
PROGRAMACION VIOLONCHELO**GRADO ELEMENTAL****INTRODUCCION**

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para la maduración musical del futuro instrumentista ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz que le permita seguir cursando el grado medio.

Se comienza por el correcto entendimiento del texto y paralelamente la adquisición de unos recursos técnicos instrumentales, para poder hacer que la música adquiera su verdadera dimensión de mensaje expresivo.

La relación entre profesor y alumno es muy importante en esta etapa ya que la evolución intelectual y emocional es muy acelerada y posee una personalidad cambiante, por lo que se ha de favorecer el desarrollo de sus cualidades innatas y estimular la maduración de su afectividad.

Es necesario que se aprenda a valorar determinados recursos como la memoria, la facultad intelectual, la importancia del estudio como herramienta para su futuro como interprete abarcando en la medida de lo posible los valores artísticos y estéticos de la música.

La clase de instrumento será individual y tendrá la duración de una hora semanal pudiendo dividirse en dos medias horas siendo el profesor tutor el que favorezca un desarrollo mas positivo del alumno a través del dialogo con los padres o tutores en colaboración mutua.

La clase colectiva tendrá también la duración de una hora semanal en donde se trabajan aspecto de socialización, actitudinales y del desarrollo de la comunicación.

En la interpretación instrumental el alumno debe aprender a relacionar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en otras asignaturas como son lenguaje musical y coro.

GRADO ELEMENTAL**PRIMER CURSO****OBJETIVOS DIDACTICOS**

Adoptar una posición corporal que permita la colocación mas natural y cómoda con el instrumento.

Fomentar el desarrollo creativo del alumno.

Mentalizar al alumno de la importancia de la autoaudición como medio de mejora de la afinación y de la calidad del sonido.

Valorar la calidad por encima de la cantidad.

Conocer las partes del instrumento y la función que desempeñan en la producción del sonido.

Desarrollar la responsabilidad en el trabajo, ya sea individual o colectivo.

Desarrollar la familiarización de conceptos e ideas relacionadas con la práctica instrumental.

CONTENIDOS

Dichos contenidos deberán tener muy en cuenta la maduración mental del alumno y poder adaptarse a su nivel cognitivo para su mejor asimilación.

A.- CONCEPTOS

Partes del violonchelo

Partes del arco

Clave de FA en cuarta

Partes del brazo

Uso de la izquierda (digitación)

Arpeggios una octava

Legato dos y cuatro notas

Legato entre dos cuerdas

Cuerdas al aire

Primera posición (colocación de las manos)

Utilización de la derecha con el arco

Repartición del arco (arco entero mitad superior e inferior y centro del arco)

Combinaciones de tache-legato

B.- PROCEDIMIENTOS

Realización de juegos que favorezcan la coordinación y el uso relajado de los miembros superiores (pelotas, palos, palmas) y con el chelo

Familiarización con el manejo y transporte del instrumento a través de juegos

Realización de las escalas mayores Do, Sol y Re (una octava)

Explicación del uso de extensiones /escala de Re Mayor

Entonación previa de los fragmentos que se van a realizar

Explicación de conceptos como perpendicularidad arco cuerda

Desarrollo de la atención sobre lo que se está tocando

Cambios en los tempos de fragmentos ya aprendidos, para empezar a desarrollar el control rítmico utilizando los recursos del nivel en que se está.

C.- APITITUDES

Sentir el silencio como antesala de ejecución musical

Valorar el desarrollo en la capacidad de concentración

Desarrollar la importancia de la práctica diaria como elemento indispensable para la mejora a corto y largo plazo.

Mostrar respeto por el trabajo del compañero

PROGRAMA:

- 1.- TRETUNES..... S.M. NELSON
- 2.- XPECTOMATNR.....ESTUDIOS DEL 1 AL 50
- 3.- ESTUDIOS S.LEE OPUS 30.....ESTUDIOS DEL 1 AL 7
- 4.- SUZUKI VOLUMEN 1.....ESTUDIOS DEL 1 AL 11

CONTENIDOS MINIMOS

El alumno debe de ser capaz de interpretar las obras seleccionadas manteniendo el tempo, la afinación y la familiarización corporal con el instrumento y el arco.

S.LEE NÚMERO 3 y 4

SUZUKI NÚMERO 1 ,8 y 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer en clave de Fa en cuarta, según las exigencias del nivel

Adoptar una postura natural que permita un uso relajado de los músculos utilizados

Memorizar fragmentos musicales empleando medida, afinación y fraseo acorde con el nivel

Relacionar el lenguaje musical con la práctica instrumental

Comentario sobre las características físicas del instrumento

GRADO ELEMENTAL**SEGUNDO CURSO****OBEJETIVOS ESPECIFICOS**

Desarrollar la importancia de la posición corporal y la naturalidad postural de cara al beneficio de una mayor comodidad en la ejecución musical

Desarrollar la memoria auditiva dentro de las capacidades del alumno.

Fomentar aptitudes que hacen posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación....

Perseguir una atención y mejora continua en la afinación y calidad del sonido

Trabajar la improvisación con los elementos que se dispongan

CONTENIDOS**A.-CONCEPTOS**

Introducción a la afinación del instrumento

Legato hasta cuatro notas

Combinaciones de taché – legato

Escalas de dos octavas (DO, SOL, RE Y LA MAYOR y sus arpeggios)

Extensiones

Cambios a cuarta posición

Martele (principios)

Posición natural relajación y respiración durante la ejecución musical

Matices forte – piano

Independencia derecha – izquierda

B.- PROCEDIMIENTOS

Realización y comparación de posturas abiertas (extensiones) y cerradas

Realización de la escala de SOL MAYOR dos octavas para cambio a cuarta posición y de RE MAYOR para las extensiones

Explicación de ideas como flexibilidad, relajación....

Variación de los tempos y matices en fragmentos ya aprendidos para experimentar los cambios que se producen

Utilización de fragmentos musicales que le sean familiares para una mejor comprensión de las frases

Memorización de fragmentos musicales cortos

Atención constante a lo que se toca

Aceptación de las normas de trabajo y respeto en el aula tanto en individual como en colectivo

C.- APTITUDES

Apreciar el esfuerzo por desarrollar la concentración
 Desarrollar un espíritu crítico sano como medio para la autosuperación de objetivos
 Conseguir la participación en las actividades del aula
 Mostrar respeto por el trabajo tanto de los compañeros como del profesor

PROGRAMA:

Suzuki volumen 1..... Numero 14,15 y 16
 String 's songs S.LM NELSON
 Doce MORCEAUX FACILES ARNOLD TROWELL... 2,3 Y 4
 DOTZAWER 1 Y 2
 SUZUKI VOLUMEN 2.....del al 6
 S.LEE (PRIMER PASO) del 1 al 5

CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno, para superar el curso debe de ser capaz de interpretar las obras expuestas demostrando el sentido de la afinación y medida.

SUZUKI VOLUMEN 2NUMERO 1 y 2
 S.LEENUMERO 5 y 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar interés por el estudio y una actitud de superación dentro de las posibilidades del alumno
 Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel
 Comentario sobre dos conciertos como mínimo
 Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseos de acuerdo con las exigencias del nivel

GRADO ELEMENTAL**TERCER CURSO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Desarrollar la conciencia de la importancia de la música como lenguaje artístico y forma de comunicación social

Fomentar el desarrollo creativo del alumno

Mentalizar al alumno de la importancia de la autoaudición como medio de mejora en la afinación y la calidad del sonido

Fomentar el disfrute y a la vez la responsabilidad tanto de la interpretación individual como de conjunto

Propiciar la actuación en público

Desarrollar la capacidad de comprensión de aspectos técnicos con ideas e imágenes adaptadas a su nivel cognitivo

CONTENIDOS**A.- CONCEPTOS**

De tache, legato y martele (combinaciones)

Afinación del instrumento

Segunda posición (abierta y cerrada)

Independencia de los dedos

Iniciación a la idea de vibrato

Legato entre dos y tres cuerdas

Escala de DO MAYOR tres octavas

Terceras

Coordinación e independencia de la derecha e izquierda

Perfeccionamiento de los puntos expuestos en primero y segundo curso

B.- PROCEDIMIENTOS

Uso de la segunda posición en fragmentos musicales realizados previamente en primera posición y con cuerdas abiertas

Realización de ejercicios destinados a la independencia de los dedos

Explicación del vibrato y de ejercicios de preparación a éste

Realización de escalas de dos octavas cuatro y ocho ligadas

Entonación previa de los distintos intervalos en donde se van a practicar los cambios de posición para mejorar la imagen tonal

Variación de los tempos y matices sobre fragmentos ya aprendidos en el tempo escrito

Realización de fragmentos y obras que contengan el empleo de extensiones y cambios a segunda y cuarta posición

Realización de fragmentos musicales compuestos por el alumno utilizando los recursos propios del nivel

C.- APTITUDES

Valorar el afán de superación.

Fomentar el aprendizaje de herramientas nuevas que permitan una mejora en la ejecución musical

Fomentar el estudio del lenguaje musical como llave a una mejora interpretativa

Mentalizar de la necesidad de una práctica instrumental organizada y constante para poder superar los objetivos marcados

Fomentar el trabajo creativo del alumno así como su desarrollo intelectual

Valorar la organización del estudio.

PROGRAMA:

SUZUKI VOLUMEN 2	NUMERO 3,6,7,y 13
CUARENTA ESTUDIOS S.LEE	NUMERO 1 y 2
J.LOEB.....	ESCALAS y TERCERAS ARPEGIOS DOS OCTAVAS N11 ESCALAS LIGADAS DE 8 N 13 GOLPES DE ARCO N 33 (de 1 a 5)
MARCHA.....	GABRIEL RODO
CONCIERTO EN DO MAYOR.....	VIVALDI
TEMA CON VARIACIONES	VOLKOV
DOTZAUER	ESTUDIOS 3,4,10 y 15

CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno para superar el curso debe dominar las obras expuestas con sentido musical:

DOTZAUER	NUMERO 10
MARCHA	GABRIEL RODO
S.LEE	NUMERO 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mantener la atención durante la ejecución musical

Demostrar el conocimiento de escalas y arpegios trabajados durante el curso

Improvisar estructuras melódicas sencillas utilizando los recursos propios del nivel

Hacer especial hincapié en la interpretación de memoria

Biografía de al menos uno de los compositores interpretados durante el curso

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

GRADO ELEMENTAL**CUARTO CURSO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Relacionar los aspectos aprendidos en el lenguaje musical con la interpretación instrumental
 Fomentar las actuaciones en público
 Insistir en respetar aspectos musicales como las dinámicas los tempos..
 Despertar l interés por conocer la biografía de los autores que se está interpretando
 Fomentar la importancia d la preparación de la partitura antes de la interpretación
 Valorar las ideas de respeto a los demás y de seguridad en si mismo
 Fomentar el interés por los aspectos constructivos e históricos del instrumento
 Desarrollar la capacidad creativa con composiciones propias a partir de los recursos que se posean

CONTENIDOS**A.- CONCEPTOS**

Vibrato
 Primera, segunda, tercera y cuarta posición (combinaciones)
 Tercera posición postura abierta u cerrada
 Legato hasta ocho notas y sus combinaciones
 Perfeccionamientos del martele
 Escala de do mayor tres octavas
 Introducción a las posiciones fuera del mástil (con la escala de sol mayor tres octavas)
 Terceras con cambios
 Arpegios tres ligadas
 Velocidad e independencia digital

B.- PROCEDIMIENTOS

Introducción del vibrato en el estudio diario de las obras
 Concentración permanente en la afinación y en el continuo perfeccionamiento de la calidad sonora
 Persecución de un buen sonido independientemente de los matices que se realicen
 Memorización de fragmentos musicales cada vez más largos
 Desarrollo de la utilización de diferentes digitaciones para un mismo texto
 Perfeccionamientos y desarrollo de los puntos expuestos en los cursos primero, segundo y tercero

C.- APTITUDES

Valorar la constancia en el trabajo
 Fomentar el respeto por compañero y por el trabajo realizado
 Fomentar la sensibilidad e interés por las manifestaciones artísticas a parte de las musicales
 Valorar la creatividad en el estudio que se realiza

PROGRAMA:

DOTZAUER NUMERO 10,16,18 Y 20
 CUARENTA ESTUDIOS S. LEE NUMERO 3 Y 18
 CONCIERTO EN DO MAYOR DE VIVALDI
 SONATA EN FA MAYOR DE MOZART
 SONATA EN MI MEMOR DE B.MARCELLO
 NINA DE PERGOLESI
 EL CISNE DE C. S. SAENS
 SONATA J. B. BREVAL
 L. FEUILLARD NUMERO 34
 J. LOEB (ESCALAS Y TERCERAS) NUMERO 11, 13 y 33
 CONTRADANZA (L. V. BEETHOVEN)
 TEMA CON VARIACIONES(VOLKOV)

CONTENIDOS MINIMOS

El alumno, para superar el curso, deberá dominar la interpretación musical expresiva de las siguientes obras:

CONCIERTO EN DO MAYOR DE VIVALDI
 ESTUDIO NUMERO 18, 20 DE DOTZAUER

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tener en cuenta el desarrollo y perfeccionamiento de los cursos anteriores.
 Demostrar interés por la música y por los valores estéticos que conlleva.
 Demostrar una actitud de mejora en la calidad sonora utilizando los recursos aprendidos durante el curso.
 Mostrar interés y progresión en el aprendizaje tanto individual como en grupo.
 Mostrar la capacidad de trabajo e interés por superar los objetivos marcados.

LOS EPÍGRAFES DESARROLLADOS A CONTINUACIÓN HACEN REFERENCIA A TODO EL GRADO ELEMENTAL.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCION

La calificación es una consecuencia de la evaluación, y es la valoración que realiza el profesor sobre el rendimiento del alumno.

Dicha calificación, es el resultado de la evaluación continúa, en donde se valora el trabajo diario por medio de notas que reflejen el progreso que sucede en el día a día.

Los padres o tutores recibirán un boletín tres veces a lo largo del curso, con las notas de cada trimestre, coincidiendo con las evaluaciones establecidas en el centro, donde se informará del rendimiento académico del alumno, así como de otras cuestiones que puedan destacarse en el proceso formativo.

Las calificaciones vienen detalladas en los términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

Los criterios de promoción, de acuerdo con el resto de equipo docente, permitirán al alumno promocionar a otro curso, si se considera que ha asimilado los contenidos mínimos propuestos en éste.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cada vez los métodos de enseñanza del instrumento tratan de ser más divertidos y entretenidos, sin perder su intención formativa.

Sobre todo lo que se pretende conseguir por medio de éstos, es un aprendizaje progresivo y muy bien estructurado, en donde se trabajen todos los aspectos técnicos, expresados de una manera divertida e inteligente, y así conseguir los objetivos marcados, con mayores garantías

Es necesario tener un abanico muy amplio de posibilidades en este aspecto, para así atender a las exigencias didácticas con todo tipo de alumnos y adaptarse en la medida de lo posible al ritmo de aprendizaje de cada uno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los métodos que se señalan a continuación, son a título orientativo, ya que hay algunas posibilidades más.

Primero Grado Elemental

SUZUKI (VOLUMEN 1)

XPECTOMATNR (1990)

TRETUNES (S.M. NELSON)

ESTUDIOS Op.30. S.LEE

12 MORCEAUX FACILES (ARNOLD TROWELL)

Segundo Grado Elemental

SUZUKI (VOLUMEN 1 Y 2)
 STRING`S SONG`S (S.M. NELSON)
 12 MORCEAUX FACILES (ARNOLD TROWELL)
 113 ESTUDIOS (VOLUMEN 1) F. DOTZAUERT
 EL PRIMER PASO (S.LEE)

Tercero Grado Elemental

ESCALAS Y ARPEGIOS (J.LOEB)
 ESTUDIO DIARIO (L.FEUILLARD)
 113 ESTUDIOS (VOLUMEN 1) DOTZAUERT
 4º ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS (S.LEE)
 TEMA CON VARIACIONES (VOLKOV)
 CONCIERTO DO MAYOR (A. VIVALDI)

Cuarto Grado Elemental

VOLUMEN 1 (DOTZAUERT)
 40 ESTUDIOS (S.LEE)
 ESCALAS Y ARPEGIOS (J.LOEB)
 ESTUDIO DIARIO (FEUILLARD)
 SONATA BREVAL (DO M)
 CONCIERTO (VIVALDI DOM)
 SONATA MI m (MARCELLO)
 SONATA FA M (MOZART)
 CONTRADANZA (L.V. BEETHOVEN)

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

En el grado elemental, en las clases colectivas de instrumento, además de trabajar aspectos técnicos y musicales se desarrollan otras cuestiones referentes a la socialización e integración en un grupo con todas las connotaciones que esto conlleva.

Se pueden compartir experiencias con otras especialidades y crear incluso una orquesta con los diferentes instrumentos del departamento.

De este trabajo pueden nacer actividades fuera del aula, como audiciones para otros compañeros, para el público en general...necesarias para su desarrollo como futuro intérprete.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

La prueba de acceso al grado medio viene regulada por la normativa del Principado y generalmente consta de dos ejercicios:

Uno para la parte instrumental, con un porcentaje del 70%

Otro de lenguaje musical, que cuenta el 30% de la nota final.

Los contenidos de referencia son los establecidos en el cuarto curso del grado elemental, a parte de una lista de obras del nivel y orientativas, que se enumeran a continuación.

Se interpretarán tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.

Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano, se interpretarán con dicho acompañamiento.

Se tendrá en cuenta para calificar: la técnica (40%), conocimiento del repertorio (30%) y la musicalidad (30%).

El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA ACCESO A GRADO PROFESIONAL

SHERZO (WEBSTER)

TEMA CON VARIACIONES (VOLKOV)

MARCHA EN LA M (J.S. BACH)

CONCIERTO DE DO M (A. VIVALDI)

CONRADANZA (BEETHOVEN)

MENUET (BEETHOVEN)

CONCIERTO NUMERO 5 (F. SEITZ)

SONATA EN DO M (BREVAL)

EL CISNE (S. SAENS)

ELEGIA (MASSENET)

ESTUDIOS 5,6,17,18 Y 20 (DOTZAUERT)

ESTUDIOS S. LEE 5, 9 Y 11.

GRADO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN

La música es un arte que, en medida parecida al arte dramático, necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea del repertorio del instrumento, es desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea, que además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, debe estar siempre indisociablemente unido en la mente del intérprete, a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido es necesario por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia, que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante, y más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal- instrumentista de orquesta, grupo de cámara etc. No tiene necesidad absoluta, de tocar sin ayuda de la parte escrita.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical, partiendo por supuesto de unas disposiciones y afinidades natas en el alumno constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. Naturalmente a ese desarrollo de la sensibilidad, contribuyen también los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud que requiere un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices, y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural de futuro intérprete.

GRADO PROFESIONAL**PRIMERO DE VIOLONCHELO****A.- OBJETIVOS DIDACTICOS:**

Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales, empleando la medida, la afinación, articulación y fraseos adecuados.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad artística.

Utilizar el tono muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mostrar una actitud abierta, ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

Descubrir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.

B.-CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Quinta y sexta posición respecto de las anteriores

Extensiones en las posiciones anteriores

Articulación de la mano izquierda

Perfeccionamiento del vibrato

Arpeggios

Acordes fáciles y bariolaje

Distribución del arco

Matices, articulaciones, dinámicas....

PROCEDIMENTALES

Realización de escalas y arpeggios 2 y 3 octavas hasta 8 ligadas

Realización del vibrato, tanto en las obras como en los estudios que se trabajen

Memorización de fragmentos musicales cada vez más largos

Concentración permanente en la afinación y el continuo perfeccionamiento de la calidad sonora

Desarrollo de la utilización de diferentes digitaciones para un mismo texto

Perfeccionamiento y desarrollo de los puntos expuestos en cursos anteriores

APTITUDES

Desarrollar el hábito del trabajo diario sobre el instrumento

Cultivar el desarrollo de la sensibilidad así como el interés por las manifestaciones artísticas

Valorar el respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo

Fomentar la participación en las actividades del aula y del centro.

C.- PROGRAMA

ESTUDIOS DE DOTZAUERT (NUMEROS 21,29,31)
 ESTUDIOS DE S.LEE (VOLUMEN 1) Melódicos y progresivos NUMEROS 5,11 Y 14
 ARIOSO (BACH)
 SONATA Mi m (MARCELLO)
 REVERIE (SCHUMANN)
 SONATA NUMERO 1 Do m (KLENGEL)
 ELEGIA (MASENET)
 SONATA NUMERO 1 (VIVALDI)
 SUITE NUMERO 1 (BACH) Preludio
 SONATA EN DO MAYOR (J. B. BREVAL)

CONTENIDOS MINIMOS

Es imprescindible para superar el curso que el alumno sea capaz de ejecutar las obras seleccionadas a continuación con musicalidad:

ESTUDIO NUMERO 5 (S.LEE)
 SONATA Mim (MARCELLO) Primer movimiento
 ESTUDIO NUMERO 21 (DOTZAUERT)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha
 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
 Saber trabajar en equipo
 Demostrar soltura con la lectura a primera vista con fragmentos musicales que estén dentro del nivel.

GRADO PROFESIONAL
SEGUNDO DE VIOLONCHELO

1-OBJETIVOS DIDACTICOS

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Ampliar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y la calidad del sonido.
2. Interpretar un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada.
5. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Presentar en público un programa adecuado a su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

2- CONTENIDOS:

CONCEPTOS:

1. Posición de pulgar.
2. Articulación de la mano izquierda.
3. Perfeccionamiento del vibrado.
4. Escalas con arpeggios 2 y 3 octavas.
5. Acordes fáciles y bariolage.

PROCEDIMIENTOS:

1. Realización de golpes de arco (ligado hasta 8 notas, detaché, martelé e iniciación al spicatto).
2. Valoración de las dificultades técnicas en las diferentes obras del curso.
3. Ejecución de textos musicales fáciles en la posición de pulgar

APTITUDES:

1. Fomentar la participación en el aula y en las clases de conjunto así como el sentido de compañerismo.
2. Desarrollar el espíritu de superación basado en un sistema de trabajo adecuado.

3- CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno para superar el curso deberá dominar la interpretación de las siguientes obras:

- 1-Suite de Bach nº 1 (Allemande)
- 2-Sonata nº 5 de Vivaldi (1º y 2º movimientos)
- 3-Estudio nº 32 de Dotzauert.

4- PROGRAMA:

TECNICA Y ESTUDIOS:

J.Dotzauert (vol. 1).....N° 19, 32 y 33.
 S. Lee (vol 1).....N° 13, 18 y 21.
 MotatuPosición de pulgar.

OBRAS:

Sonata n° 5A Vivaldi
 Sonata Sol menor.....G.F. Haendl
 Sonata Re Mayor.....W.A. Mozart
 Sonata Sol M y Mi m.....B. Romberg
 Suite N° 1J.S. Bach
 Concierto N° 1(1° y 2° mov.).....J.Klengel
 Sonata La m.....G. Sanmartín

5- CRITERIOS DE EVALUACION

1. Demostrar en los estudios y obras del curso la capacidad la capacidad de aprendizaje progresivo y la constancia en el estudio.
2. Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos aprendidos en lenguaje musical como fraseos, notas de adorno, notas de paso....
3. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.

GRADO PROFESIONAL
TERCERO DE VIOLONCHELO

1-OBJETIVOS DIDACTICOS:

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1- Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 2- Leer textos musicales de un nivel fácil a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3- Mostrar una actitud abierta a los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 4- Mostrar en público el nivel en que se está con seguridad y control de la situación.
- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio del curso.
- 6- Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los posibles problemas técnicos y musicales.
- 7- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación

2-CONTENIDOS:

CONCEPTOS:

- 1- Posición de pulgar.
- 2- Articulación de mano izquierda y cambios a posiciones agudas del instrumento.
- 3- Dobles cuerdas (iniciación).
- 4- Vibrato e iniciación de vibrato en posición de pulgar.
- 5- Acordes y bariolage.
- 6- Escalas con arpeggios (3 octavas).

PROCEDIMIENTOS:

- 1- Desarrollo de diferentes posibilidades en la digitación para una misma frase musical.
- 2- Introducción de escalas en posición de pulgar.
- 3- Distribución del arco.

APTITUDES:

- 1- Fomentar el estudio y la preparación previa de la partitura antes de ser trabajada con el instrumento.
- 2- Cultivar el desarrollo de la sensibilidad, así como el interés por las diferentes manifestaciones artísticas.
- 3- Desarrollar el hábito de memorizar textos musicales.
- 4- Fomentar el espíritu responsable y el respeto por los compañeros tanto en el trabajo individual como en grupo.

3-CONTENIDOS MINIMOS:

Para acceder al curso siguiente el alumno debe de ser capaz de interpretar las siguientes obras:

- Suite nº 1 de J. S. Bach(Sarabande)
- Estudio nº 36 de Dotzauert.
- Sonata en la menor de B. Marcello.(1º y 2º mov.)

PROGRAMA:**OBRAS:**

- Eclees Sonata en sol menor
- B. Marcello..... Sonata en la menor
- J. Klengel.....Concierto el la menor y en do mayor.
- R.Schumann.....Piezas al estilo folklórico.
- A. Vivaldi.....Concierto en la menor
- P. Tchaykovsky.....Canción sin palabras.
- Bony.....Largo-allegro.

ESTUDIOS:

- J.Dotzauert.....nº 14, 32 y 36.
- Sapochnikov.....nº 49.
- Motatu.....Posición pulgar y dobles cuerdas
- Feuillard
- Loeb

CRITERIOS DE EVALUACION.

- 1-Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- 2-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras del curso superando los aspectos técnicos y estéticos.
- 3-Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos de otras asignaturas
- 4-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.

GRADO PROFESIONAL
CUARTO DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS DIDACTICOS:

La enseñanza en este curso tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1- Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 2- Leer textos musicales de un nivel fácil a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3- Mostrar una actitud abierta a los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 4- Mostrar en público el nivel en que se está con seguridad y control de la situación.
- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio del curso.
- 6- Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los posibles problemas técnicos y musicales.
- 7- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación
- 8- Demostrar sensibilidad auditiva y estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

2-CONTENIDOS

CONCEPTOS:

- 1- Escalas con arpeggios (tres octavas)
- 2- Distribución del arco (peso, velocidad y punto de contacto)
- 3- Posición de pulgar y articulación de la mano izquierda).
- 4- Escalas de 2 y 3 octavas en terceras y sextas simultáneas (dobles cuerdas)
- 5- Perfeccionamiento del vibrado.

PROCEDIMIENTOS:

- 1- Introducción de escalas en posiciones altas.
- 2- Perfeccionamiento y desarrollo de cuestiones referidas en cursos anteriores.
- 3- Valoración de las dificultades técnicas de las nuevas obras del curso para llevar a cabo la realización de matices, dinámicas, articulaciones...
- 4- Utilización de métodos y estudios relacionados con las nuevas necesidades técnicas que se vayan a adquirir durante el curso.

APTITUDES:

- 1- Valorar el afán de superación.
- 2- Valorar el trabajo organizado en el estudio del instrumento
- 3- Fomentar actitudes de respeto por el trabajo del compañero.
- 4- Focalizar el trabajo para desarrollar las nuevas habilidades con mayor garantía de éxito.

3-CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno para superar el curso deberá de interpretar las siguientes obras:

Suite nº 1 de J.S. Bach. (Courante).
 Concierto nº 4 de G. Goltermann (1º mov.)
 Estudio nº 24 de S. Lee.

4.- PROGRAMA:

OBRAS:

VIVALDI Sonatas
 J. Klengel..... Concierto Do y La m
 Goltermann Estudio-Caprice
 Martini Concierto en Re M
 Goltermann (obligada) Concierto nº 4
 Goltermann Concierto nº 5
 Haendel Sonata Sol m
 San Martini..... Sonata
 (*) J. S. Bach..... Suite nº 1

ESTUDIOS:

J.Dotzauert..... Estudio nº 48
 S. Lee (obligado) 40 Estudios melódicos y progresivos (nº 24
 y 28)

Nota: Las obras con (*) son para violonchelo solo y el resto deberán llevar acompañamiento de piano.

5-CRITERIOS DE EVALUACION.

- 1-Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- 2-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras del curso superando los aspectos técnicos y estéticos.
- 3-Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos de otras asignaturas
- 4-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.
- 5-Mostrar una actitud positiva frente a la música y a su entorno.

GRADO MEDIO**QUINTO DE VIOLONCHELO****1.- OBJETIVOS DIDACTICOS:**

La enseñanza de Violonchelo en el quinto Curso de Grado Medio Logse, tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1) Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- 2) Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad del sonido.
- 3) Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 4) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 5) Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 6) Mostrar capacidad de autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.
- 8) Interpretar de memoria obras del repertorio del curso, la capacidad de resolver los problemas de medida, afinación, articulación y fraseo, todo esto mejorarlo.
- 9) Mostrar en público el nivel del curso alcanzado, con seguridad y control de la situación.
- 10) Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

2.- CONTENIDOS:**CONCEPTOS:**

- 1-Escalas con arpeggios (3 octavas)
- 2-Perfeccionamiento del vibrado en posición de pulgar.
- 3-Desarrollo de las dobles cuerdas mediante escalas y estudios del programa.
- 4-Acordes y bariolages.
- 5-Desarrollo de la posición de pulgar.

PROCEDIMIENTOS:

- 1-Realización de escalas en posiciones altas.
- 2-Perfeccionamiento de cuestiones referidas en cursos anteriores.
- 3-Utilización de métodos y estudios relacionados con las nuevas necesidades técnicas que se vayan a adquirir durante el curso.

APTITUDES:

- 1-Valorar el trabajo organizado en el estudio del instrumento.
- 2-Valorar el afán de superación y la actitud de respeto por el trabajo del compañero.
- 3-Desarrollar de manera progresiva habilidades dependiendo de la capacidad del alumno.
- 4-Desarrollar el espíritu artístico y fomentar la actitud positiva ante el público.

3.- CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno para superar el curso ha de ser capaz de interpretar:

- 1-Estudio nº 3 de F. Grutmacher.
- 2-Concierto nº 5 de Goltermán.(1º movimiento).
- 3-Preludio de la Suite nº 2 de J. S. Bach.

4.- PROGRAMA.**ESTUDIOS**

- (*) FEUILLARD..... Ejercicios para el pulgar (24, 25. 26) y Bariolages 3ª y 4ª cuerda (35 y 36)
- (*) MOTATU..... Ejercicios para el pulgar (Cuaderno nº 10)
- (*) CARL FLECH.... Sistema de escalas para Violonchelo, (Arpegios, Terceras y Sextas simultáneas, Terceras progresivas..)
- (*) D. POPPER.....nº 1
- (*) F. GRUTZMACHER.....nº 3 y nº 5
- (*) J.J. DOTZAUER..... Vol. II nº 52

OBRAS

- G. GOLTERMANN.....Concierto nº 5 (Re menor)
- (*) J. S. BACH.....Suite nº2 (preludio y sarabanda)
- F. COUPERINPiezas de concierto
- W. H. SQUIREDanza rústica
- HAENDEL.....Sonata Sol m
- J.S. BACH.....Suite nº 1
- G. FAUREElegia

Nota: Las obras con (*) son para violonchelo solo y el resto deberán llevar acompañamiento de piano.

5.- CRITERIOS DE EVALUACION:

- 1) Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3) Demostrar en el estudio de las obras, la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- 4) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
- 5)Mostrar una actitud positiva ante la música y su entorno.
- 6)Mostrar capacidad de trabajo e interés por superar los objetivos marcados.

GRADO PROFESIONAL**SEXTO VIOLONCHELO****1.- OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza de Violonchelo en el quinto Curso de Grado Medio Logse, tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1) Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- 2) Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad del sonido.
- 3) Interpretación de un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 4) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 5) Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 6) Mostrar capacidad de autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.
- 8) Interpretar de memoria obras del repertorio del curso, la capacidad de resolver los problemas de medida, afinación, articulación y fraseo, todo esto mejorarlo.
- 9) Mostrar en público el nivel del curso alcanzado, con seguridad y control de la situación.
- 10) Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

2.- CONTENIDOS:**CONCEPTOS:**

- 1) Perfeccionamiento del Vibrato, también en posición del pulgar.
- 2) Escalas con Arpeggios en Tres y cuatro octavas.
- 3) Acordes y bariolages.
- 4) Golpes de Arco con combinaciones, legato, hasta dieciséis notas, detaché, staccato, y perfeccionamiento del spicatto.
- 5) Desarrollo de las dobles cuerdas mediante escalas en terceras, sextas y octavas y mediante ejercicios destinados en el programa.

PROCEDIMIENTOS:

- 1) Utilización de métodos y estudios relacionados con las nuevas necesidades técnicas que se vayan a adquirir durante el curso.
- 2) Perfeccionamiento y desarrollo de cuestiones referidas en cursos anteriores.
- 3) Desarrollo en la realización de diferentes digitaciones para una misma frase musical.

APTITUDES:

- 1) Desarrollar el hábito de memorizar textos musicales.
- 2) Fomentar el estudio y la preparación previa de la partitura antes de ser trabajada con el instrumento.
- 3) Focalizar el trabajo para desarrollar las habilidades con mayor garantía de éxito.
- 4) Fomentar la actitud de respeto por el trabajo del compañero.

3.- CONTENIDOS MINIMOS:

El alumno debe de ser capaz de interpretar como mínimo las siguientes obras:

- 1-Estudio nº 6 de Popper.
- 2-Nocturno de P. I. Tchaikovsky.
- 3-Un movimiento de la Suite nº 2 de J. S. Bach.

4.- PROGRAMA:**ESTUDIOS**

FEUILLARD...Ejercicios para el pulgar (24, 25, 26) y Bariolages 3ª y 4ª cuerda (35 y 36)

MOTATU...Ejercicios para el pulgar (Cuadernos nº 10 y 13)

CARL FLECH...Sistema de escalas para Violonchelo, (Arpeggios, Terceras simultáneas, y progresivas.)

J. JOEB.....Escalas y arpeggios.

D. POPPER.....nº 6 y nº 19

F. GRUTZMACHER.....nº 1

J.J. DOTZAUER.....Nº 70

OBRAS

GLAUZUNOV.....Chant du menestrel.

J. S. BACH.....Suite nº 2

F. COUPERIN.....Piezas de concierto

P. I. TCHAIKOVSKY.....Nocturno

E. GRANADOS.....Goyescas

J.S. BACH.....Suite nº 3

J. S. BACH.....Concierto en Do menor.

B. ROMBERG.....Concertino Re menor.

Nota: Las obras con (*) son para violonchelo solo y el resto deberán llevar acompañamiento de piano.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3) Demostrar en el estudio de las obras, la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- 4) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS DE CALIFICACION Y PROMOCIÓN

La calificación es una consecuencia de la evaluación, y es la valoración que realiza el profesor sobre el rendimiento del alumno.

Dicha calificación, es el resultado de la evaluación continua, en donde se valora el trabajo diario por medio de notas que reflejen el progreso que sucede en el día a día.

Los padres o tutores recibirán un boletín tres veces a lo largo del curso, con las notas de cada trimestre, coincidiendo con las evaluaciones establecidas en el centro, donde se informará del rendimiento académico del alumno, así como de otras cuestiones que puedan destacarse en el proceso formativo.

Las calificaciones vienen detalladas de forma numérica y sin decimales, a no ser en el grado elemental.

Los criterios de promoción, de acuerdo con el resto de equipo docente, permitirán al alumno promocionar a otro curso, si se considera que ha asimilado los contenidos mínimos propuestos en éste.

METODOLOGIA DIDACTICA

Cada vez los métodos de enseñanza del instrumento tratan de ser más divertidos y entretenidos, sin perder su intención formativa.

Sobre todo lo que se pretende conseguir por medio de éstos, es un aprendizaje progresivo y muy bien estructurado, en donde se trabajen todos los aspectos técnicos, expresados de una manera divertida e inteligente, y así conseguir los objetivos marcados, con mayores garantías.

Es necesario tener un abanico muy amplio de posibilidades en este aspecto, para así atender a las exigencias didácticas con todo tipo de alumnos y adaptarse en la medida de lo posible al ritmo de aprendizaje de cada uno.

No existe en la normativa legal una prescripción concreta, por lo que cada profesor puede utilizar la metodología que considere más oportuna para lograr los objetivos marcados.

Las actividades se deben presentar de forma motivadora potenciándose la creatividad y el respeto dentro y fuera del aula.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:

Los métodos que se señalan a continuación son a título orientativo ya que existen muchas más posibilidades.

1º Grado Profesional:

ESCALAS Y ARPEGIOS S. LOEB
 F. DOTZAUERT VOL.1.
 ESTUDIOS S. LEE VOL 1
 SUITE Nº 1 J.S. BACH
 MOSCU MUSICA
 SONATA Nº 1 A. VIALDI
 ELEGIA DE MASSENET
 SONATA MI MENOR B. MARCELLO
 METODO FEUILLARD.
 SUZUKI VOL 5 Y 6
 SONATA DO MAYOR J. B. BREVAL

2º Grado Profesional

ESCALAS Y ARPEGIOS S. LOEB
 F. DOTZAUERT VOL.1.
 ESTUDIOS S. LEE VOL 1
 SUITE Nº 1 J.S. BACH
 MOSCU MUSICA
 SONATA Nº 5 A. VIALDI
 SONATA MI MENOR B. ROMBERG
 SONATA RE MAYOR B. MARCELLO
 MOTATU MANO IZQUIERDA
 EL CISNE S. SAENS

3º Grado Profesional

F. DOTZAUERT VOL 1 Y 2.
 S. LEE VOL 1 Y 2
 MOSCU MUSICA
 SUITE BACH Nº 1
 SUZUKI VOL 5, 6 Y 8.
 SONATA EN SOL MENOR G.F. HAENDL
 MOTATU CUADERNOS PARA LA IZQUIERDA Y EL PULGAR
 CONCIERTO DE G. GOLTERMANN Nº 4 Y 5.
 CONCIERTO J. KLENGEL EN LA MENOR
 CON CIERTO EN LA MENOR A. VIVALDI

4º Grado Profesional

ESCALAS Y ARPEGIOS S. LOEB
 F. DOTZAUERT VOL.1 Y 2..
 ESTUDIOS S. LEE VOL 1 Y 2.
 SUITE Nº 1 J.S. BACH
 MOSCU MUSICA
 FEUILLARD METODO
 MOTATU CUADERNOS MANO IZQUIERDA Y PULGAR.. Y DOBLES CUERDAS
 SONATAS DE VIVALDI
 CONCIERTOS G. GOLTERMANN Nº 4 Y 5.
 CONCIERTO RE MENOR MARTINI
 SONATA EN SOL MENOR F. G. HAENDL

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

En el grado profesional, en las clases colectivas de instrumento, además de trabajar aspectos técnicos y musicales se desarrollan otras cuestiones referentes a la socialización e integración en un grupo con todas las connotaciones que esto conlleva.

Para lo cual se crea el grupo de violonchelos en donde los alumnos tienen la oportunidad de compartir estas experiencias tanto en los ensayos como en los conciertos que se realizan dentro y fuera del centro.

De este trabajo pueden nacer actividades fuera del aula, como audiciones para otros compañeros, para el público en general...necesarias para su desarrollo como futuro intérprete.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Es oportuno establecer el proceso a seguir cuando el alumno pierde por falta de asistencia a las clases la evaluación continua. Si este estuviera interesado en acceder al curso siguiente debería superar la prueba específica en el día, lugar y hora establecido por el centro o en su caso por el profesor correspondiente, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos curso por curso en páginas anteriores.

Si por otra causa el alumno suspende la convocatoria de junio tiene la posibilidad de acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre (a determinar por el Principado).

CLASES COLECTIVAS

(1º, 2º, 3º Y 4º DE LOGSE)

Servirán como complemento a todo lo que no se puede realizar en las clases individuales por falta de participación colectiva. Explicaciones sobre materias prácticas relacionadas con el violonchelo. Práctica en grupo. Comentarios sobre vídeos didácticos, libros y audiciones.

Explicaciones sobre la afinación del instrumento respecto a otros, la afinación del instrumento con relación a sí mismo.

Afinación en unísono, escucharse a sí mismo y escuchar a los demás.

Tocar líneas melódicas. Buscar fraseo, Grupos de 2,3, y 4 violonchelos. ¿Quién da tono?. Como se da la entrada y el tiempo, el final de frase o tiempo. Como se ensaya en grupo. Como se coloca un grupo.

Comentarios sobre vídeos y libros que hablan de historia, fabricación, interpretación de repertorio solista, etc. ... como medio de adquirir conocimiento y consolidarse el interés por el instrumento.

Audiciones.- Como medio de acostumbrarse a la sonoridad de las distintas épocas, adquirir además conocimiento sobre su contexto histórico, y sentar las bases de los futuros músicos para la elección y valoración del repertorio a elegir en función de gustos, dificultades técnicas, etc.

Alguna de las clases se dedicará a que los alumnos mayores que ellos toquen obras a varios violonchelos con el fin de someterse luego a preguntas sobre como las montaron, entradas, elección de las obras, etc.

Así mismo cada trimestre un grupo distinto tocará algo, bien sean obras o ejercicios delante de los demás, manteniendo el esquema de colocación, entradas, tiempos, etc., aprendido hasta el momento.

Realización de audiciones tanto dentro como fuera del centro, para acostumbrarse a la actuación en público.

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL (VIOLONCHELO)

Se interpretaran tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.
Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano serán ejecutadas con dicho acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Especial valoración en la obra de memoria.
- Capacidad de tocar en público con cierta soltura.

Se tendrán en cuenta para la valoración los siguientes aspectos:

Técnica: Se valorará en un 40 %

Conocimiento del repertorio: Se valorará en un 30 %

Musicalidad: Se valorará en un 30 %

PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL (EXCEPTO 1º CURSO VIOLONCHELO)

- Se interpretaran tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.
- El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano serán ejecutadas con dicho acompañamiento

CRITERIOS DE EVALUACION

- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Especial valoración en la obra de memoria.
- Capacidad de tocar en público con cierta soltura.

Se tendrán en cuenta para la valoración los siguientes aspectos:

Técnica: Se valorará en un 40 %

Conocimiento del repertorio: Se valorará en un 30 %

Musicalidad: Se valorará en un 30 %

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ENSAYOS CON LAS PIANISTAS ACOMPAÑANTES.

TIEMPOS:

- Los tiempos de ensayos estarán determinados por el curso del alumno, y la dificultad de las obras, así los alumnos con prioridad en los ensayos serán aquellos que tengan que pasar la prueba de acceso, a Grado Profesional, (quedando a criterio de la pianista acompañante la necesidad de más o menos ensayos).
- A comienzos de curso debe quedar fijada la hora de ensayo con la pianista, independientemente de la fecha que el alumno comience a ensayar.

PROGRAMAS:

- Durante el primer trimestre, todos los tutores tendrán que entregar el programa que se vaya a trabajar durante el curso para facilitar a las pianistas la organización de posibles ensayos y tiempo para el estudio de las obras.
- Antes de un concierto debe realizarse un mínimo de ensayos. Si eso no fuera posible quedaría a criterio del Pianista acompañante la participación del alumno en el mismo.

CONCIERTOS:

- Los tutores deben entregar con suficiente antelación las partituras que van a ser interpretadas en los mismos, para evitar una posible improvisación, tan nefasta para el alumno, y comunicar con suficiente antelación todos los conciertos que tengan pensado realizar, así como los horarios y días de los mismos para concretarlos con los de las pianistas acompañantes.