

GRADO ELEMENTAL DE VIOLIN**INTRODUCCION**

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para la maduración musical del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz que le permita seguir cursando el grado medio.

Se comienza por el correcto entendimiento del texto y paralelamente la adquisición de unos recursos técnicos instrumentales, para poder hacer que la música adquiriera su verdadera dimensión de mensaje expresivo.

La relación entre profesor y alumno es muy importante en esta etapa a que la evolución intelectual y emocional es muy acelerada y posee una personalidad cambiante, por lo que se ha de favorecer el desarrollo de sus cualidades innatas y estimular la maduración de su afectividad.

Es necesario que se aprenda a valorar determinados recursos como la memoria, la facultad intelectual, la importancia del estudio como herramienta para su futuro como interprete, abarcando en la medida de lo posible los valores artísticos y estéticos de la música.

La clase de instrumento será individual y tendrá la duración de una hora semanal, pudiendo dividirse en dos medias horas siendo el profesor tutor el que favorezca un desarrollo mas positivo del alumno a través del dialogo con los padres o tutores en colaboración mutua.

La clase colectiva tendrá también la duración de una hora semanal, en donde se trabajan aspecto de socialización, actitudinales y del desarrollo de la comunicación.

En la interpretación instrumental el alumno debe aprender a relacionar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en otras asignaturas como son lenguaje musical y coro.

GRADO ELEMENTAL

PRIMER CURSO

1.- OBJETIVOS DIDACTICOS

Desarrollar la conciencia de la importancia de la música como lenguaje artístico y forma de comunicación social.

Adoptar una posición corporal que permita la colocación más natural y cómoda con el instrumento.

Fomentar el desarrollo creativo del alumno.

Mentalizar al alumno de la importancia de la auto audición como medio de mejora de la afinación y de la calidad del sonido.

Valorar la calidad por encima de la cantidad.

Conocer las partes del instrumento y la función que desempeñan en la producción del sonido.

Desarrollar la responsabilidad en el trabajo, ya sea individual o colectivo.

Desarrollar la familiarización de conceptos e ideas relacionadas con la práctica instrumental.

2.- CONTENIDOS

Dichos contenidos deberán tener muy en cuenta la maduración y desarrollo del alumno y poder adaptarse a su nivel cognitivo para su mejor asimilación.

A. Conceptos

Partes del violín.

Partes del arco

Primera posición, digitación, posiciones A y B

Escala y arpeggio de una octava

Legato de 2 y 4 notas.

Legato entre cuerdas vecinas

Repartición del arco

Combinaciones detaché-legato.

B. Procedimientos

- Realización de ejercicios preliminares sin el instrumento y con el instrumento que favorezcan el inicio cómodo y relajado.

- Realización de escalas y arpeggios en una octava en las tonalidades Re mayor, La mayor.

- Explicación sobre el punto de contacto sobre la cuerda y sus consecuencias.

- Desarrollo de la memoria.

C. Aptitudes

Sentir y valorar el silencio, como parte importante en el discurso musical.

Desarrollar la importancia de la práctica diaria y consciente, como elemento indispensable para la mejora constante.

3.- PROGRAMA

TECNICA Y ESTUDIOS:	AUTORES:
Método de violín (book 1)	ETA COHEN
Curso para violín (1º)	DENES-KALLAY
Szkola Gry Skrzypcach	FELINSKI, GORSKI
(Libro 1º hasta el ejercicio nº 76)	POWROZNIAK
El Violín Teórico y práctico (hasta la página 21 y el estudio nº 5)	M. CRICKBOOM
Cuaderno I op.6	O. SEVCIK

OBRAS:	AUTORES
Dúos y pequeñas piezas de los estudios y autores señalados anteriormente (parte técnica).	

<i>OBRAS CON PLANO</i>	AUTORES:
Violín School Parte 1ª (hasta la pieza nº 8)	SUZUKY
Chants y Morceaux (cuaderno nº 1)	M. CRICKBOOM

4.- CONTENIDOS MINIMOS

El alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas manteniendo el tempo, la afinación y la familiarización corporal con el instrumento.

Suzuki hasta la nº 8.

5.- CRITERIOS DE EVALUACION

Adoptar una posición relajada y natural, la cual favorezca el desarrollo como instrumentista.

Conocimiento de las características físicas del instrumento.

Memorización de fragmentos empleando una medida, afinación y fraseo acorde con el nivel.

GRADO ELEMENTAL

SEGUNDO CURSO DE VIOLIN

1.- OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Desarrollar la importancia corporal y la naturalidad postural de cara al beneficio de una mayor comodidad en la ejecución musical.
2. Desarrollar la memoria auditiva dentro de las capacidades del alumno.
3. Fomentar aptitudes que hacen posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación...
4. Perseguir una atención y mejora continua en la afinación y calidad del sonido.
5. Trabajar la improvisación con los elementos que se dispongan.

2.- CONTENIDOS

A. Conceptos

Introducción a la afinación del instrumento.
 Legato hasta cuatro notas
 Combinaciones detaché-legato.
 Escalas y arpegios en tesitura de 2 octavas acordes a la dificultad del nivel.
 Matices forte-piano.
 Independencia derecha-izquierda.
 Legato entre dos cuerdas.

B. Procedimientos

Realización escala y arpegio de 2 octavas en Sol Mayor.
 Variación de los tempos y matices en fragmentos ya aprendidos para experimentar los cambios que se producen.
 Utilización de fragmentos musicales que sean familiares para una mejor comprensión de las frases.
 Memorización de fragmentos cortos.
 Atención constante a lo que se toca.
 Aceptación de las normas de trabajo y respeto.

C. Aptitudes

Apreciar el esfuerzo por desarrollar la concentración.
 Desarrollar un espíritu crítico sano como medio para la autosuperación de objetivos.
 Conseguir la participación en las actividades del Aula.
 Mostrar respeto por el trabajo tanto de los compañeros como del profesor.

3.- PROGRAMA

El violín teórico y práctico, Vol. I y II.....CRICKBOOM
Chants et Morceaux, Vol. I y II.....CRICKBOOM
El violín creativo 2WLADIMIRO MARTIN
Violín School Vol. I y IISUZUKI
DúosBARTOK

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno para superar el curso debe de ser capaz de interpretar las obras expuesta demostrando el sentido de la afinación y medida.

Suzuki vol. I: nº 11, 12 y 13.

El violín teórico y práctico Pág. 21.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar interés por el estudio y una actitud de superación dentro de las posibilidades del alumno.

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseos de acuerdo con las exigencias del nivel.

GRADO ELEMENTAL

TERCER CURSO DE VIOLIN

1.- OBJETIVOS DIDACTICOS

Desarrollar la importancia de la música como lenguaje artístico y forma de comunicación social.
Fomentar el desarrollo creativo del alumno.
Mentalizar al alumno de la importancia de la auto audición como medio de mejora en la afinación y la calidad del sonido
Fomentar el disfrute y a la vez la responsabilidad tanto de la interpretación individual como de conjunto
Propiciar la actuación en público.
Desarrollar la capacidad de comprensión de aspectos técnicos con ideas e imágenes adaptadas a su nivel cognitivo.

2.- CONTENIDOS**A.- Conceptos**

De tache, legato y martele (combinaciones)
Afinación del instrumento
Tercera posición.
Independencia de los dedos y brazos.
Iniciación al vibrato
Legato entre dos y tres cuerdas
Escalas y arpeggios.
Doble cuerda.
Perfeccionamiento de los puntos expuestos en primero y segundo curso

B.- Procedimientos

Desplazamiento de 1ª y 3ª posición.
Realización de escalas ligando 2, 4 y 8 y arpeggios ligando 3 y 6.
Realización de ejercicios para el desarrollo del vibrato.
Variación de los tempos y matices sobre fragmentos ya aprendidos.

C.- Aptitudes

Valorar el afán de superación.
Mentalizar de la necesidad de una práctica instrumental organizada y constante para poder supera los objetivos marcados
Valorar la organización del estudio.

3.- PROGRAMA

El violín teórico y práctico, Vol. II y III.....	CRICKBOOM
Chants et Morceaux, Vol. III.....	CRICKBOOM
Concertino	RIEDING
Concertino Sol Mayor.....	VIVALDI
Estudios Op. 8	DANCLA
Dúos.....	PLEYEL
Violín School vol. II y III.....	SUZUKI
Estudios.....	WOLFHART

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno para superar el curso debe dominar las obras expuestas con sentido musical.

2 Estudios de WOLFHART o DANCLA.

2 Piezas de SUZUKI vol. II.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mantener la atención durante la ejecución musical

Demostrar el conocimiento de escalas y arpeggios trabajados durante el curso.

Improvisar estructuras melódicas sencillas utilizando los recursos propios del nivel.

Hacer especial hincapié en la interpretación de memoria.

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

GRADO ELEMENTAL
CUARTO CURSO DE VIOLIN

1.- OBJETIVOS DIDACTICOS

Relacionar los aspectos aprendidos en el lenguaje musical con la interpretación.
Fomentar las actuaciones en público.
Insistir en respetar aspectos musicales como las dinámicas los tempos...
Fomentar la importancia de la preparación de la partitura antes de la interpretación
Valorar las ideas de respeto a los demás y de seguridad en si mismo

2.- CONTENIDOS**A.- Conceptos**

Vibrato
Primera, tercera y segunda posición (combinaciones)
Legato hasta ocho notas y combinaciones
Perfeccionamientos del martele.
Escalas y arpeggios.
Velocidad e independencia digital

B.- Procedimientos

Introducción del vibrato en el estudio diario de las obras.
Concentración permanente en la afinación y en el continuo perfeccionamiento de la calidad sonora.
Persecución de un buen sonido independientemente de los matices que se realicen.
Memorización de fragmentos musicales cada vez más largos.
Desarrollo de la utilización de diferentes digitaciones para un mismo texto.
Perfeccionamientos y desarrollo de los puntos expuestos en los cursos primero, segundo y tercero.

C.- Aptitudes

Valorar la constancia en el trabajo.
Fomentar el respeto por compañero y por el trabajo realizado.
Fomentar la sensibilidad e interés por las manifestaciones artísticas aparte de las musicales.
Valorar la creatividad en el estudio.

3.- PROGRAMA

El violín teórico y práctico, Vol. III y IVCRICKBOOM
 Chants et Morceaux, Vol. III y IVCRICKBOOM
 Concertino en Re M op. 12KUCHLER
 Concertino Op. 15.....KUCHLER
 Concertino Op. 24.....RIEDING
 Doble cuerdaPOLO Y BLOCH
 Estudios Op. 84DANCLA
 Estudios Op., 220.....KAYBER
 Cobnciertos op. 22, 23.....SEITZ
 Dúos.....PLEYEL
 Estudios OP. 45.....WOLFHART
 Sonatas y conciertos de CORELLI, VIVALDI, HÄENDEL...

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno para superar el curso deberá dominar la interpretación musical, técnica y expresiva de las siguientes obras:

- Concierto 1º mov. Allegro de VIVALDI La m.
- 2 Estudios con cambios de posición del Op. 4 de WOLFHART.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tener en cuenta el desarrollo y perfeccionamiento de los cursos anteriores.
 Demostrar interés por la música y por los valores estéticos que conlleva.
 Demostrar una actitud de mejora en la calidad sonora utilizando los recursos aprendidos durante el curso.
 Mostrar interés y progresión en el aprendizaje tanto individual como en grupo.
 Mostrar la capacidad de trabajo e interés por superar los objetivos marcados.

LOS EPÍGRAFES DESARROLLADOS A CONTINUACIÓN HACEN REFERENCIA A TODO EL GRADO ELEMENTAL.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCION

La calificación es una consecuencia de la evaluación, y es la valoración que realiza el profesor sobre el rendimiento del alumno.

Dicha calificación, es el resultado de la evaluación continúa, en donde se valora el trabajo diario por medio de notas que reflejen el progreso que sucede en el día a día.

Los padres o tutores recibirán un boletín tres veces a lo largo del curso, con las notas de cada trimestre, coincidiendo con las evaluaciones establecidas en el centro, donde se informará del rendimiento académico del alumno, así como de otras cuestiones que puedan destacarse en el proceso formativo.

Las calificaciones vienen detalladas en los términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

Los criterios de promoción, de acuerdo con el resto de equipo docente, permitirán al alumno promocionar a otro curso, si se considera que ha asimilado los contenidos mínimos propuestos en éste.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cada vez los métodos de enseñanza del instrumento tratan de ser más divertidos y entretenidos, sin perder su intención formativa.

Sobre todo lo que se pretende conseguir por medio de éstos, es un aprendizaje progresivo y muy bien estructurado, en donde se trabajen todos los aspectos técnicos, expresados de una manera divertida e inteligente, y así conseguir los objetivos marcados, con mayores garantías

Es necesario tener un abanico muy amplio de posibilidades en este aspecto, para así atender a las exigencias didácticas con todo tipo de alumnos y adaptarse en la medida de lo posible al ritmo de aprendizaje de cada uno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los métodos que se señalan a continuación son a título orientativo:

Primero Grado Elemental

Young Strings in Action IPAUL ROLLAND
 Le petit Paganini vol. I
 La técnica del violín, vol. I.....M. CRICKBOOM
 El violín teórico y práctico, vol. I.....M. CRICKBOOM
 SUZUKI vol. I
 Eloadasi Darabok, vol. I
 Chants et morceaux, vol. I

Segundo Grado Elemental

Young Strings in Action II.....PAUL ROLLAND
 La técnica del violín, vol. I.....M. CRICKBOOM
 El violín teórico y práctico, Vol. I y II..... CRICKBOOM
 Chants et Morceaux, Vol. II..... CRICKBOOM
 SUZUKI vol. I y II.

Tercero Grado Elemental

El violín teórico y práctico, Vol. II y III.....CRICKBOOM
 Chants et Morceaux, Vol. III.....CRICKBOOM
 SUZUKI vo. II y III
 Conciertos de KUCHLER, RIEDING.
 Estudios de DANCLA, WOLFHART...

Cuarto Grado Elemental

Chants et Morceaux, Vol. III y IV.....CRICKBOOM
 SUZUKI vol. III y IV
 Doble cuerdaPOLO Y BLOCH
 Estudios WOLFHART, DANCLA.
 Sonatas y conciertos de CORELLI, VIVALDI, HÄENDEL...
 3 Piezas fácilesKAWALEVSKI
 The Boy Paganini.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

En el grado elemental, en las clases colectivas de instrumento, además de trabajar aspectos técnicos y musicales se desarrollan otras cuestiones referentes a la socialización e integración en un grupo con todas las connotaciones que esto conlleva.

Se pueden compartir experiencias con otras especialidades y crear incluso una orquesta con los diferentes instrumentos del departamento.

De este trabajo pueden nacer actividades fuera del aula, como audiciones para otros compañeros, para el público en general...necesarias para su desarrollo como futuro intérprete.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO MEDIO

La prueba de acceso al grado medio viene regulada por la normativa del Principado y generalmente consta de dos ejercicios:

Uno para la parte instrumental, con un porcentaje del 70%

Otro de lenguaje musical, que cuenta el 30% de la nota final.

Los contenidos de referencia son los establecidos en el cuarto curso del grado elemental, a parte de una lista de obras del nivel y orientativas, que se enumeran a continuación.

Se interpretarán tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.

Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano, se interpretarán con dicho acompañamiento.

Se tendrá en cuenta para calificar: la técnica (40%), conocimiento del repertorio (30%) y la musicalidad (30%).

El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA ACCESO A GRADO MEDIO

Concierto en la m	VIVALDI
Concertino	KUHLER
3 piezas fáciles	KAWALEWSKI
Sonatas	HAENDEL
Chants et Morceaux, vol. IV	M. CRICKBOOM
The Boy Paganini.	
Estudios con cambios de posición de WOLFHART, DANCLA, KREUTZER....	

PROGRAMACION DIDÁCTICA DE VIOLIN**GRADO PROFESIONAL****INTRODUCCION**

En el grado medio ya se ha superado una etapa, la de adaptación al instrumento, conociendo las primeras dificultades técnicas y las diversas formas de solucionarlas. Tras esta experiencia, se trata ahora de perfeccionar las capacidades técnicas aprendidas y lograr superar mayores problemas, tanto técnicos como musicales que se nos presentan e irán evolucionando en progresivo nivel de dificultad, según van avanzando los cursos.

Ha de desarrollarse en mayor medida el aspecto musical del alumno, tal y como exigen las obras musicales interpretadas cada vez de mayor envergadura. Para ello es necesario ejercitar la memoria, realizar audiciones, que el alumno se sumerja en un proceso de socialización que podemos ver ejemplificado en la asignatura de Orquesta y a partir de tercero de Grado Medio en la asignatura de Música de Cámara

Poco a poco el alumno debe identificarse a sí mismo como un ejecutante de una música ya escrita que ha de transmitir al oyente. Este es un largo proceso que irá en constante evolución, incidiendo en él varios factores: físicos, mentales y emocionales que favorecen el proceso de madurez del alumno.

GRADO PROFESIONAL**PRIMER CURSO DE VIOLIN****1.- OBJETIVOS DIDACTICOS**

La enseñanza del Violín en el primer curso del primer Ciclo del grado Medio tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro de la exigencia del nivel, ya sea en la interpretación individual como en la de conjunto.
2. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y continuo perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este curso.
4. Desarrollar la segunda, tercera, cuarta y quinta posición.
5. Iniciar el estudio del spicatto y saltillo.
6. Perfeccionar el detaché, stacatto y martelé.
7. Desarrollar el vibrado como elemento importante de expresión musical.
8. Iniciar el estudio de cuerdas dobles, terceras, quintas y sextas.
9. Realizar escalas de tres octavas y sus arpeggios.

2.- CONTENIDOS:**A. Conceptos**

1. Legato
2. Detaché
3. Vibrado
4. Spicatto
5. Saltillo
6. Articulación
7. Tercera, cuarta y quinta posición
8. Cuerdas dobles

B. Procedimientos

1. Perfeccionamiento del legato, detaché, martelé y stacatto.
2. Iniciación al spicatto y saltillo.
3. Realización del vibrado.
4. Desarrollo de la segunda, tercera, cuarta y quinta posición, además del dominio de la primera.
5. Perfeccionamiento de la actividad de ambas manos (independencia, velocidad y coordinación).
6. Estudio de cuerdas dobles, mediante ejercicios, estudios y escalas como preparación.

C. Aptitudes

1. Adquirir un perfeccionamiento de los conocimientos ya aprendidos en los cursos anteriores.
2. Valoración de la constancia como método eficaz de estudio, necesario para lograr los objetivos.
3. Mantener una actitud favorable al dialogo con el profesor.
4. Intentar familiarizarse con las dificultades de nota, ritmo y digitación, simultáneamente con el fraseo y los aspectos musicales.
5. Esforzarse por mantener un hábito de concentración.

6. Valorar y reconocer el trabajo y esfuerzo de los compañeros.

3.- CONTENIDOS MINIMOS

El alumno deberá dominar la interpretación de las siguientes obras:

1. Estudio n° 1 de Kreutzer.
2. Concierto en la m de Vivaldi (2° y 3° tiempo).
3. Sarabanda y Giga de Corelli.

4. PROGRAMA

TECNICA Y ESTUDIOS:	AUTORES:
"EL VIOLIN" Teórico y práctico (Cuaderno 4°, hasta el estudio 41, pag. 156)	M. CRICKBOOM.
"LA TECNICA DEL VIOLIN" (Cuadernos 1°,2° y 3°)	M. CRICKBOOM
"SCHOL OF VELOCITY" (Cuaderno 1°)	HANS SITT.
"ANTOLOGIA DE ESTUDIOS PARA VIOLIN"	A. ARIAS.
"ESCUELA DE VIOLIN" Curso 4°	D. ALARD.
60 est. Op 45	F. WOHLFAHRT.
Op. 36, 1° parte	MAZAS
(Del 21 al 36)	KAYSER
Est. op. 68	DANCLA
N° 1, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, y 17	KREUTZER.

OBRAS CON PIANO:	AUTORES:
"CHANTS ET MORCEAUX", (Cuaderno 4°) recopilación de	M. CRICKBOOM.
"DUOS", OP 99	J. HAYDN
"ROMANZA"	E. GRANADOS
Conciertos y Sonatas de autores del periodo Barroco	CORELLI, BACH, VIVALDI, HANDEL, TARTINI, TELEMAN, VERACINI, PURCELL, ALBINONI.

OBRAS SIN PIANO:	AUTORES:
"DUOS", del 37 al 44 (volumen 2°, cuarto cuaderno)	B. BARTOK

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar un perfeccionamiento de los niveles de primero, segundo, tercero y cuarto de grado elemental.

Manifiestar la capacidad de tocar en conjunto o con otros instrumentos.

Interpretar, de memoria, repertorio adecuado a este curso.

Interpretar obras y estudios o fragmentos musicales del nivel del Curso, acorde con el estilo de la época a la que pertenezca.

GRADO PROFESIONAL

SEGUNDO CURSO DE VIOLIN

1.- OBJETIVOS DIDACTICOS

La enseñanza del violín en este curso tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y continuo perfeccionamiento de la calidad sonora.

Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde este curso.

Desarrollo de, al menos, cuatro posiciones.

Perfeccionar el Spicatto, Saltillo, Detaché, Stacatto, Martellé y Legatto.

Perfeccionar el vibrato como elemento importante de expresión musical.

Practicar el estudio de la escala en 3 octavas, con sus arpeggios y dobles cuerdas correspondientes (terceras, sextas y octavas).

2.- CONTENIDOS

A. Conceptos

1. Legato
2. Detache
3. Vibrato
4. Spicatto.
5. Saltillo
6. Stacatto
7. Tercera, cuarta y quinta posición.
8. Terceras, sextas y octavas.

B. Procedimientos

1. Ejecución de todos los golpes de arco aprendidos anteriormente.
2. Ejecución de los golpes de arco correspondientes al curso.
3. Perfeccionamiento de la actividad en ambas manos (independencia, velocidad y coordinación)
4. Desarrollo de nuevas posiciones.
5. 5.- Desarrollo progresivo de las dobles cuerdas, perfeccionamiento en relación a la iniciación en el curso anterior.

C. Aptitudes

1. Fomentar la participación en el aula, así como el sentido de compañerismo.
2. Desarrollar el espíritu de superación.

3.- CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá dominar la interpretación de las siguientes obras:

- Interpretación de memoria de una de las obras determinadas para este curso.
- Ejecución de tres estudios determinados para este curso, con varias dificultades técnicas tanto en la mano izquierda (saltos, arpeggios...) como en la derecha (buena ejecución del detaché, spicatto o staccato).

4. PROGRAMA

TECNICA Y ESTUDIOS:	AUTORES:
"El violín". Teórico y práctico	M. CRICKBOOM
"Antología de estudios para violín"	A. ARIAS
60 Estudios. Op 45	F. WOHLFAHRT.
Op 36 (1ª parte)	MAZAS
Estudio op 68	DANCLA
42 estudios	KREUZTER
"School of Velocity" (cuadernos 1º y 2º)	HANS SITT.
36 Estudios	FIORILLO
Escuela de Violín (5º curso)	D. ALARD.

OBRAS CON PIANO:	AUTORES:
"CHANTS ET MORCEAUX" (cuaderno 5º)	M. CRICKBOOM.
"Danza Española" (Transcripción Kreisler)	E. GRANADOS.
Obras Originales y Transcripciones de:	F. KREISLER
Conciertos y Sonatas de autores del Periodo Barroco:	CARELLI, VIVALDI, TELEMAN, VERACINI, PUERCELL...
Conciertos y Sonatas, o algunos tiempos de autores de los periodos preclásicos y clásicos:	BACH, NARDINI, PUGNANI, MOZART, VIOTTI, RODE
"Romanza"	E. GRANADOS

OBRAS SIN PIANO:	AUTORES:
"Dúos". Op 99	J. HAYDN

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar un perfeccionamiento de los cursos anteriores.

Demostrar una correcta aplicación de elementos musicales como fraseos, notas de adorno, etc.

Manifiestar la capacidad de tocar en conjunto.

GRADO PROFESIONAL

TERCER CURSO DE VIOLIN

1.- OBJETIVOS DIDACTICOS

La enseñanza del violín en el tercer curso tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro del nivel adecuado al curso.

Cambiar permanentemente la afinación.

Perfeccionar la calidad sonora.

Perfeccionar las dificultades técnicas y musicales iniciadas en los cursos anteriores.

2.- CONTENIDOS**A. Conceptos**

1. Golpes de arco (perfeccionamiento)
2. Vibrato (en notas agudas)
3. Dobles cuerdas.
4. Escalas (3 octavas)

B. Procedimientos

1. Introducción del vibrato en las posiciones agudas.
2. Perfeccionamiento de todos los recursos iniciados en cursos anteriores.
3. Conocimiento de la buena distribución del arco.

C. Aptitudes

1. Desarrollar la habilidad para memorizar textos musicales.
2. Desarrollar la habilidad de enfrentarse a una obra de una forma mas autónoma.

3.- CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá dominar la interpretación de las siguientes obras:

Tres estudios de Kreutzer, que superen las dificultades expuestas en la programación de los cursos anteriores.

Fantasia nº 10 de Telemann.

Dos movimientos de una sonata barroca (uno lento y otros rápido)

4.- PROGRAMA

<u>TECNICA Y ESTUDIOS</u>	<u>AUTORES</u>
. Op. 36	MAZAS
. 42 Estudios	KREUTZER
. "Antología de estudios para violín" (III)	A. ARIAS
. 36 Estudios	FIORILLO
. "El violín" Teórico y práctico.	M. CRICKBOOM
. "Orchestral excerpts"	J. GINGORD

<u>OBRAS CON PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
. "Danza Española	E. GRANADOS
. "Chants et Morceaux" VI	M. CRICKBOOM
. "Dúos" op 99	HAYDN
. Conciertos y Sonatas de autores acordes al nivel del curso	ACOLAY, RIEDING, DANCLA, VIVALDI,
. "Playera" Op. 23, nº 1	P. de SARASATE.

<u>OBRAS SIN PIANO:</u>	<u>AUTORES:</u>
. "Fantasías" Violín solo	G. P. TELEMAN
. "Dúos"	MAZAS, MOZART, BARTOK ...

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar en los estudios y obras la capacidad y el aprendizaje progresivo.

Demostrar en la ejecución de estudios y obras la continúa evolución musical.

Conseguir una mayor fluidez a la hora de afrontar el acompañamiento de la obra.

GRADO PROFESIONAL

CUARTO CURSO DE VIOLIN

1.- OBJETIVOS DIDACTICOS

La enseñanza del violín en este curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Adquirir una mayor autonomía relacionada con la digitación, articulación, fraseo...

Utilizar un tono muscular adecuado a las exigencias de la interpretación de obras de más alto nivel.

Leer a primera vista con fluidez y comprensión.

Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de una lógica flexibilidad.

Mostrar en público, como solista obras representativas del nivel del curso con una buena seguridad y control de la situación.

Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los problemas técnicos y musicales que aparezcan.

2.- CONTENIDOS

A. Conceptos

1. Escalas.
2. Golpes de arco.
3. Distribución del arco (peso, velocidad)
4. Vibrato.
5. Dobles cuerdas.

B. Procedimientos

1. Perfeccionamiento de las cuestiones tratadas en los cursos anteriores.
2. Utilización correcta del peso o velocidad del arco, según sea el problema técnico presentado.
3. Igualdad del vibrato en todas las posiciones.
4. Introducción de diferentes vibratos según la época o estilo de la obra.

C. Aptitudes

1. Focalizar el trabajo para superar las dificultades mas rápidamente.
2. Perfeccionar la habilidad para memorizar las obras.
3. Reflexionar y valorar la correcta interpretación adecuada al estilo correspondiente.

3.- CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno deberá interpretar las siguientes obras:

Tres estudios que aparezcan en el programa, en donde se traten dificultades de golpe de arco (saltillo, spiccato, staccato) de cuerdas dobles o arpeggios hasta al menos 5ª posición.

Concierto en Mi Mayor de Bach (1º tiempo).

4.- PROGRAMA

TECNICA Y ESTUDIOS		AUTORES
Escalas y arpeggios		SCHARADIEK
Ejercicios técnicos		RODE
Estudios caprichos		KREUTZER
42 Estudios		FIORILLO
Orchestral excerpts (Pasajes de repertorio sinfónico vol. I, II, III. Edita: International Music Company)		J. GINGOLD
Op. 7 (III parte)		O. SEVICK
<i>*Saltillo:</i>	<i>*Octavas:</i>	<i>*Cuerdas dobles:</i>
CARL BOHM, KAISER (Nº 19 Op. 20), FRANK BRIDGE, WIENAWSKI Op. 10, F. RIES, NOVACEK, PAGANINI.	RODE, KREUTZER, ROVELLI, DE BERIOT, KAYSER, ALARD.	KREUTZER, DONT, ST. LUBIN, DE BERIOT, CAMPAGNOLI

<i>REPERTORIO – OBRAS CON PLANO</i>	AUTORES
. "Conciertos"	J. S. BACH
. "Romanzas"	L.V. BEETHOVEN
. Obras de	PABLO SARASATE
. Obras de	J. DE HIERRO
. "Suite española"	J. NIN
. "Canciones populares"	M. DE FALLA
. "Sonata"	E. GRANADOS
. "Sonatas"	J. TURINA
. "Tango y Malagueña"	I. ALBENIZ
. "Ciacona"	T. VITALI
. Obras de	WIENIAWISKY

Repertorio conciertos.

Mozart, Viotti, Rode, Haydn, Spotttr, Max Bruch, Vieux Temps.

<i>REPERTORIO – OBRAS SIN PLANO</i>	AUTORES
. "Fantasías"	G. P. TELEMAN
. "Sonatas y partitas"	J. S. BACH

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Mostrar un cierto dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar la aplicación de conocimientos armónicos.

Demostrar una correcta capacidad de reflexión.

GRADO PROFESIONAL

QUINTO CURSO DE VIOLIN

1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La enseñanza del violín en este curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como de conjunto.

Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad el sonido.

Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Utilizar el tono muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.

Interpretar obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como lista y en grupo.

Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical.

Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación articulación y fraseo adecuados.

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mostrar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Presentar en público un PROGRAMA adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

2.- CONTENIDOS

A. Conceptos.

1.- Escalas de 3 y 4 octavas.

2.- Acordes.

3.- Dobles Cuerdas.

4.- Ricochet.

5.- Saltillo.

6.- Armónicos naturales y artificiales

7.- Posiciones agudas.

8.- Lectura a primera vista.

9.- Ornamentación.

B. Procedimientos.

- 1.- Perfeccionamiento de las distintas dificultades técnicas (articulación, vibrato, cambios de posición, dobles cuerdas, etc.
- 2.- Práctica de obras y estudios adecuados que favorezcan la evolución de las capacidades para solventar dificultades técnicas y musicales.
- 3.- Estudio de la ornamentación característica de cada estilo.
- 4.- Práctica de la lectura a primera vista, adecuada al nivel correspondiente.
- 5.- Estudio y práctica de los armónicos, tanto naturales como artificiales.
- 6.- Consolidación de los correctos hábitos de estudio.
- 7.- Estimulación de la utilización del “oído interior” para desarrollar un mayor autocontrol de la afinación.

C. Aptitudes.

- 1.- Asociar correctamente los conocimientos adquiridos en cursos anteriores y adecuar su utilización de acuerdo al nuevo nivel.
- 2.- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y otras adecuadas al nivel.
- 3.- Mostrar un mayor control de los aspectos técnicos, musicales y de concentración, sobre el escenario.

3.- CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso es alumno deberá interpretar correctamente lo siguiente:

- 1.- Escala y Arpeggios en tres octavas, y escala en terceras, sextas y octavas hasta quinta posición.
- 2.- Estudio n° 12 de Kreutzer.
- 3.- Estudio n° 23 de Kreutzer.
- 4.- Un estudio a escoger entre los indicados en el repertorio para este curso, en el que se ejecuten octavas.
- 5.- Concierto n°23 de Viotti.

4.- PROGRAMA

<i>TECNICA Y ESTUDIOS</i>	<i>AUTORES</i>
"EL VIOLIN" Teórico y Práctico (Cuaderno 5°. Final)	M. CRICKBOOM
"TECNICA DEL VIOLIN" (Cuadernos 2° y 3)	M. CRICKBOOM
"ANTOLOGIA DE ESTUDIOS PARA VIOLIN". (Cuaderno III, estudios del 16 al 30 y cuaderno IV, estudios del 1 al 15.)	A. ARIAS
ESCUELA DE VIOLIN (6° curso)	D. ALARD
42 ESTUDIOS	KREUTZER
36 ESTUDIOS	FIORILLO

ORCHESTRAL EXCERPTS". (Pasajes repertorio sinfónico, volúmenes, 1º, 2º y 3º). Recopilación por	J. GINGOLD.
“Escala de la Técnica del Violín”, Volumen I, II, III	SCHRADIECK

<u>SALTILLO</u>	<u>OCTAVAS</u>	<u>DOBLES NOTAS</u>
CARL BOHM.-	RODE	KREUTZER
KAISER Estudio Op. 20 nº 19.-	KREUTZER	DONT
ALARD	ROVELLI	ALARD
	DE BERIOT	ST.LUBIN
	KAYSER	DE BERIOT
	ALARD	CAMPAGNOLI

<u>OBRAS CON PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
. "LAS ESTACIONES" y conciertos	A. VIVALDI
. "CONCIERTOS (Incluido el de dos violines)...	J. S. BACH
. "ROMANZAS	L.VAN BEETHOVEN
. "SONATA" en Sol M.	F. GALÉS OTERO
. Obras originales y transcripciones	F. KREISLER
. "PLAYERA" Op. 23, nº 1 (Danzas Españolas)	P. DE SARASATE
. "SONATINA" Rev. Gertler	B. BARTÓK
. Concierto de los autores siguientes y similares:	NARDINI, HAYDN, MOZART, VIOTTI, RODE, KREUTZER, BERIOT, ETC.
. Sonatas.	hasta BEETHOVEN y otras obras de dificultad y características adecuadas

<u>OBRAS SIN PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
. "FANTASÍAS" Violín solo (Edic. Barenreiter).	G. P. TELEMAN

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Mostrar un progreso en la autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos.
- 2.- Mostrar una mayor capacidad para analizar los aspectos formales de la obra y así lograr un correcto dominio del fraseo.
- 3.- Reflexionar correctamente sobre la ejecución y la estética de la obra para obtener una coherencia en la interpretación, atendiendo al estilo al que pertenezca la obra.

GRADO MEDIO**SEXTO CURSO DE VIOLIN****1.- OBJETIVOS DIDACTICOS**

La enseñanza del violín en este curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...

Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como de conjunto.

Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad el sonido.

Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Utilizar el tono muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.

Interpretar obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como lista y en grupo.

Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical.

Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación articulación y fraseo adecuados.

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mostrar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

2.- CONTENIDOS**A. Conceptos**

- 1.- Escalas y arpeggios de 3 y 4 octavas.
- 2.- Dobles cuerdas
- 3.- Acordes
- 4.- Ricochet, saltillo, variolage.
- 5.- Armónicos naturales y artificiales
- 6.- Lectura a vista.
- 7.- Ornamentación
- 8.- Pizzicato a mano izquierda.

B. Procedimientos.

- 1.- Perfeccionamiento de las distintas dificultades técnicas (articulación, vibrato, cambios de posición, dobles cuerdas, etc.
- 2.- Práctica de obras y estudios adecuados que favorezcan la evolución de las capacidades para solventar dificultades técnicas y musicales.
- 3.- Estudio de la ornamentación característica de cada estilo.
- 4.- Práctica de la lectura a primera vista, adecuada al nivel correspondiente.
- 5.- Estudio y práctica de los armónicos, tanto naturales como artificiales.
- 6.- Consolidación de los correctos hábitos de estudio.
- 7.- Estimulación de la utilización del "oído interior" para desarrollar un mayor autocontrol de la afinación.

C. Aptitudes.

- 1.- Asociar correctamente los conocimientos adquiridos en cursos anteriores y adecuar su utilización de acuerdo al nuevo nivel.
- 2.- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y otras adecuadas al nivel.
- 3.- Mostrar un mayor control de los aspectos técnicos, musicales y de concentración, sobre el escenario.

3.- CONTENIDOS MÍNIMOS

- 1.- Escala y arpegios en tres octavas y escalas en terceras, sextas y octavas.
- 2.- Dos movimientos uno lento y otro rápido de las sonatas y partitas de Bach.
- 3.- Un primer movimiento de un concierto de Mozart.

4.- PROGRAMA

<u>TECNICAS Y ESTUDIOS:</u>	<u>AUTORES</u>
"LA TECNICA DEL VIOLIN" Cuaderno 3º	M. CRICKBOOM
"SISTEMA DE LA ESCLA" Ejercicios en todas las escalas, mayores y menores para el estudio diario. "	C. FLESCH
"24 ESTUDIOS PARA VIOLIN"	P. GAVINIES
"ORCHESTRAL EXCERPTS" pasajes del repertorio sinfónico, volúmenes 1º, 2º y 3º. recopilados por	J. GINGOLD

<u>SALTILLO</u>	<u>OCTAVAS</u>	<u>DOBLES NOTAS</u>
FRANK BRIGDE	RODE	KREUTZER
WIENIAWSKI,0p.10	KREUTZER	DONT
FRANZ RIES	MARTEAU	ST. LUBIN
MOVACECK	ROVELLI	DE BERIOT
PAGANINI Moto perpetu	DE BERIOT	PAGANINI Caprichos
PAGANINI Capricho	KAYSER	CAMPAGNOLI
También ALARD, BERIO, MAZAS....	ALARD	

<u>OBRAS CON PIANO:</u>	<u>AUTORES</u>
"DIVERTIMENTOS", op. 18	B. CAMPAGNOLI
"CIOCONA" (versión de David-Auer)	T. VITALI
SONATA "EL TRINO DEL DIABLO (versión Kreisler)	G. TATINI
SONATAS	J. TURINA, E. GRANADOS, F. CARLOS OTERO
"TANTO Y MALAGUEÑA" (Transc. Kreisler)	I. ALBENIZ
"SONATINA" (rev. J. Alós	A. BLANQUER
"PHANTASY" op. 47	A.SCHOEMBERG
"MITY" (tres poemas) y otras obras de	K. SZYMANOWSKY
"CONCIERTO DE ESTIO"	J. RODRIGO
Obras de:	PAGANINI, WIENIAWSKY, SAINT SAENS, SARASATE, CHAUSSON, HIERRO, KREISLER, RAVEL, BARTOK, etc.
Conciertos de:	HAYDN, MOZART, MAX BRUCH, etc
Sonatas	Hasta los contemporáneos.

<u>OBRAS SIN PIANO:</u>	<u>AUTORES</u>
"SONATAS Y PARTITAS" violín solo	J.S. BACH
"24 CAPRICHOS" violín solo	N. PAGANINI

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Mostrar un progreso en la autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos.
- 2.- Mostrar una mayor capacidad para analizar los aspectos formales de la obra y así lograr un correcto dominio del fraseo.
- 3.- Reflexionar correctamente sobre la ejecución y la estética de la obra para obtener una coherencia en la interpretación, atendiendo al estilo al que pertenece la obra.

LOS EPÍGRAFES DESARROLLADOS A CONTINUACIÓN HACEN REFERENCIA A TODOS LOS CURSOS DE GRADO PROFESIONAL.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

El profesor calificará al alumno según valore su rendimiento y esfuerzo.

La Evaluación es continua, por lo que se valorará el trabajo diario que realice en alumno.

Se entregarán boletines de notas, al final de cada trimestre, es decir tres veces al curso, con calificaciones numéricas sin decimales.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Los métodos utilizados trataran de conseguir un aprendizaje progresivo y bien estructurado.

Es necesario tener la mayor variedad posible de métodos, para poder atender mejor a las distintas necesidades que presente el alumnado.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Las obras reflejadas a continuación, son solo una referencia de las que se pueden utilizar, dependiendo de las necesidades específicas en cada alumno.

PRIMER CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

TECNICA Y ESTUDIOS:	AUTORES:
"EL VIOLIN" Teórico y práctico (Cuaderno 4º, hasta el estudio 41, pag. 156)	M. CRICKBOOM.
"LA TECNICA DEL VIOLIN" (Cuadernos 1º, 2º y 3º)	M. CRICKBOOM
"SCHOL OF VELOCITY" (Cuaderno 1º)	HANS SITT.
"ANTOLOGIA DE ESTUDIOS PARA VIOLIN"	A. ARIAS.
"ESCUELA DE VIOLIN" Curso 4º	D. ALARD.
60 est. Op 45	F. WOHLFAHRT.
Op. 36, 1º parte	MAZAS
(Del 21 al 36)	KAYSER
Est. op. 68	DANCLA
Nº 1, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, y 17	KREUTZER.

OBRAS CON PIANO:	AUTORES:
"CHANTS ET MORCEAUX", (Cuaderno 4º) recopilación de	M. CRICKBOOM.
"DUOS", OP 99	J. HAYDN
"ROMANZA"	E. GRANADOS
Conciertos y Sonatas de autores del periodo Barroco	CORELLI, BACH, VIVALDI, HANDEL, TARTINI, TELEMAN, VERACINI,

	PURCELL, ALBINONI.
--	--------------------

OBRAS SIN PIANO:	AUTORES:
"DUOS", del 37 al 44 (volumen 2º, cuarto cuaderno)	B. BARTOK

SEGUNDO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

TECNICA Y ESTUDIOS:	AUTORES:
"El violín". Teórico y práctico	M. CRICKBOOM
"Antología de estudios para violín"	A. ARIAS
60 Estudios. Op 45	F. WOHLFAHRT.
Op 36 (1ª parte)	MAZAS
Estudio op 68	DANCLA
42 estudios	KREUZTER
"School of Velocity" (cuadernos 1º y 2º)	HANS SITT.
36 Estudios	FIORILLO
Escuela de Violín (5º curso)	D. ALARD.

OBRAS CON PIANO:	AUTORES:
"CHANTS ET MORCEAUX" (cuaderno 5º)	M. CRICKBOOM.
"Danza Española" (Transcripción Kreisler)	E. GRANADOS.
Obras Originales y Transcripciones de:	F. KREISLER
Conciertos y Sonatas de autores del Periodo Barroco:	CARELLI, VIVALDI, TELEMAN, VERACINI, PUERCELL...
Conciertos y Sonatas, o algunos tiempos de autores de los periodos preclásicos y clásicos:	BACH, NARDINI, PUGNANI, MOZART, VIOTTI, RODE
"Romanza"	E. GRANADOS

OBRAS SIN PIANO:	AUTORES:
"Dúos". Op 99	J. HAYDN

TERCER CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

TECNICA Y ESTUDIOS	AUTORES
. Op. 36	MAZAS
. 42 Estudios	KREUTZER
. "Antología de estudios para violín" (III)	A. ARIAS
. 36 Estudios	FIORILLO
. "El violín" Teórico y práctico.	M. CRICKBOOM
. "Orchestral excerpts"	J. GINGORD

OBRAS CON PIANO	AUTORES
. "Danza Española	E. GRANADOS
. "Chants et Morceaux" VI	M. CRICKBOOM
. "Dúos" op 99	HAYDN
. Conciertos y Sonatas de autores acordes al nivel del curso	ACOLAY, RIEDING, DANCLA, VIVALDI,

. "Playera" Op. 23, nº 1	P. de SARASATE.
<u>OBRAS SIN PIANO:</u>	<u>AUTORES:</u>
. "Fantasías" Violín solo	G. P. TELEMAN
."Dúos	MAZAS, MOZART, BARTOK ...

CUARTO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

TECNICA Y ESTUDIOS	AUTORES
Escalas y arpeggios	SCHARADIEK
Ejercicios técnicos	RODE
Estudios caprichos	KREUTZER
42 Estudios	FIORILLO
Orchestral excerpts (Pasajes de repertorio sinfónico vol. I, II, III. Edita: International Music Company)	J. GINGOLD
Op. 7 (III parte)	O. SEVICK

*Saltillo:	*Octavas:	*Cuerdas dobles:
CARL BOHM, KAISER (Nº 19 Op. 20), FRANK BRIDGE, WIENAWSKI Op. 10, F. RIES, NOVACEK, PAGANINI.	RODE, KREUTZER, ROVELLI, DE BERIOT, KAYSER, ALARD.	KREUTZER, DONT, ST. LUBIN, DE BERIOT, CAMPAGNOLI

<u>REPERTORIO – OBRAS CON PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
. "Conciertos"	J. S. BACH
. "Romanzas"	L.V. BEETHOVEN
. Obras de	PABLO SARASATE
. Obras de	J. DE HIERRO
. "Suite española"	J. NIN
. "Canciones populares"	M. DE FALLA
. "Sonata"	E. GRANADOS
. "Sonatas"	J. TURINA
. "Tango y Malagueña"	I. ALBENIZ
. "Ciacona"	T. VITALI
. Obras de	WIENIAWISKY

Repertorio conciertos.
Mozart, Viotti, Rode, Haydn, Spott, Max Bruch, Vieux Temps.

<u>REPERTORIO – OBRAS SIN PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
. "Fantasías"	G. P. TELEMAN
. "Sonatas y partitas"	J. S. BACH

QUINTO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

<u>TECNICA Y ESTUDIOS</u>	<u>AUTORES</u>
"EL VIOLIN" Teórico y Práctico (Cuaderno 5º. Final)	M. CRICKBOOM
"TECNICA DEL VIOLIN" (Cuadernos 2º y 3)	M. CRICKBOOM
"ANTOLOGIA DE ESTUDIOS PARA VIOLIN". (Cuaderno III, estudios del 16 al 30 y cuaderno IV, estudios del 1 al 15.)	A. ARIAS
ESCUELA DE VIOLIN (6º curso)	D. ALARD
42 ESTUDIOS	KREUTZER
36 ESTUDIOS	FIORILLO
ORCHESTRAL EXCERPTS". (Pasajes repertorio sinfónico, volúmenes, 1º, 2º y 3º). Recopilación por	J. GINGOLD.
"Escala de la Técnica del Violín", Volumen I, II, III	SCHRADIECK

<u>SALTILLO</u>	<u>OCTAVAS</u>	<u>DOBLES NOTAS</u>
CARL BOHM.-	RODE	KREUTZER
KAISER Estudio Op. 20 nº 19.-	KREUTZER	DONT
ALARD	ROVELLI	ALARD
	DE BERIOT	ST.LUBIN
	KAYSER	DE BERIOT
	ALARD	CAMPAGNOLI

<u>OBRAS CON PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
"LAS ESTACIONES" y conciertos	A. VIVALDI
"CONCIERTOS (Incluido el de dos violines)...	J. S. BACH
"ROMANZAS	L.VAN BEETHOVEN
"SONATA" en Sol M.	F. GALÉS OTERO
Obras originales y transcripciones	F. KREISLER
"PLAYERA" Op. 23, nº 1 (Danzas Españolas)	P. DE SARASATE
"SONATINA" Rev. Gertler	B. BARTÓK
Concierto de los autores siguientes y similares:	NARDINI, HAYDN, MOZART, VIOTTI, RODE, KREUTZER, BERIOT, ETC.
Sonatas.	hasta BEETHOVEN y otras obras de dificultad y características adecuadas

<u>OBRAS SIN PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
"FANTASÍAS" Violín solo (Edic. Barenreiter).	G. P. TELEMAN

SEXTO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

<u>TECNICAS Y ESTUDIOS:</u>	<u>AUTORES</u>
"LA TECNICA DEL VIOLIN" Cuaderno 3º	M. CRICKBOOM
"SISTEMA DE LA ESCLA" Ejercicios en todas las escalas, mayores y menores para el estudio diario. "	C. FLESCH
"24 ESTUDIOS PARA VIOLIN"	P. GAVINIES
"ORCHESTRAL EXCERPTS" pasajes del repertorio sinfónico, volúmenes 1º, 2º y 3º. recopilados por	J. GINGOLD

<u>SALTILLO</u>	<u>OCTAVAS</u>	<u>DOBLES NOTAS</u>
FRANK BRIGDE	RODE	KREUTZER
WIENIAWSKI, op.10	KREUTZER	DONT
FRANZ RIES	MARTEAU	ST. LUBIN
MOVACECK	ROVELLI	DE BERIOT
PAGANINI Moto perpetu	DE BERIOT	PAGANINI Caprichos
PAGANINI Capricho	KAYSER	CAMPAGNOLI
También ALARD, BERIO, MAZAS...	ALARD	

<u>OBRAS CON PIANO:</u>	<u>AUTORES</u>
"DIVERTIMENTOS", op. 18	B. CAMPAGNOLI
"CIOCONA" (versión de David-Auer)	T. VITALI
SONATA "EL TRINO DEL DIABLO (versión Kreisler)	G. TATINI
SONATAS	J. TURINA, E. GRANADOS, F. CARLOS OTERO
"TANTO Y MALAGUEÑA" (Transc. Kreisler)	I. ALBENIZ
"SONATINA" (rev. J. Alós	A. BLANQUER
"PPANTASY" op. 47	A.SCHOEMBERG
"MITY" (tres poemas) y otras obras de	K. SZYMANOWSKY
"CONCIERTO DE ESTIO"	J. RODRIGO
Obras de:	PAGANINI, WIENIAWSKY, SAINT SAENS, SARASATE, CHAUSSON, HIERRO, KREISLER, RAVEL, BARTOK, etc.
Conciertos de:	HAYDN, MOZART, MAX BRUCH, etc
Sonatas	Hasta los contemporáneos.

<u>OBRAS SIN PIANO:</u>	<u>AUTORES</u>
"SONATAS Y PARTITAS" violín solo	J.S. BACH
"24 CAPRICHOS" violín solo	N. PAGANINI

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTRAESCOLARES

En el Grado Medio comienza la asignatura de Orquesta, que se realizará fuera del Aula. Esta asignatura potencia el proceso de socialización del alumno al relacionarse con los demás y participando del conjunto.

También se programaran Audiciones públicas para alumnos, padres, familiares y cualquier persona que quiera escuchar y así poder apreciar el trabajo realizado en el Aula.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- MATERIAL AUDIOVISUAL: CD, DVD, recitales con programas tanto orquestales, camerísticos y solistas.
- Libros editados para los diversos enfoques del instrumento, tanto técnicos, como musicales.
- Asistencia a los conciertos programados en el centro de las diferentes especialidades musicales.

AUDICIONES DE RECITALES

- Participación en los conciertos de Santa Cecilia, Navidad, Carnaval y Fin de Curso.
- Los alumnos del último curso de cada grado, deberán realizar una audición configurada con el repertorio necesario para la prueba de acceso al siguiente grado.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

Queda a discreción del tribunal examinador la audición total o parcial de las obras correspondientes al examen de cada curso.

En los exámenes las interpretaciones se realizarán con acompañamiento de piano, en todas las obras que así lo requieran, siempre que sea posible.

Interpretación de tres obras, tiempos o piezas de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Técnica 65%
- 2) Musicalidad 20%.
- 3) Conocimiento del repertorio 15%.

PRUEBA DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL (EXCEPTO PRIMER CURSO)

Interpretación de tres obras, tiempos o piezas de diferentes estilos. Una de ellas de memoria de dificultad acorde con la programación del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Técnica 60%
- 2) Musicalidad 30%.
- 3) Conocimiento del repertorio 10%.

OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

<u>ESTUDIOS:</u>	<u>AUTORES</u>
Op. 36 Vol. I, nº 1, 2, 3 y 15	MAZAS
Nº 2, 3, 4, 5 y 6	KREUTZER
Nº 3, 5, 6, 8, 9 y 13	KAYSER
60 Estudios op. 45	WOLFHART

<u>OBRAS CON PIANO:</u>	<u>AUTORES</u>
Conciertos de	VIVALDI, SEIZT,
Chants et Morceaux, cuaderno III y IV	
Romanza	GRANADOS
Tema y variaciones	MOLHENUER

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ENSAYOS CON LAS PIANISTAS ACOMPAÑANTES.

TIEMPOS:

- Los tiempos de ensayos estarán determinados por el curso del alumno, y la dificultad de las obras, así los alumnos con prioridad en los ensayos serán aquellos que tengan que pasar la prueba de acceso, a Grado Profesional, (quedando a criterio de la pianista acompañante la necesidad de más o menos ensayos).
- A comienzos de curso debe quedar fijada la hora de ensayo con la pianista, independientemente de la fecha que el alumno comience a ensayar.

PROGRAMAS:

- Durante el primer trimestre, todos los tutores tendrán que entregar el programa que se vaya a trabajar durante el curso para facilitar a las pianistas la organización de posibles ensayos y tiempo para el estudio de las obras.
- Antes de un concierto debe realizarse un mínimo de ensayos. Si eso no fuera posible quedaría a criterio del Pianista acompañante la participación del alumno en el mismo.

CONCIERTOS:

- Los tutores deben entregar con suficiente antelación las partituras que van a ser interpretadas en los mismos, para evitar una posible improvisación, tan nefasta para el alumno, y comunicar con suficiente antelación todos los conciertos que tengan pensado realizar, así como los horarios y días de los mismos para concretarlos con los de las pianistas acompañantes.