentine.
Sonata en Re menor.....	Pepusch.
Sonata	Corrette.
Sonata	Händel.
Sonata en Si b Mayor	Telemann.
Concierto en Do menor	J. C. Bach.
Concierto en Si menor.....	Haendel.

4- CONTENIDOS MINIMOS:

1. Dominio de la IV y V posición.
2. Dominio del vibrato.
3. Escalas y arpeggios en tres octavas.
4. Preparar un mínimo de cuatro estudios (Kreutzer, Mazas, Wohlfahrt, etc.), dos obras y un concierto de los propuestos en el curso, una de ellas de memoria.

5- CRITERIOS DE EVALUACION.

- 1-Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- 2-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras del curso superando los aspectos técnicos y estéticos.
- 3-Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos de otras asignaturas
- 4-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.
- 5-Mostrar una actitud positiva frente a la música y a su entorno.

GRADO PROFESIONAL**QUINTO CURSO****1- OBJETIVOS DIDACTICOS:**

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1- Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes épocas y estilos.
- 2- Leer textos musicales de un nivel medio a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3- Mostrar una actitud abierta a los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 4- Mostrar en público el nivel en que se está con seguridad y control de la situación.
- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio del curso.
- 6- Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los posibles problemas técnicos y musicales.
- 7- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación
- 8- Demostrar sensibilidad auditiva y estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

2- CONTENIDOS**CONCEPTOS:**

- 1- Escalas con arpeggios y dobles cuerdas (tres octavas)
- 2- Distribución del arco (peso, velocidad y punto de contacto)
- 3- Extensiones superiores e inferiores de la mano izquierda.
- 4- Dobles cuerdas en terceras, cuartas, sextas y octavas por separado y ligadas de dos en dos y de cuatro en cuatro.
- 5- Perfeccionamiento del vibrato y el trino.
- 6- Perfeccionamiento de las cinco primeras posiciones.
- 7- Golpes de Arco: Detaché, Legato, Martellato y Spicatto y saltillo.

PROCEDIMIENTOS:

- 1- Perfeccionamiento y desarrollo de cuestiones referidas en cursos anteriores.
- 2- Valoración de las dificultades técnicas de las nuevas obras del curso para llevar a cabo la realización de matices, dinámicas, articulaciones...
- 3- Utilización de métodos y estudios relacionados con las nuevas necesidades técnicas que se vayan a adquirir durante el curso.
- 4- Profundización en el estudio de obras para viola sola. Suites de J. S. Bach, etc.

APTITUDES:

- 1- Valorar el afán de superación.
- 2- Valorar el trabajo organizado en el estudio del instrumento
- 3- Fomentar actitudes de respeto por el trabajo del compañero.
- 4- Focalizar el trabajo para desarrollar las nuevas habilidades con mayor garantía de éxito.

3- PROGRAMA:**1. Técnica y Estudios:**

Op.1, Op.7, OP.8.....	Sevcik
42 Estudios	Kreutzer
Estudios op. 43.....	Kayser
Técnica de la Viola.....	Schradieck
Estudios Op. 86	Hofmann
Estudios op. 36.....	Mazas
Dobles cuerdas	Polo

2. Obras:

Fantasías.....	Telemann.
Suites.....	J. S. Bach.
Dúos	B. Bartok
Dúos	M. Corrette.
Dúos	Kalliwoda.

Con acompañamiento de piano:

Sonatas en Do y Sol.....	Marcello.
Sonata en La menor.....	Telemann.
Concierto en Sol Mayor.....	Telemann.
Sonata en Mi menor	Vivaldi.
Minueto en Do Mayor	Mozart.
Sonata en Sol menor.....	Eccles.
Allegro.....	Fiocco.
Sonata.....	Corelli.
Concierto en Sol menor.....	Vivaldi.
Sonata en La menor.....	Valentine.
Sonata en Re menor	Pepusch.
Sonata	Corrette.
Sonata	Händel.
Sonata en Si b Mayor.....	Telemann.
Fantasia (El joven Paganini).....	Mollenhauer.
Concierto en Do menor.....	J. C. Bach.
Concierto en Si menor	Haendel.

4- CONTENIDOS MINIMOS:

1. Dominio de la IV y V posición.
2. Dominio del vibrato.
3. Escalas y arpeggios en tres octavas con terceras sextas y octavas.
4. Estudio de una de las suites de J. S. Bach.
5. Preparar un mínimo de cuatro estudios (Kreutzer, Mazas, etc.), dos obras y un concierto de los propuestos en el curso, una de ellas de memoria.

5- CRITERIOS DE EVALUACION

1. Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras del curso superando los aspectos técnicos y estéticos.
3. Demostrar en el estudio de las obras, la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
4. Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos de otras asignaturas
5. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.
6. Mostrar una actitud positiva frente a la música y a su entorno.

GRADO PROFESIONAL**SEXTO CURSO****1-OBJETIVOS DIDACTICOS:**

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1- Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes épocas y estilos.
- 2- Leer textos musicales de un nivel medio a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3- Mostrar una actitud abierta a los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 4- Mostrar en público el nivel en que se está con seguridad y control de la situación.
- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio del curso.
- 6- Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los posibles problemas técnicos y musicales.
- 7- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación
- 8- Demostrar sensibilidad auditiva y estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

2-CONTENIDOS

CONCEPTOS:

- 1- Escalas con arpeggios y dobles cuerdas (tres octavas)
- 2- Distribución del arco (peso, velocidad y punto de contacto)
- 3- Extensiones superiores e inferiores de la mano izquierda.
- 4- Dobles cuerdas en terceras, cuartas, sextas y octavas por separado y ligadas de dos en dos y de cuatro en cuatro.
- 5-Perfeccionamiento del vibrato y el trino.
- 6-Perfeccionamiento de las cinco primeras posiciones.
- 7- Golpes de Arco: Detaché, Legato, Martellato, Spicatto y saltillo.

PROCEDIMIENTOS:

- 1-Perfeccionamiento y desarrollo de cuestiones referidas en cursos anteriores.
- 2-Valoración de las dificultades técnicas de las nuevas obras del curso para llevar a cabo la realización de matices, dinámicas, articulaciones...
- 3-Utilización de métodos y estudios relacionados con las nuevas necesidades técnicas que se vayan a adquirir durante el curso.
- 4-Profundización en el estudio de obras para viola sola. Suites de J. S. Bach, etc.

APTITUDES:

- 1-Valorar el afán de superación.
- 2-Valorar el trabajo organizado en el estudio del instrumento
- 3-Fomentar actitudes de respeto por el trabajo del compañero.
- 4-Focalizar el trabajo para desarrollar las nuevas habilidades con mayor garantía de éxito.

3-PROGRAMA**1. Técnica y Estudios:**

Op.1, Op.7, OP.8.....Sevcik

42 Estudios	Kreutzer
41 Caprichos Op. 22.....	Campagnoli
Técnica de la Viola.....	Schradieck
Estudios	Hoffmeister
Estudios	Fiorillo
Dobles cuerdas	Polo

2. Obras:

Fantasías.....	Telemann.
Suites.....	J. S. Bach.
Dúos	B. Bartok
Dúos	M. Corrette.

Con acompañamiento de piano:

Sonatas en Do y Sol.....	Telemann.
Sonata en Mi menor	Vivaldi.
Minueto en Do Mayor	Mozart.
Sonata en Sol menor.....	Eccles.
Sonata.....	Corelli.
Lamento.....	Fauré
Fantasía	Hummel
Meditación.....	Hindemith
Concierto en Do menor	J. C. Bach.
Concierto en Si menor	Haendel.
Concierto en Re.....	Hoffmeister
Rapsody-concerto	Martinú

4-CONTENIDOS MINIMOS:

1. Dominio de la IV y V posición.
2. Dominio del vibrato.
3. Escalas y arpeggios en tres octavas con terceras sextas y octavas.
4. Estudio de una de las suites de J. S. Bach.
5. Preparar un mínimo de cuatro estudios (Kreutzer, Campagnoli, Fiorillo, Hoffmeister etc.), dos obras y un concierto de los propuestos en el curso, una de ellas de memoria.

5-CRITERIOS DE EVALUACION

1. Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras del curso superando los aspectos técnicos y estéticos.
3. Demostrar en el estudio de las obras, la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
4. Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos de otras asignaturas.
5. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.
6. Mostrar una actitud positiva frente a la música y a su entorno.

CRITERIOS DE CALIFICACION Y PROMOCIÓN

La calificación es una consecuencia de la evaluación, y es la valoración que realiza el profesor sobre el rendimiento del alumno.

Dicha calificación, es el resultado de la evaluación continua, en donde se valora el trabajo diario por medio de notas que reflejen el progreso que sucede en el día a día.

Los padres o tutores recibirán un boletín tres veces a lo largo del curso, con las notas de cada trimestre, coincidiendo con las evaluaciones establecidas en el centro, donde se informará del rendimiento académico del alumno, así como de otras cuestiones que puedan destacarse en el proceso formativo.

Las calificaciones vienen detalladas de forma numérica y sin decimales, a no ser en el grado elemental.

Los criterios de promoción, de acuerdo con el resto de equipo docente, permitirán al alumno promocionar a otro curso, si se considera que ha asimilado los contenidos mínimos propuestos en éste

METODOLOGIA DIDACTICA

Cada vez los métodos de enseñanza del instrumento tratan de ser más divertidos y entretenidos, sin perder su intención formativa.

Sobre todo lo que se pretende conseguir por medio de éstos, es un aprendizaje progresivo y muy bien estructurado, en donde se trabajen todos los aspectos técnicos, expresados de una manera divertida e inteligente, y así conseguir los objetivos marcados, con mayores garantías

Es necesario tener un abanico muy amplio de posibilidades en este aspecto, para así atender a las exigencias didácticas con todo tipo de alumnos y adaptarse en la medida de lo posible al ritmo de aprendizaje de cada uno.

No existe en la normativa legal una prescripción concreta, por lo que cada profesor puede utilizar la metodología que considere más oportuna para lograr los objetivos marcados.

Las actividades se deben presentar de forma motivadora potenciándose la creatividad y el respeto dentro y fuera del aula.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

CLASES COLECTIVAS**(CURSOS 1º, 2º, 3º y 4º)**

Servirán como complemento a todo lo que no se puede realizar en las clases individuales por falta de participación colectiva. Explicaciones sobre materias prácticas relacionadas con la viola. Práctica en grupo. Comentarios sobre vídeos didácticos, libros y audiciones.

Explicaciones sobre la afinación del instrumento respecto a otros, la afinación del instrumento con relación a sí mismo.

Afinación en unísono, escucharse a sí mismo y escuchar a los demás.

Tocar líneas melódicas. Buscar fraseo, Grupos de 2,3, y 4 violas. ¿Quién da tono?. Como se da la entrada y el tiempo, el final de frase o tiempo. Como se ensaya en grupo. Como se coloca un grupo.

Comentarios sobre vídeos y libros que hablan de historia, fabricación, interpretación de repertorio solista, etc. ... como medio de adquirir conocimiento y consolidarse el interés por el instrumento.

Audiciones.- Como medio de acostumbrarse a la sonoridad de las distintas épocas, adquirir además conocimiento sobre su contexto histórico, y sentar las bases de los futuros músicos para la elección y valoración del repertorio a elegir en función de gustos, dificultades técnicas, etc.

Alguna de las clases se dedicará a que los alumnos mayores que ellos toquen obras a varias violas con el fin de someterse luego a preguntas sobre como las montaron, entradas, elección de las obras, etc.

Así mismo cada trimestre un grupo distinto tocará algo, bien sean obras o ejercicios delante de los demás, manteniendo el esquema de colocación, entradas, tiempos, etc., aprendido hasta el momento.

Realización de audiciones tanto dentro como fuera del centro, para acostumbrarse a la actuación en público.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL (VIOLA)

Se interpretaran tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.
Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano serán ejecutadas con dicho acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Especial valoración en la obra de memoria.
- Capacidad de tocar en público con cierta soltura.

Se tendrán en cuenta para la valoración los siguientes aspectos:

Técnica: Se valorará en un 40 %

Conocimiento del repertorio: Se valorará en un 30 %

Musicalidad: Se valorará en un 30 %

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL (EXCEPTO 1º CURSO VIOLA)

- Se interpretaran tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.
- El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano serán ejecutadas con dicho acompañamiento

CRITERIOS DE EVALUACION

- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Especial valoración en la obra de memoria.
- Capacidad de tocar en público con cierta soltura.

Se tendrán en cuenta para la valoración los siguientes aspectos:

Técnica: Se valorará en un 40 %

Conocimiento del repertorio: Se valorará en un 30 %

Musicalidad: Se valorará en un 30 %

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ENSAYOS CON LAS PIANISTAS ACOMPAÑANTES.

TIEMPOS:

- Los tiempos de ensayos estarán determinados por el curso del alumno, y la dificultad de las obras, así los alumnos con prioridad en los ensayos serán aquellos que tengan que pasar la prueba de acceso, a Grado Profesional, (quedando a criterio de la pianista acompañante la necesidad de más o menos ensayos).
- A comienzos de curso debe quedar fijada la hora de ensayo con la pianista, independientemente de la fecha que el alumno comience a ensayar.

PROGRAMAS:

- Durante el primer trimestre, todos los tutores tendrán que entregar el programa que se vaya a trabajar durante el curso para facilitar a las pianistas la organización de posibles ensayos y tiempo para el estudio de las obras.
- Antes de un concierto debe realizarse un mínimo de ensayos. Si eso no fuera posible quedaría a criterio del Pianista acompañante la participación del alumno en el mismo.

CONCIERTOS:

- Los tutores deben entregar con suficiente antelación las partituras que van a ser interpretadas en los mismos, para evitar una posible improvisación, tan nefasta para el alumno, y comunicar con suficiente antelación todos los conciertos que tengan pensado realizar, así como los horarios y días de los mismos para concretarlos con los de las pianistas acompañantes.